خلف الكواليس

@Mefrehs
مفرح الشمري

«مو كل طير ينوكل لحمه»..!

موقف غريب تعرضت له فنانة عربية مقيمة في الخليج كان بطله أحد المنتجين الخليجيين الذي قام بابتزازها لإعطائها دور في عمله الجديد رغم أنه وصلت إليه عن طريق أحد أصدقائه المقربين له بعد أن علم أنه يبحث عن فنانة جميلة لتقوم بدور رئيسي في عمله فأخبر هذا الصديق الفنانة العربية التي وافقت على تجسيد هذا الدور وعندما أوصلها الى المنتج «المراهق» وافق على الفور وشكر صديقه على موقفه معه لإحضار هذه الفنانة.

وبعد مرور الوقت طلبت الفنانة العربية من المنتج توقيع عقد المسلسل لكن «صاحبنا» أخذ يماطل وبعد اصرار الفنانة على توقيع العقد «أخرج» المنتج وجهه الثاني «المراهق» وبدأ يمطرها بكلمات معسولة يصف فيها جمالها وقوامها الرشيق بطريقة جنونية الأمر الذي جعل الفنانة تحذره من أنه تعدى الخطوط الحمراء وانها تعتذر عن المشاركة لكن «صاحبنا» اصبح كـ«الخروف» الذي يتبع صاحبه بالمرعى واستمر في كلماته المعسولة والمصفوفة بحق هذه الفنانة التي «لعنت» الساعة التي تعرفت فيها على هذا المنتج فبادرت الى الاتصال بصديقه الذي اوصلها إليه لكن من دون فائدة لان تلفونه لا يجيب!

مشكلة هذه الفنانة انها في بلد هذا المنتج الذي لا تعرف فيه احدا ولا تريد ان تتصل على اصدقائها حتى لا يظنوا ظن السوء بها، والمنتج لم ييأس من محاولاته في السيطرة على قلب هذه الفنانة لكن محاولاته باءت بالفشل فعرض عليها الزواج حتى تعمل معه لكنها رفضت ذلك بتاتا لانها أم لطفل ولا تريد الزواج بهذه الطريقة.

«صاحبنا» شعر بضيق كبير لرد الفنانة ولأنه «فضح نفسه بنفسه» بعدما قال لها ان معظم الفنانات اللواتي عملن معه كن اكثر مرونة منها وصنع منهن نجمات في الدراما الخليجية، وطلب من هذه الفنانة ان «تستر» عليه والا تبلغ صديقه الذي احضرها إليه بما تعرضت له حفاظا على سمعته الفنية في الخليج والوطن العربي، فوعدته الفنانة بذلك وعادت الى ديارها وفي «رأسها» الابتعاد عن «الفن وأهله» بسبب هذا «الخروف» الذي يعض أصابع «الفشلة» حاليا بعد ان عطته هذه الفنانة درسا في أخلاق المهنة و«ان مو كل طير ينوكل لحمه»!

تفكير

ممثلة خليجية تفكر في الإنتاج بس محد يبي يشاركها لأنه مشاكلها بالوسط الفني وايد وفوق هذا ما عندها سيولة مادية.. اقول خلج بالتمثيل احسن!

سر

ممثلة تهاوشت مع زميل لها لأنه فضح أسرارها عند فريق عملها اليديد بأنه بدايتها الفنية كانت كومبارس بدولة خليجية.. ترى الكومبارس مو مسبة يالطيبة!

فتيني

مدير إنتاج طلب من أحد المنتجين ان يشتغل معاه في مسلسله اليديد بس هالمنتج طرده من مكتبه بعد مادرى انه فتيني.. تستاهل!

بعد ابتعاده لفترة لصالح الأدوار الرومانسية والمركبة

يعقوب عبدالله يعود إلى الشرّ في «قابل للكسر»

يعقوب عبدالله

سماح جمال

صرح الفنان يعقوب عبدالله لـ «الأنباء» بقرب انتهائه من تصوير دوره في مسلسل «قابل للكسر»، وقال: ألعب شخصية شاب شرير كريه ومتقلب تغلب عليه الأنانية في تصرفاته، وأعتبر أن هذا الدور عودة لي لتقديم هذه النوعية من الأدوار مجددا بعد أن ابتعدت عنها لفترة لصالح الأدوار الرومانسية والمركبة.

