

ردود أفعال وأصداء إيجابية مرحبة بولادة هذه الفكرة

«أوبرا ديرة» خطوة فنية نحو العالمية



د.محمد الديهان



الإعلامية القديرة أمل عبدالله



الشاعر علي المعتوق



الكاتبة القديرة عواطف البدر



العلاق عبدالحسين عبدالرضا

عبدالحسين عبدالرضا: تجربة أوبرالية أعادت الروح للأعمال الوطنية

محمد المنصور: أتمنى أن تكون خطوة نحو تأسيس أوبرا كويتية

عواطف البدر: أتمنى احتضان المزيد من التجارب بمثل هذه الأفكار

المنصور: تجربة وطنية جمعت عوامل الفرحة والموسيقى والغناء الأوبرالي

وأنا أول مرة أحضر أوبرا، لكن حضرت خارج الكويت عدة أعمال من هذا النوع، والجميل أن العمل اتسم باللغة المحلية، واتضح أنه شيء متعوب عليه ومرتب جدا، أتمن جهود د.رشيد البغليسي ود.علي العنزي ود.فهد العبدالمحسن، وأتمنى أن تكون بداية الانطلاقة نحو تأسيس فرقة أوبرا كويتية متكاملة العناصر من العازفين والكورال.

وعبر الفنان حسين المنصور عن إعجابه الشديد بهذه التجربة الوطنية التي جمعت كافة عوامل الفرحة الفنية من الموسيقى والتجميل والغناء الأوبرالي، وقال: العمل طرح قضية الشهيد ومعاناة أهل الكويت إبان الغزو الغاشم، والذين قدموا أسمى وأروع الأمثلة في التمسك بالشرعية والدفاع عن الوطن، متمنا كل الجهود التي بذلت لإظهار العمل بهذه الصورة الجميلة الرائعة.

الطلبة والأساتذة من المشاركين من معهد الموسيقى، كذلك الضيوف كعامل مساعد من خارج الكويت باهتمام العمل ونجاحه، وأتمنى أن ترقى الأعمال في المستقبل من هذا النوع وأفضل.

وقالت الكاتبة القديرة عواطف البدر: العمل فيه تجانس ما بين الموسيقى الأوبرالية وأصوات المغنين والغنيات والكلمات الجميلة المعبرة، السينوغرافيا والديكور اتسما بالجمال

إلى جانب عنصر الإخراج المسرحي، العمل فيه مجهود واضح، وحمل النص قضية مهمة جسدت الحالة النفسية للمواطن أثناء الاحتلال، تحية للعمق لكتاب الشهيد، وأتمنى احتضان المزيد من التجارب بمثل هذه الأفكار في المستقبل. وفي السياق نفسه، قال الشاعر الغنائي علي تقديم عمل أوبرالي كويتي،

الأعمال الوطنية على تجميع الأغاني، حيث وضع فكرة مسرح صباح السلام بجامعة الكويت في الخلدية، تعالت ردود الأفعال والأصداء الإيجابية من نجوم الكويت الذين حضروا العرض، والذين رحبوا بولادة هذه الفكرة، ووصفوها بالخطوة نحو العالمية بثوب كويتي، منمحين دور الديوان الأميري المتمثل في مكتب الشهيد باحتضان هذه التجربة، معبرين بكلماتهم عن رغبتهم في مواصلة دعم مثل تلك النوعية من الأعمال مستقبلا، كونها نواة لأوبرا وطنية تحمل اسم الكويت في المحافل العربية والعالمية.

في البداية، وصف العلاق عبدالحسين عبدالرضا العمل بالخطوة الفنية نحو العالمية، مشيدا بهذه التجربة الأوبرالية الكويتية التي أعادت الروح للأعمال الوطنية إلى سابق عهدها، وبدور الديوان الأميري الداعم المتمثل في مكتب الشهيد، معبرا عن التقدير لطاقم العمل من الكورال والموسيقيين والممثلين والمؤلفين، الذين قدموا عملا وطنيا جميلا متكامل العناصر الفنية.

