

«ديلي ميل» تنشر أول صورة لإموازي وهو تلميذ في لندن

«جزار داعش» لا يحمل جوازاً كويتياً.. ولديه أصول آسيوية محتملة

لندن - عاصم علي ووكالات

فيما كشفت منظمة «كايج» الحقوقية التي لعبت دوراً في فضح هوية «جزار داعش» محمد إموازي أن الأخير اغتصبه عدم الحصول على تأشيرة على مسقط رأسه الكويت، حيث رغب في الزواج والإقامة، نفت أن يكون حاملاً لجواز كويتي، في حين أجرت «الأنباء» في لندن كشفاً على عائلة إموازي، فوجدت أن أسماءهم تؤشر إلى أصول آسيوية محتملة لكنها ليست حاسمة في ذلك.

وكانت «كايج» التي تتولى دعم المعتقلين بتهم تتصل بالإرهاب ذكرت أن إموازي اتصل بها قائلًا أنه تعرض لضايقات من أجهزة الأمن البريطانية بعد أن حاول العودة إلى الكويت عام 2010 ليتزوج ويلتحق بوظيفة، وقال في رسالة كتبها إليها بالبريد الإلكتروني «أشعر كاني سجين، لا يقص بل في لندن»، وفق تعبيره. وذكر إموازي في الرسالة أنه كان يشعر بأنه سجين تتحكم فيه أجهزة الأمن «التي تمنعني من بدء حياة



جامعة وستمنستر حيث درس «جزار داعش»

جديدة في مسقط رأسه ويلدي الكويت». لذلك أُنحت «كايج» باللائمة في طرفه على مضايقته المزعومة على يد مسؤولين في أجهزة مكافحة الإرهاب، بعد أن اعتقل في تيزانيا مع اثنين من أصدقائه لدى وصولهم في أغسطس 2009 إلى هناك «للقيام برحلة سفاري»، وفق ما زعم. وفي تيزانيا قاموا بترحيله إلى أمستردام حيث استجوبته عناصر في وكالة «إم. آي. 5»

والآن وهو تلميذ في لندن. محمد إموازي «هو الوحيد الذي يحمل عائلته هذا الاسم في كل بريطانيا»، طبقاً لما ذكرت صحيفة «الديلي تلليغراف» بعدها امس، مستندة إلى معلومات يبدو أنها استمدتها من دائرة الأحوال الشخصية بوزارة الداخلية البريطانية. ويعتقد نشطاء بمواقع التواصل أن موزاي، أو إموازي، وربما العظم أو إموازي، هو



مع زملائه في مدرسة سانت ميريري ماجدالين في شرق العاصمة البريطانية

من البدون الكويتيين، إلا أنه وبحسب «العربية.نت» طبقاً لأكثر من 10 مصادر إعلامية، معظمها بريطاني، أن محمد إموازي عمره أقل بأشهر من 27 عاماً، وولد في العام 1988 بالكويت التي هاجر منها في عمر 6 أعوام في 1993 مع بويه جاسم وغائبة، وأعمارهما الآن 51 و47 عاماً، إضافة إلى شقيقته أسماء، وهي مهندسة معمارية موظفة حالياً لدى شركة في لندن، حيث ولد

