



(فريال حماد)



السفير المصري عبدالكريم سليمان والملحق الثقافي دنيل بهجت يكرم عميد المعهد د.فهد الهاجري



خالد كمال والغرباء في مسرحية «الغبراء لا يشربون القهوة»

قدمها المعهد العالي للفنون المصرية في اليوم الثالث لـ «المسرح الأكاديمي»

## «الغبراء لا يشربون القهوة».. عرض كاريكاتيري!

الجزء الاخير وبدأ الإيقاع بفلت من المخرج فراح للمسرح ينحو الى نوع من الضجيج والصخب والسقطه الكبرى كانت في عبارة «هذا ليس بيتك.. هذا بيتنا» وقد تسبب ذلك الإيضاح في تسفيه المضمون والاستخفاف بعقلية المتفرج وتقول إن العرض كان محاولة لتفسير دلالات النص وتطويع ما به من مضامين لإحداث الواقع المعاصر، الا ان المخرج لم يستطع ان يبسط بمفاصل العمل بشكل جيد وبقي النص اقوى من الرؤية الإخراجية، ولكن في النهاية كان الجهد واضحا ويشكرون عليه.

من جهته اجاب المخرج محمد عادل عن كل التساؤلات التي تلقاها من خلال الندوة بصدر رحب وشكر كل من عقب سواء كان سلبيا أو إيجابيا وفسر جميع التساؤلات التي تمت مناقشتها في الندوة ومنها فكرة خروج الجاسوس من الجمهور وأيضا نجمة داود وان الرتبة في المسرحية كانت تترجم عدم الحلول والواقع الذي نعيش فيه وان يبقى الوضع على ما هو عليه وأنه سيعمل على كل الملاحظات.

لا ينظر الى ما هو أبعد من موضع قدمه أو الذي لفت الألبان يتخطى الحدود المرسومة له، والعالم الثالث يرى في المستعمر صديقا وحليفا يجب ان يرحب به ولم يأت الغبراء لإحلال السلام وعقد الصداقات، وهذا ما رمز اليه من خلال استسلام الرجل الطيب وخضوعه لأوامر الغرباء، ونسبته الى ان السكونية التي تبثت امامنا كانت مقصودة من الكاتب والبؤرة التي اراد ان يسلط عليها الضوء وجاءت الدلالات اللغوية في الحوار لتعمق الماشيت الذي جاء على لسان الغبراء في حديثهم وهنا يلتقي الإطار الفكري للنص مع الإيقاع البنائي لحبكة المسرح وعول المخرج على اضافة روح الفكاهة واستطاع ان يخفف من جمود رتابة الحدث في العرض المعتمد على الحوار وفي الديكور نرى الخسوط التي كبنت البيت وهي تعبر عن هيمنة وتحكم الانظمة الغربية بالوطن العربي.

ونظرت قائلة: على الرغم من إيجابيات العرض، الا انه لم يخل من السلبيات في

يشربون القهوة» أقيمت الندوة التطبيقية في قاعة عبدالرحمن الصالح وأدراتها الطالبة فجر صباح وعقبت عليها لميس الزامل بمشاركة المخرج محمد عادل وكذلك أسرة العمل المسرحي. وقالت لميس الزامل عن العرض: نحن أمام عمل للكاتب محمود دياب الذي طالما شخص في كتاباته حال العالم العربي وأعلن عن مواقفه الاجتماعية والسياسية وكان منحازا الى المواطن البسيط ومتنبئا مبادئ التحرر ورفض الظلم، وتتجلى لنا هذه الصورة الحية من خلال عرض «الغبراء لا يشربون القهوة»، وقد تناولت قضية الإطعام الغربية وتسلسل الغرب الى الانظمة العربية واغتصابها عبر تلك المعاهدات التي تبرم مع القادة العرب على حساب الشعب وحقوق المواطن العربي البسيط، وتم ايجاد شخصية «الرجل الطيب» كي يرمز الى المواطن العربي بكل ما يحمل من تناقضات فكان ان رسم له «الزي الموحد» والعلامة الفارقة هي «القهوة»، واضافت أيضا الرجل الطيب هو المواطن العربي الذي صار

يفكرون في كيفية احتلاله بعد ان جسد هؤلاء الغبراء على هيئة أشخاص هزلين الى أبعد حد دون ملامح واضحة لبلدانهم الغربية.