من جانبه قال الفنان القدير محمد المنصور: «أوبرا ديرة» تعتبر من الملاحم الوطنية التي جسدت معاناة أهل الكويت إبان الاحتلال العراقي الغاشم، وتحدثت عن فكرة الشهيد الشاعر فائق عبدالجليل، رحمه الله، قائلا «بالفعل لمسا عملا كويتيا في إطار عالمي، وأتمنى أن تكون هذه الأوبرا خطوة نحو تأسيس أوبرا كويتية تحمل كل المقاييس والأنس العالمية، وأرجو تواصل مثل هذه النوعية من الأعمال لأنها واجبة مشرقة للدول الحضارية، فالدول المتطورة تقاس باهتمامها بالفنون والثقافة».

أما الإعلامية القديرة أمل عبدالله، فقالت: أول مرة نشاهد عملا وطنيا يحمل صورة وينطلق من فكرة وحوار وظف الموسيقى لخدمة هذه الفكرة، كما أنه أزال من الأذهان فكرة اعتماد



بوعنان ومحمد المنصور وحسين المنصور أثناء حضور «أوبرا ديرة»

أكدت أنها فخورة بالمشاركة في تقديم الحلقة

الزنكوي لـ «الأنباء»: تواضع وحديث الوزيرة الصباح أخرجنا

وعن تمنياتها المقبلة ذكرت الزنكوي ان الأمنيات والطموح ليس لها حدود، مشيرة إلى أن المديعة غالبا ما تحرص على استضافة ومحاوره الشخصيات المهمة على مستوى الدولة وكذلك شخصيات الدول المجاورة فهذا الأمر يشكل إضافة كبيرة لمشوارها في المجال الإعلامي.

وفيما يتعلق بجديدها على مستوى التقديم التلفزيوني أفادت بأنها مستمرة حاليا في تقديم برنامج «مساء الخير يا كويت» أحد أشهر وأعرق البرامج في تلفزيون الكويت.



وزيرة الشؤون الاجتماعية هند الصباح تتوسط المديعة مشاعل الزنكوي وأسرة البرنامج

الحلقات التي شاركت في تقديمها على امتداد مشواري الإعلامي.

وحديث الوزيرة الذي أخرجنا على امتداد الحلقة التي وصفتها بأنها من أروع

عبدالحسين عبدالرضا

بعد أن قدم العمل الوطني «أوبرا ديرة» على خشبة مسرح صباح السلام بجامعة الكويت في الخلدية، تعالت ردود الأفعال والأصداء الإيجابية من نجوم الكويت الذين حضروا العرض، والذين رحبوا بولادة هذه الفكرة، ووصفوها بالخطوة نحو العالمية بثوب كويتي، منمحين دور الديوان الأميري المتمثل في مكتب الشهيد باحتضان هذه التجربة، معبرين بكلماتهم عن رغبتهم في مواصلة دعم مثل تلك النوعية من الأعمال مستقبلا، كونها نواة لأوبرا وطنية تحمل اسم الكويت في المحافل العربية والعالمية.

في البداية، وصف العلاق عبدالحسين عبدالرضا العمل بالخطوة الفنية نحو العالمية، مشيدا بهذه التجربة الأوبرالية الكويتية التي أعادت الروح للأعمال الوطنية إلى سابق عهدها، وبدور الديوان الأميري الداعم المتمثل في مكتب الشهيد، معبرا عن التقدير لطاقم العمل من الكورال والموسيقيين والممثلين والمؤلفين، الذين قدموا عملا وطنيا جميلا متكامل العناصر الفنية.