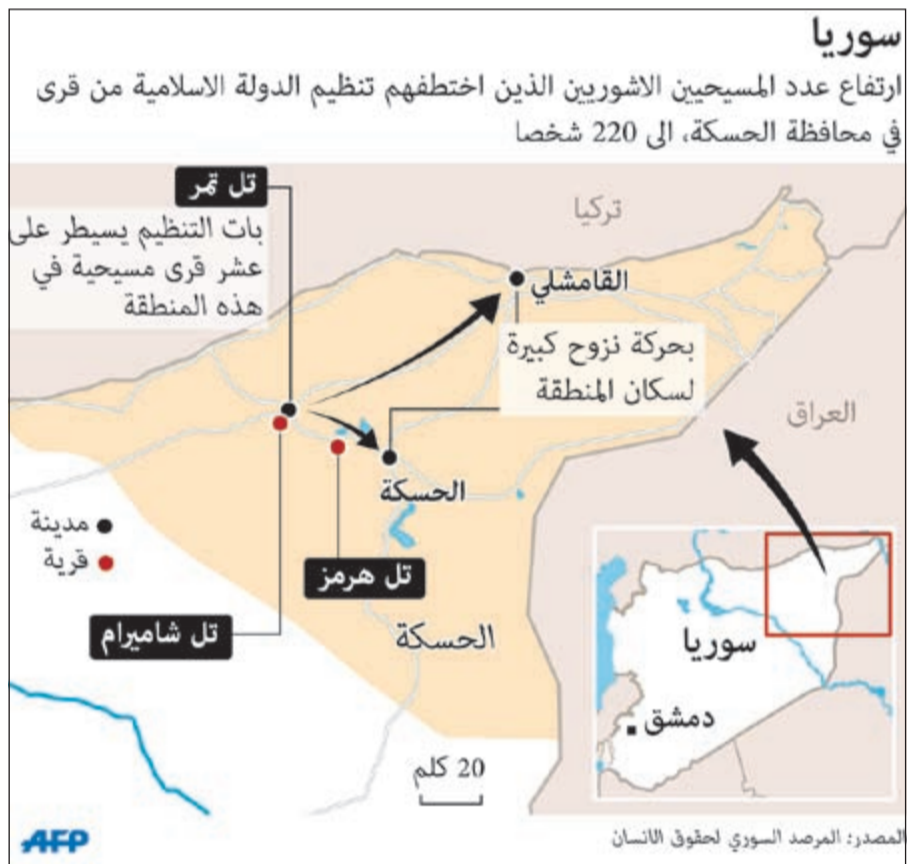
فيها 4 أشقاء آخرين.

ويمكن العثور على آخرين من عائلة Emwazi في خانات البحث بالإنترنت، لكنهم من عائلته نفسها، ولا يوجد سواهم فيها، ومنهم شقيقه الأصغر، وعمره 21 عاماً، وشقيقته أسماء. ولم يطرأ جديد من المعلومات عن إموازي الذي يتكلم العربية بطلاقة سوى أن والده يملك ويدير شركة تأسس في لندن، إضافة لما تمت

معرفة عنه لآن، ومعظمه من صحيفة «واشنطن بوست» الأميركية التي كانت أول من كشف حقيقته مع معلومات اضافتها وسائل إعلام بريطانية ولخصتها «رويتز» ووكالة الصحافة الفرنسية و«أسوشيتد برس» أنه من أسرة مسورة في لندن، حيث نشأ وتخرج في الجامعة في برمجته الكمبيوتر، وسافر في العام 2012 إلى سورية، حيث «تدعوش» مع التنظيم الإرهابي.

وكانت الحكومة البريطانية رفضت تأكيد أو نفي هوية إموازي، وقالت عبر المتحدث باسم رئيس الوزراء ديفيد كامرون «لا نؤكد أو ننفي مسائل متعلقة بالاستخبارات»، فيما تجنب مسؤولون أمريكيون تأكيد هويته «خشية أن يصعب ذلك إلقاء القبض عليه»، علماً أنهم «غير راضين عن تسريب اسمه»، إلا أن عاصم قرشي، مدير قسم الأبحاث في مؤسسة CAGE الخيرية التي عملت مع إموازي منذ العام 2009، اعترف بأن هناك «أوجه تشابه مذهشة» بينه وبين «الجهادي جون» كما قال.

الأكراد يدخلون أحد أهم معاقل التنظيم في الحسكة مجلس الأمن يدين اختطاف «داعش» الآشوريين في سورية



عواصم - وكالات: أُنعت منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة (يونسكو) مجلس الأمن بعقد اجتماع طارئ ليبحث حماية التراث الثقافي للعراق في أعقاب تدمير تنظيم داعش محتويات متحف الموصل.

وقالت إيرينا بوكوفا، المدير العام للمنظمة، في بيان لها، إن الهجوم على المتحف «أكبر بكثير من مأساة ثقافية، وانتهاك مباشر لقرار مجلس الأمن الأخير 2199 الذي يدين تدمير التراث الثقافي وينص على تدابير ملزمة قانونياً لمكافحة الاتجار غير المشروع بالمتعلقات الثقافية والآثار من العراق وسورية».