ونفى يعقوب أن يكون اختياره لتقديم هذه النوعية من الأدوار يرجع لتوقيت معين، بل أرجعه إلى اشتياقه لهذه القوالب الدرامية، كما شدد على أهمية التغيير والتنقل بين قوالب فنية مختلفة لما يعود بالنفع على الفنان ويجعله قادرا على تقديم الجديد وبالتالي لا ينحصر في زاوية معينة ويرتبط بها في ذهن المشاهد، مشيدا بتجربة العمل مع الفنانة ميساء مغربي للمرة الأولى دراميا، والمخرج منير الزعبي والكاتب فهد العليوة، في هذا العمل. وحول إقدامه على المشاركة مؤخرا في مسرحية «مملكة الطيور» كممثل فقط بعيدا عن الإنتاج، أوضح قائلا: ليست المرة الأولى التي أقدم فيها على هذه التجربة فسبق أن أقدمت عليها في مسرحية «دماء بلا ثمن» و«أحلام وطن»، كما أنني في مسرحية «مملكة الطيور» أعجبت بفكرة العمل ككل، والمخرج شاب ووجدت أنه من المناسب أن ندعمه على الساحة. وأكمل: قدمت في موسم العيد الماضي مسرحية «القبعة الزرقاء» وحققت نجاحا وعرضت في موسمين، وحاليا لا توجد نية لإعادة عرضها، ولهذا وجدت العرض الذي قدم لي من مسرح الخليج مناسبا.

وأردف: وهناك تحضيرات حالية كشركة إنتاج للعرض المسرحي الذي سنقدمه في الموسم القادم، وستكون مع نفس «الغروب» الذي اعتاد الجمهور رؤيتنا معه، وسيكون العمل مختلفا ويحمل مفاجأة.

وعن مشاركته في مسلسل «حرب القلوب» للكاتبة إيمان سلطان والمخرجة نهلة الفهد، وتجربة العمل النسائية إذا كان يتحسس منها، قال يعقوب: لا توجد حساسية عندي تجاه هذا الشيء، ومن ناحية أخرى اعمال الدراما الخليجية عموما تطغى عليها العناصر النسائية، وتحكمنا في النهاية كممثل طبيعة الدور ومدى ملاءمته لنا وإعجابنا به وعلى هذا الأساس أختار، كما أن العمل يضم نخبة من الفنانين أمثال خالد أمين والهام الفضالة.

بعد أن قدمت أكاديمية المسرح بروما عرض «في عقلي» في «المهرجان الأكاديمي»

Grazie..Italy شكراً.. إيطاليا

مفرح الشمري
@Mefrehs

يستحق العرض الايطالي الذي قدمته أكاديمية المسرح بروما تحت عنوان «في عقلي» مساء أمس الأول في العروض الرسمية لمهرجان الكويت الدولي للمسرح الأكاديمي بدورته الخامسة الشكر لأنه عرض احترافي من الطراز الفريد الذي نشاهده على خشبات مسارحنا الكويتية، والشكر أيضا موصول للجنة المنظمة للمهرجان التي اختارت هذا العرض حتى يشاهد عشاق المسرح في الكويت شكلا جديدا من المسرح وهو المسرح الموسيقى بشكله الصحيح.

العرض المسرحي «في عقلي»، تأليف وإخراج جماعي، وبطولة مجموعة من طلبة الفرقة الثالثة بأكاديمية المسرح بروما تحت إشراف فابيو أومودي، وتدور أحداثه حول الصراع النفسي الذي يمر على الإنسان في حياته منذ ولادته يبدأ خطواته ليسارع فيها خطوات الزمن وفي مخيلته أسئلة كثيرة منها «من أين سيبدأ؟ وإلى أين سينتهي؟ ومن يتحكم في الآخر؟ نحن من نتحكم في الوقت أم الوقت هو الذي يتحكم بمصائرنا؟ وهل هذا الهاجس يظل في خاطرنا مسيطرا في انفعالاتنا؟ الكثير من الأحاسيس التي جسدها فريق عمل «في عقلي» منذ الوهلة الأولى تطرقت إلى أن الإنسان يولد طفلا بلا إدراك إلى أن يصبح أسيرا خلف قضبان الزمن الذي يصارعه لتحقيق أحلامه التي تدور في عقله ولكن لا يستطيع لأنها كثيرة، فيكون في صراع نفسي مع نفسه، والتي جسدها الممثلون في لوحات بصرية جمالية متكاملة العناصر بروح الفريق الواحد والهارموني المتجانس.