السينوغرافيا جاءت متماشية مع النص من ناحية المنزل الذي رمز الى الوطن والشجرة التي رمزت الى التاريخ حتى القمر المضيء في ليل حالك الظلمة عبر عن الأمل القادم رغم الوبلات الموجودة في هذا الوطن وما يحدث حوله، أما بالنسبة لأداء الممثلين، فقد نجح بطل العمل خالد كمال الذي جسد دور العجوز في أداء دوره رغم عدم حفظه لحواراته، كما نجح الشباب الذين جسدوا شخصيات قوى الشر وما عابهم هو كثرة الهزل والسخرية في حركاتهم رغم انهم وصلوا الى ما يريدونه، ولكن يبدو انهم اغرام ضحك الجمهور فاستمروا على هذا المنوال لدرجة انك تشعر انك تتابع عملا تجاريا رخيصا.

الندوة التطبيقية

بعد نهاية العرض المصري «الغبراء لا يشربون القهوة» خلال الندوة التطبيقية لمسرحية «الغبراء لا



المخرج محمد عادل والطالبة فجر صباح والمقبة لميس الزامل خلال الندوة التطبيقية

لا يحصل بين طياته أي معنى سوى التهريج رغم القصة المؤثرة الذي بنى عليها مؤلف المسرحية محمود دياب والتي للأسف «سوت» من خلال رؤية المخرج محمد عادل الذي

لم يتمكن من ان يغوص في أعماق القضية التي كان يتطرق اليها الكاتب وتعامل معها بسطحية من خلال أشخاص غريباء لا يشربون القهوة عند قدومهم لأحد البيوت وإنما كانوا

مفروح الشمري @Mefrehs

في اليوم الثالث لعروض مهرجان الكويت الدولي للمسرح الأكاديمي بدورته الخامسة قدمت فرقة المعهد العالي للفنون المسرحية بجمهورية مصر العربية الشقيقة عرضها المسرحي «الغبراء لا يشربون القهوة» تأليف محمود دياب ومن إخراج محمد عادل ومن تمثيل خالد كمال، وخالد عبدالحميد، وعزوز عادل، ومحمد رؤوف، ومحمد محسن، وذلك على خشبة مسرح حمد الربيح بالمعهد العالي للفنون المسرحية بحضور السفير المصري لدى الكويت عبد الكريم سليمان والملحق الثقافي المصري بالكويت دنيل بهجت وعميد المعهد العالي للفنون المسرحية رئيس المهرجان د.فهد الهاجري وضيوف المهرجان.

على الرغم من جمالية النص الذي كتبه محمود دياب أيام السبعينيات بعد نكسة 67 إلا أن مخرج العرض محمد عادل لم يستطع قراءة ما بين سطوره ليكتفي بتقديم عرض بعيد عن عروض المعهد العالي للفنون المسرحية بمصر وقريب الى العرض «الكاريكاتيري» الذي

## برعاية وحضور وزير الإعلام وينقل على الهواء اليوم يوسف مصطفى: «رواية وطن» ملحمة وطنية عن كل شهداء الكويت بالصوت والصورة

الرواية وما يقدمه الأوبريت يمتزج مع تطلعات صاحب السمو الأمير الشيخ صباح الأحمد والعمل الدؤوب الذي يقوم به في إبراز الوجه الحضاري للكويت ومد يد العون لكل الشعوب التي تعاني من الكوارث، مشيرا الى ان الأعمال الخيرية ووقوف الكويت مع الضعفاء كان لها دور كبير في ووقوف العالم مع الحق الكويتي أثناء محنة الغزو.

ولفت العلي الى ان اوبريت «رواية وطن» سيقدم للجيل الجديد صورة ونموذجا مشرقا يحكي فيه تفاصيل كثيرة ويرسم في وجدانهم أحداثا مهمة عاشها هذا الوطن، خصوصا ان الجيل الذي ولد بعد عام 1990 لم يعان مثلما عانى الجيل السابق، مشددا على ان هناك تركيزا على ان التكاتف الشعبي والتآلف الاجتماعي هو الذي رد الكويت لأهلها.

واعتبر العلي ان الأعمال الفنية في مثل هذه المناسبات لها دور كبير في وجود زخم وزيادة الوعي الوطني ونبذ الفتن وجعل المجتمع أسرة واحدة وخلق حالة من الحب والود والألفة بين جميع أطراف المجتمع، مشيدا بجموعة السلام الإعلامية التي عملت منذ فترة طويلة من أجل إنجاز هذا العمل.