وأضافت بوكوفا، أنه جرى خلال الهجوم «تدمير أو تشويه سبعة تماثيل كبيرة من موقع الحضر» على بعد حوالي 80 كيلومتراً جنوب الموصل، فضلاً عن القطع الفريدة من المواقع الأثرية في نينوى، وقصر سنحاريب، المعروضة في متحف الموصل..

وأدان نيجيرفان بارزاني، رئيس وزراء إقليم شمال العراق، في بيان له، امس، تدمير الآثار في المتحف من قبل «داعش»، مؤكداً أن ذلك يعتبر «مؤشراً إلى إرهابية التنظيم، وخطره على تاريخ وحضارة العالم».

وقال بارزاني: «نؤمن بأن كل العالم يشاركنا إحزاننا في تدمير آثار حضارة ميزوبوتاميا (بلاد ما بين النهرين)، الآشورية، الكلدانية، والميدية، والعصور الإسلامية القديمة، وهي خسارة كبيرة للميراث الإنساني».

وأضاف بارزاني: «نضم صوتنا إلى صوت محافظ نينوى، لتخلط من اليونسكو ودول الجوار، وقف تهريب القطع الأثرية، التي كان قد سرقتها تنظيم داعش قبل تدمير متحف الموصل، لأن تلك الآثار تعتبر جزءاً من التراث المهمة للعراق ومنطقتنا».

من جانبه، اعتبر وزير الآثار العراقي عادل فهد شريش أن تدمير تماثيل فريدة من نوعها في شمال العراق على يد ميليشيات تنظيم الدولة الإسلامية الإرهابي المعروف باسم «داعش» يعتبر إحدى الجرائم الكبرى في الوقت الحاضر. وقال الوزير لـ «بي بي سي» إن الجريمة التي قام بها مقاتلو تنظيم الدولة لا تعني خسارة كبيرة للعراق وحده، وإنما للبشرية كافة. وقال: إن «داعش» لم يتف بالاعتداء على البشر، تحسراً وحرماً وصلينا وجلداً ورجماً وربما من شاطئ بل امتدت سلسلة اعتدائه لتلوث الجماد أيضاً.

وهذه المرة، دمر «الدواعش» في شمال العراق مجموعة لا تقدر بثمن من التماثيل

اجتماع طارئ لمجلس الأمن بطلب من «اليونسكو» بغداد: «داعش» حطم ثروة لا تقدر بثمن



صور مأخوذة من مقطع فيديو منشور على حساب مرتبط بداعش يقوم فيه عناصر التنظيم بتحطيم الآثار في متحف الموصل (رويترز)

عواصم - وكالات: أُنعت منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة (يونسكو) مجلس الأمن بعقد اجتماع طارئ ليبحث حماية التراث الثقافي للعراق في أعقاب تدمير تنظيم داعش محتويات متحف الموصل.

وقالت إيرينا بوكوفا، المدير العام للمنظمة، في بيان لها، إن الهجوم على المتحف «أكبر بكثير من مأساة ثقافية، وانتهاك مباشر لقرار مجلس الأمن الأخير 2199 الذي يدين تدمير التراث الثقافي وينص على تدابير ملزمة قانونياً لمكافحة الاتجار غير المشروع بالمتعلقات الثقافية والآثار من العراق وسورية».

وأضافت بوكوفا، أنه جرى خلال الهجوم «تدمير أو تشويه سبعة تماثيل كبيرة من موقع الحضر» على بعد حوالي 80 كيلومتراً جنوب الموصل، فضلاً عن القطع الفريدة من المواقع الأثرية في نينوى، وقصر سنحاريب، المعروضة في متحف الموصل..

وأدان نيجيرفان بارزاني، رئيس وزراء إقليم شمال العراق، في بيان له، امس، تدمير الآثار في المتحف من قبل «داعش»، مؤكداً أن ذلك يعتبر «مؤشراً إلى إرهابية التنظيم، وخطره على تاريخ وحضارة العالم».

وقال بارزاني: «نؤمن بأن كل العالم يشاركنا إحزاننا في تدمير آثار حضارة ميزوبوتاميا (بلاد ما بين النهرين)، الآشورية، الكلدانية، والميدية، والعصور الإسلامية القديمة، وهي خسارة كبيرة للميراث الإنساني».