من جانبه قال الفنان القدير محمد المنصور: «أوبرا ديرة» تعتبر من الملاحم الوطنية التي جسدت معاناة أهل الكويت إبان الاحتلال العراقي الغاشم، وتحدثت عن فكرة الشهيد

الشاعر فائق عبدالجليل، رحمه الله، قائلا «بالفعل لمسا عملا كويتيا في إطار عالمي، وأتمنى أن تكون هذه الأوبرا خطوة نحو تأسيس أوبرا كويتية تحمل كل المقاييس والأنس العالمية، وأرجو تواصل مثل هذه النوعية من الأعمال لأنها واجبة مشرقة للدول الحضارية، فالدول المتطورة تقاس باهتمامها بالفنون والثقافة».

أما الإعلامية القديرة أمل عبدالله، فقالت: أول مرة نشاهد عملا وطنيا يحمل صورة وينطلق من فكرة وحوار وظف الموسيقى لخدمة هذه الفكرة، كما أنه أزال من الأذهان فكرة اعتماد

أحمد الفضلي

أعربت المديعة مشاعل الزنكوي عن بالغ سعادتها بالمشاركة في تقديم حلقة برنامج «مساء الخير يا كويت» والتي شهدت استضافة وزيرة الشؤون الاجتماعية والعمل ووزيرة الدولة لشؤون التخطيط والتنمية هند الصباح، حيث حصدت الحلقة إعجاب ومتابعة عدد كبير من المشاهدين، خصوصا منتسبي وزارتي التخطيط والتنمية والشؤون المعنوية بشأن السياسي، وأشادت الزنكوي خلال حديثها لـ «الأنباء» بتواضع

تقليد

ممثلة خليجية ملت من زميلتها التي تقلدها دائما في الملابس التي تلبسها وتفكر تفضحها جدام الكل علشان تتوب.. الحمد لله والشكر!

حلقات

ممثل طلب من احد المنتجين زيادة حلقاته في العمل التي يصوره هالايام بس المنتج رافض هالشي لأنه دوره ما في مجال لهالزيادة.. الغلطة غلطتك!

إنتاج

ممثلة بعد ما تهاوشت مع زميلتها في لوكيشن التصوير قاعدة تدور واسطة علشان تتصلح معاها بعد ما درت أنها راح تنتج مسلسل لرمضان.. خير إن شاء الله!

عبد اللطيف رمضان يتصدى لإخراج «الجولة» عبر «الثالثة»

بشار جاسم

رمضان لـ «الأنباء»: هذا البرنامج هو ملخص للدوري الكويتي، وكنت أحاول قدر المستطاع أن أخص دورينا خلال الأسبوع، خصوصا أن للأسف متابعة الدوري فيفا (الكويتي) أصبحت قليلة من قبل الشباب الكويتي بسبب متابعتهم لدوريات أوروبية ونحن لا نعذرهم بسبب الفارق الكبير في الملاعب والمواهب و.. الخ، نعود للبرنامج حيث نقوم بتحليل المباريات التي لعبت في الجولة مع عرض أبرز اللقطات وعرض أبرز اللعبات التكتيكية من خلال جهاز (الليبرو) من خلال محللين المتميزين (ثامر عناد) المحلل الدائم ومحلل

تبحث القناة الثالثة «الرياضية»، كل ثلاثاء برنامج «الجولة» في التاسعة مساء لتحليل مباريات دوري فيفا لكرة القدم من إعداد عبدالله كركري، ومحمد البردي وأحمد العلوش وتقديم المذيع فاهم الشمري وضيفه الدائم المدرب الوطني ثامر عناد ومن إخراج عبد اللطيف رمضان وأحمد العلي. وعن هذا البرنامج يقول



عبد اللطيف رمضان

بعد تأجيله عدة مرات.. نانسي عجرم تطلق كليب «وبكون جاية ودعك»

أطلقت الفنانة اللبنانية نانسي عجرم فيديو كليب أغنيته الجديدة «وبكون جاية ودعك» عبر قنواتها الخاصة على «يوتيوب» وذلك بعدما أجلته عدة مرات بسبب الأحداث الأليمة التي شهدتها الوطن العربي مؤخرا.