الحب، الألم، الوقت.. كلمات ناد بها ممثلو العمل وكأنهم أرادوا أن يشاركونا في دق ناقوس الزمن من خلال التعبيرات الجسدية المتمكنة بأداء عال ومتقن من فريق العمل لجهد جماعي لا يمكننا أن نفضل احدا عن الآخر.

اختار مصمم الديكور جولي بارون قطع الديكور التي كانت عبارة عن دوائر معلقة من أعلى متدلية عند الممثلين لتعطي للجمهور حالة من إيحاء بأننا نعيش داخل ساعة الزمن ونشارك عقاربها الحركة وندرك مدى ضرورة الاهتمام والإحساس بالوقت.

أما الأزياء فانحصرت ما بين اللونين الأبيض والأسود ما بين الأمل واللاأمل، وهذا ما أكدته لنا الإضاءة التي تميزت من خلال توزيعها على الممثلين لإعطاء كل ممثل حقه أثناء الأداء، حتى الاكسسوارات التي استخدمت من خلال العصا، فلم تكن اللعبة الإخراجية هنا عابرة فحسب أو مجرد مسابقة طلابية بل وعي وإدراك لفريق عمل متكامل يعي ويقدس ما هو المسرح ليقدم للجمهور عملا يرتقي بالفن دون إزعاج أو ملل.

العمل في المسرح الموسيقي ربما يعد لدى البعض سهلا، ولكن ما قدمه الفريق الإيطالي باعتماده على موسيقات من صميم الحدث كدقات عقارب الساعة يستحق التصفيق والتقدير.. شكرا ايطاليا Grazie..Italy على هذا العرض المحترف الذي أعطانا دروسا في كيفية جذب الناس العاديين لخشبة المسرح.

الندوة التطبيقية

بعد نهاية العرض الايطالي أقيمت الندوة التطبيقية للعرض الإيطالي في قاعة عبدالرحمن الصالح، وعقب عليها وأدارها د.طارق جمال الذي تحدث قائلا: مسرحية ذات تأليف مشترك وعمل جماعي وتدور فكرتها حول الإنسان وأحلامه، وهل من الممكن أن يحققها في ظل العقبات التي تواجهه وتجاوزها ومنها الزمن عندما قيل في العرض «الزمن هو عدونا الحقيقي» الذي لا يسمح للإنسان بأن يكمل مهامه وعمله، وهو الإطار الذي نتحرك فيه.

وأضاف أيضا: الإنسان يكون من المهد الى اللحد في إطار زمني محدود وقد تم استخدام أدوات العرض المسرحي كلها مثل اللغة والإضاءة في الحوار وألوانها وملل دقات الساعة والإيقاع الذي بدأ بالانتظار الذي يعيشه وما ينتظره غدا وسجل مجموعة أو مراحل الانسان من خلال علاقته بالميلاد والساعة التي تستخدم بصفة مستمرة، كل ذلك له مدلولات ومعان منها النظام والزمن الذي ارتبط أيضا بنوعية الموسيقى التي قدمت خلال العرض وأيضا من خلال الانفعالات والحالات والصراع بين الايقاع الموسيقي والنغمات وتطرق الى حب الانسان للحياة الذي تجاوز الزمن والعمر أيضا.

وبعده عقب المشرف العام فابيو اومودى وشكر الحضور، وذكر ان العمل قد بدأ فيه منذ فترة طويلة خاصة ان العمل يعتبر جماعيا والعمل جزء من ثلاثية تقدم على المسرح، الأول منها تم عرضه، وهذا يعتبر العرض الثاني، ويتم العمل على الثالث، وبعد بحث متتابع لمدة شهرين من الموسيقى التي قدمت تم ترشيح موضوع الحب، وتبينت العلاقة بينه وبين الفساد والصراع.