وأضاف بارزاني: «نضم صوتنا إلى صوت محافظ نينوى، لتخلط من اليونسكو ودول الجوار، وقف تهريب القطع الأثرية، التي كان قد سرقتها تنظيم داعش قبل تدمير متحف الموصل، لأن تلك الآثار تعتبر جزءاً من التراث المهمة للعراق ومنطقتنا».

من جانبه، اعتبر وزير الآثار العراقي عادل فهد شريش أن تدمير تماثيل فريدة من نوعها في شمال العراق على يد ميليشيات تنظيم الدولة الإسلامية الإرهابي المعروف باسم «داعش» يعتبر إحدى الجرائم الكبرى في الوقت الحاضر. وقال الوزير لـ «بي بي سي» إن الجريمة التي قام بها مقاتلو تنظيم الدولة لا تعني خسارة كبيرة للعراق وحده، وإنما للبشرية كافة. وقال: إن «داعش» لم يتف بالاعتداء على البشر، تحسراً وحرماً وصلينا وجلداً ورجماً وربما من شاطئ بل امتدت سلسلة اعتدائه لتلوث الجماد أيضاً.

وهذه المرة، دمر «الدواعش» في شمال العراق مجموعة لا تقدر بثمن من التماثيل

عواصم - وكالات: أُنعت منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة (يونسكو) مجلس الأمن بعقد اجتماع طارئ ليبحث حماية التراث الثقافي للعراق في أعقاب تدمير تنظيم داعش محتويات متحف الموصل.

وقالت إيرينا بوكوفا، المدير العام للمنظمة، في بيان لها، إن الهجوم على المتحف «أكبر بكثير من مأساة ثقافية، وانتهاك مباشر لقرار مجلس الأمن الأخير 2199 الذي يدين تدمير التراث الثقافي وينص على تدابير ملزمة قانونياً لمكافحة الاتجار غير المشروع بالمتعلقات الثقافية والآثار من العراق وسورية».

وأضافت بوكوفا، أنه جرى خلال الهجوم «تدمير أو تشويه سبعة تماثيل كبيرة من موقع الحضر» على بعد حوالي 80 كيلومتراً جنوب الموصل، فضلاً عن القطع الفريدة من المواقع الأثرية في نينوى، وقصر سنحاريب، المعروضة في متحف الموصل..

وأدان نيجيرفان بارزاني، رئيس وزراء إقليم شمال العراق، في بيان له، امس، تدمير الآثار في المتحف من قبل «داعش»، مؤكداً أن ذلك يعتبر «مؤشراً إلى إرهابية التنظيم، وخطره على تاريخ وحضارة العالم».

وقال بارزاني: «نؤمن بأن كل العالم يشاركنا إحزاننا في تدمير آثار حضارة ميزوبوتاميا (بلاد ما بين النهرين)، الآشورية، الكلدانية، والميدية، والعصور الإسلامية القديمة، وهي خسارة كبيرة للميراث الإنساني».

وأضاف بارزاني: «نضم صوتنا إلى صوت محافظ نينوى، لتخلط من اليونسكو ودول الجوار، وقف تهريب القطع الأثرية، التي كان قد سرقتها تنظيم داعش قبل تدمير متحف الموصل، لأن تلك الآثار تعتبر جزءاً من التراث المهمة للعراق ومنطقتنا».

من جانبه، اعتبر وزير الآثار العراقي عادل فهد شريش أن تدمير تماثيل فريدة من نوعها في شمال العراق على يد ميليشيات تنظيم الدولة الإسلامية الإرهابي المعروف باسم «داعش» يعتبر إحدى الجرائم الكبرى في الوقت الحاضر. وقال الوزير لـ «بي بي سي» إن الجريمة التي قام بها مقاتلو تنظيم الدولة لا تعني خسارة كبيرة للعراق وحده، وإنما للبشرية كافة. وقال: إن «داعش» لم يتف بالاعتداء على البشر، تحسراً وحرماً وصلينا وجلداً ورجماً وربما من شاطئ بل امتدت سلسلة اعتدائه لتلوث الجماد أيضاً.

وهذه المرة، دمر «الدواعش» في شمال العراق مجموعة لا تقدر بثمن من التماثيل

عواصم - وكالات: أُنعت منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة (يونسكو) مجلس الأمن بعقد اجتماع طارئ ليبحث حماية التراث الثقافي للعراق في أعقاب تدمير تنظيم داعش محتويات متحف الموصل.