وإذ أوضحت عجرم أن التأجيل جاء بسبب الأحداث الأليمة وشعورها بالحنز على الضحايا الأبرياء، ذكرت، حسب «إيلاف»، أن هذه الأغنية من كلمات كمال قبيسي، ألحان يحيى الحسن وتوزيع باسم رزق، أما الكليب فمن إخراج اللبناني فادي حداد.

يذكر أن أغنية «وبكون جاية ودعك» هي الأغنية الرابعة التي تقوم «عجرم» بتصويرها من اليومها الأخير «نانسي 8».



نانسي عجرم

علا غانم تتحدث عن مشكلة فيلم «الدنيا مقلوبة»: لا يخدم الحياء



من ناحية أخرى، وافقت علا أخيرا على المشاركة في بطولة مسلسل «حواري بوخارست» أمام الفنانين أمير كرارة ومي سليم وعدد من الفنانين، ويواصل فريق العمل التصوير منذ فترة بسيطة على أن يعرض في رمضان المقبل، كما ستبدأ غانم أيضا بتصوير الجزء الثاني من مسلسل «سلسال الدم»، بالإضافة إلى مسلسل «ولي العهد» الذي تؤدي بطولته أمام حمادة هلال ولوسي وعدد من الفنانين.

مفتالة بالعمل الذي تعود من خلاله إلى السينما بعد غياب، خاصة أن الفكرة مختلفة لأول مرة تنفذ في السينما المصرية من خلال فيلم تدور أحداثه حتى تحول الاهتمام إلى مصر بدلا من أميركا، حيث يطمح الأميركيون إلى الهجرة إلى مصر على اعتبار أنها بلد الأحلام، فيما يعاني هؤلاء من العديد من السلبيات، فيتصور المؤلف ما هو الوضع إذا ما قلبت الآية وباتت مصر بدلا من أميركا.

رقصة في العمل لا يعني وجود مشاهد مثيرة، كما أن أفلام الزمن الجميل كانت تضم رقصات وذلك لا يقلل من قيمة الفيلم. وتابع أن على من يوجه الانتقاد الانتظار إلى حين مشاهدة العمل ومن ثم تقييمه، مشيرة إلى أنها، مع عرض كل عمل جديد، تتقبل النقد البناء والهادف ولكنها ترفض الانتقاد من أجل الانتقاد فقط وحتى قبل عرض الفيلم أو العمل الفني الذي تقدمه. وأكدت علا غانم، حسب موقع «نواعم»، أنها

بمجرد أن طرحت المقطعات الخاصة بفيلم «الدنيا مقلوبة»، الذي تقوم ببطولته الفنانة علا غانم أمام الفنان باسم سمرة، قام البعض بالهجوم الشديد على أبطال الفيلم معتبرين أنه يضم مشاهد مثيرة بسبب إحدى الرقصات التي تظهر في المقطعات. وفي تعليقها على الأمر، أوضحت علا أن فيلم «الدنيا مقلوبة» لا يتضمن أي مشاهد خادشة وأن الهجوم استباقي حيث إن الفيلم لم يعرض بعد، فيما اعتبرت أن وجود

بمجرد أن طرحت المقطعات الخاصة بفيلم «الدنيا مقلوبة»، الذي تقوم ببطولته الفنانة علا غانم أمام الفنان باسم سمرة، قام البعض بالهجوم الشديد على أبطال الفيلم معتبرين أنه يضم مشاهد مثيرة بسبب إحدى الرقصات التي تظهر في المقطعات. وفي تعليقها على الأمر، أوضحت علا أن فيلم «الدنيا مقلوبة» لا يتضمن أي مشاهد خادشة وأن الهجوم استباقي حيث إن الفيلم لم يعرض بعد، فيما اعتبرت أن وجود