د.طارق جمال معقبا على العرض الإيطالي «في عقلي» بحضور مشرفه العام فابيو أومودي (فريال حماد)

د.طارق جمال: الإنسان يكون من المهد إلى اللحد في إطار زمني محدود

أداء متجانس من الممثلين

افتتاح معرض الفنان التشكيلي عبدالعزيز التميمي بالقاهرة

الأمين العام المساعد لقطاع الثقافة د.بدر الدويش يتوسط ضيوف المهرجان

كونا: افتتح في القاهرة معرض الفنان التشكيلي عبدالعزيز التميمي الذي يضم 27 لوحة تشكيلية تعبر عن البيئة الكويتية أهداها الى صندوق «تحيا مصر» تحت رعاية من وزير الثقافة المصري د.جابر عصفور.

وحضر الافتتاح الليلة الماضية نيابة عن وزير الثقافة المصري رئيس قطاع الفنون التشكيلية د.أحمد عبدالغني وسفير الكويت لدى مصر سالم الزمانان والنائب في مجلس الأمة الكويتي عبدالله التميمي والأمين العام المساعد لقطاع الثقافة في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب د.بدر الدويش وأعضاء السفارة الكويتية بالقاهرة وجمهور من الفنانين والمهتمين.

وأشاد د.أحمد عبدالغني في تصريح لـ (كونا) بالعلاقات المتميزة التي تربط الكويت ومصر في شتى المجالات لاسيما الثقافية منها.

وأكد عبدالغني أن اللفتة الطيبة التي قام بها الفنان الكويتي التميمي بإقامة معرضه في القاهرة في هذا التوقيت وإهداء لوحاته الى صندوق «تحيا مصر» الذي أسسه الرئيس عبدالفتاح السيسي إنما تعبر عن مدى الترابط والتعاون بين الشعبين المصري والكويتي.

وأشار الى أن اللوحات التي يتضمنها المعرض تتميز بخامات مختلفة عكست شعور الفنان بالبيئة الكويتية، موضحا أن اللوحات بها حالة من النور والضوء وتعطي «ارتياحا نفسيا بالأفق الممتد».

ودعا عبدالغني الفنان التميمي الى إقامة معرض مشترك يكون بعنوان «مصر بعيون كويتية والكويت بعيون مصرية»، معربا عن الأمل في زيادة تبادل الخبرات الثقافية بين البلدين في المرحلة المقبلة.

من جهته أكد السفير سالم الزمانان في تصريح مماثل لـ (كونا) عمق وقوة العلاقات التاريخية التي تربط بين الشعبين الشقيقين المصري والكويتي.

وقال الزمانان ان الفنان التشكيلي عبدالعزيز التميمي يقدم نموذجا لما يحمله الأدباء والمثقفون والفنانون في الكويت من حب لبلدهم الثاني مصر مشيدا باللفتة الطيبة التي قام بها الفنان التميمي من تخصيص إيرادات لوحات معرضه كهدية الى صندوق «تحيا مصر» إيمانا منه بأهمية الترابط العربي.

من ناحيته أكد الأمين العام المساعد لقطاع الثقافة في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب د.بدر الدويش لـ (كونا) حرص الكويت على المشاركة في كافة الفعاليات الثقافية التي تقام في مصر.

وقال ان الفنان عبدالعزيز التميمي من الفنانين الذين أعربوا بصدق عن حبهم لمصر الإنسان والأرض والتاريخ، مؤكدا أنها ليست مشاعر استثنائية بل هي احدى الصور التي تعكس حب كل أبناء الكويت نحو الشقيقة الكبرى مصر.

وأشار الى أن المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب حرص على دعم المبادرة التي تقدم بها الفنان التميمي بإقامة معرضه في مصر حرصا منه على تعزيز العلاقات الكويتية ـ المصرية وتأكيدا على الروابط المتميزة التي تجمع البلدين الشقيقين.

بدوره أعرب الفنان التشكيلي عبدالعزيز التميمي في تصريح مماثل لـ (كونا) عن سعادته بإقامة معرضه في القاهرة الذي يحظى بالأقبال المميز في يومه الأول، مؤكدا أنه أهدى مجموعة من أعماله الفنية لمصر عبر صندوق «تحيا مصر» ليكون عنوانا صادقا ودليلا قاطعا على محبتنا لمصر العروبة والتاريخ والجذور.

وأشاد التميمي بالدور الذي تقوم به الأمانة العامة للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب في سبيل دعم الحركة الفنية في البلاد بصفة عامة والحركة التشكيلية بصفة خاصة.

د.بدر الدويش مع الفنان عبدالعزيز التميمي