وقالت إيرينا بوكوفا، المدير العام للمنظمة، في بيان لها، إن الهجوم على المتحف «أكبر بكثير من مأساة ثقافية، وانتهاك مباشر لقرار مجلس الأمن الأخير 2199 الذي يدين تدمير التراث الثقافي وينص على تدابير ملزمة قانونياً لمكافحة الاتجار غير المشروع بالمتعلقات الثقافية والآثار من العراق وسورية».

وأضافت بوكوفا، أنه جرى خلال الهجوم «تدمير أو تشويه سبعة تماثيل كبيرة من موقع الحضر» على بعد حوالي 80 كيلومتراً جنوب الموصل، فضلاً عن القطع الفريدة من المواقع الأثرية في نينوى، وقصر سنحاريب، المعروضة في متحف الموصل..

وأدان نيجيرفان بارزاني، رئيس وزراء إقليم شمال العراق، في بيان له، امس، تدمير الآثار في المتحف من قبل «داعش»، مؤكداً أن ذلك يعتبر «مؤشراً إلى إرهابية التنظيم، وخطره على تاريخ وحضارة العالم».

عواصم - وكالات: أُنعت منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة (يونسكو) مجلس الأمن بعقد اجتماع طارئ ليبحث حماية التراث الثقافي للعراق في أعقاب تدمير تنظيم داعش محتويات متحف الموصل.

وقالت إيرينا بوكوفا، المدير العام للمنظمة، في بيان لها، إن الهجوم على المتحف «أكبر بكثير من مأساة ثقافية، وانتهاك مباشر لقرار مجلس الأمن الأخير 2199 الذي يدين تدمير التراث الثقافي وينص على تدابير ملزمة قانونياً لمكافحة الاتجار غير المشروع بالمتعلقات الثقافية والآثار من العراق وسورية».

وأضافت بوكوفا، أنه جرى خلال الهجوم «تدمير أو تشويه سبعة تماثيل كبيرة من موقع الحضر» على بعد حوالي 80 كيلومتراً جنوب الموصل، فضلاً عن القطع الفريدة من المواقع الأثرية في نينوى، وقصر سنحاريب، المعروضة في متحف الموصل..

وأدان نيجيرفان بارزاني، رئيس وزراء إقليم شمال العراق، في بيان له، امس، تدمير الآثار في المتحف من قبل «داعش»، مؤكداً أن ذلك يعتبر «مؤشراً إلى إرهابية التنظيم، وخطره على تاريخ وحضارة العالم».

وقال بارزاني: «نؤمن بأن كل العالم يشاركنا إحزاننا في تدمير آثار حضارة ميزوبوتاميا (بلاد ما بين النهرين)، الآشورية، الكلدانية، والميدية، والعصور الإسلامية القديمة، وهي خسارة كبيرة للميراث الإنساني».

وأضاف بارزاني: «نضم صوتنا إلى صوت محافظ نينوى، لتخلط من اليونسكو ودول الجوار، وقف تهريب القطع الأثرية، التي كان قد سرقتها تنظيم داعش قبل تدمير متحف الموصل، لأن تلك الآثار تعتبر جزءاً من التراث المهمة للعراق ومنطقتنا».

من جانبه، اعتبر وزير الآثار العراقي عادل فهد شريش أن تدمير تماثيل فريدة من نوعها في شمال العراق على يد ميليشيات تنظيم الدولة الإسلامية الإرهابي المعروف باسم «داعش» يعتبر إحدى الجرائم الكبرى في الوقت الحاضر. وقال الوزير لـ «بي بي سي» إن الجريمة التي قام بها مقاتلو تنظيم الدولة لا تعني خسارة كبيرة للعراق وحده، وإنما للبشرية كافة. وقال: إن «داعش» لم يتف بالاعتداء على البشر، تحسراً وحرماً وصلينا وجلداً ورجماً وربما من شاطئ بل امتدت سلسلة اعتدائه لتلوث الجماد أيضاً.

وهذه المرة، دمر «الدواعش» في شمال العراق مجموعة لا تقدر بثمن من التماثيل