برعاية وحضور وزير الإعلام وينقل على الهواء اليوم يوسف مصطفى: «رواية وطن» ملحمة وطنية عن كل شهداء الكويت بالصوت والصورة

عبدالعزيز المسلم عن سعادته بتقديم هذا الأوبريت في العيد الوطني للكويت، وقال: هذه المشاركة فرحة كبيرة وإحساس يصعب وصفه في هذه الأيام، مشيدا بدور وزارة الإعلام في ترسيخ الانتماء والهوية الوطنية من خلال هذه الأعمال، وشدد المسلم المشرف العام على الأوبريت على انه زملاءه الفنانين وجميع المثقفين وأصحاب العلم أصبحوا مطالبين بترسيخ مبادئ وقيم حب الوطن في قلوب وعقول الأطفال والجيل الجديد من أجل ان يدركوا ما قدمه الآباء والأجداد من تضحيات، خصوصا في الدفاع عن الكويت، وفي ظل الظروف الإقليمية والعربية البالغة التعقيد وفي ظل الفتن التي تحاك بهذه المنطقة، مشيرا الى ان الاحتفالات ستبدأ في بيت القرين عند الساعة الثالثة والنصف وسيبدأ عرض اوبريت «رواية وطن» عند الساعة السابعة والنصف مساء.

وأشاد بكل الفنانين والأطفال والفنيتين والعاملين في الأوبريت، وأضاف: لقد بذل هؤلاء جهودا كبيرة منذ الاستعدادات الأولية وحتى اليوم من أجل ان يخرج هذا العمل بصورة مشرقة، متمنيا ان يعيد الله هذه الأيام على الكويت وأهلها والمقيمين فيها بكل خير وفرح وسرور.

من جهته، أوضح الشاعر سامي العلي ان اوبريت «رواية وطن» سيظهر بطولة وفداء شهداء الكويت في الذود عنها براوحهم، وقال: هذه

برعاية وحضور وزير الإعلام وينقل على الهواء اليوم يوسف مصطفى: «رواية وطن» ملحمة وطنية عن كل شهداء الكويت بالصوت والصورة

أثار خبر انفضال محمد حماقي عن زوجته تردد ان المطرب المصري انفصل قبل عام وتعهد إخفاء خبر طلاقه، ودفع الجدل حماقي الى الخروج عن صمته ليؤكد انفصاله عن زوجته، مشددا في الوقت نفسه انه أمر شخصي ولا يجب التطرق اليه أو الحديث عنه في وسائل الإعلام. واكتفى بالتأكيد على ان الطلاق وقع بهود تام منذ شهر يوليو الماضي، مشيرا الى ان علاقة صداقة وتواصل تربطه بطليقته.

## طلاق حماقي ينير الجدل



محمد حماقي

أثار خبر انفضال محمد حماقي عن زوجته تردد ان المطرب المصري انفصل قبل عام وتعهد إخفاء خبر طلاقه، ودفع الجدل حماقي الى الخروج عن صمته ليؤكد انفصاله عن زوجته، مشددا في الوقت نفسه انه أمر شخصي ولا يجب التطرق اليه أو الحديث عنه في وسائل الإعلام. واكتفى بالتأكيد على ان الطلاق وقع بهود تام منذ شهر يوليو الماضي، مشيرا الى ان علاقة صداقة وتواصل تربطه بطليقته.

## فارس كرم ينهي علاجه



فارس كرم

أنهى الفنان فارس كرم جلسات العلاج الفيزيائي التي خضع لها طوال الفترة السابقة، وهو اليوم يشعر بتحسن بعد الضربة التي تلقاها أثناء تدريبه على «البوكسينغ»، الرياضة التي يعيشها. وعن السبب وراء اختياره هذه الرياضة الخطرة، قال كرم، حسب موقع «نواعم»: «تشعرتني رياضة البوكسينغ بالراحة، وأحس بأن الطاقة السلبية قد خرجت، كما أعقد أنها من الرياضات القليلة التي أقتنع بها فقد مضت على ممارستي لها سنوات ولم أمل منها، بل على العكس تماما أشعر بالراحة النفسية بعد كل ممارسة لهذه الرياضة».

وعن تعرضه للضربات الموجعة، قال كرم: «هذه الأمور تحصل حتى مع الأطفال، لكن ذلك أدى إلى تمزق عضلي اضطرني إلى إجراء بعض العلاج الفيزيائي».

قد تكون رياضة البوكسينغ أو العلاج الذي خضع له فارس كرم السبب وراء تأخير إصدار أغنيته الجديدة وهي بعنوان «فوقاني حنتاني» من كلمات أريج ضو ولحن سليم سلامة، وذلك بعدما كان من المقرر إصدارها في يوم الحب، ولكن خلال أسبوع واحد سنتت الأغنية عبر الإنعاش وهي من إنتاج الفنان فارس كرم نفسه بالاتفاق مع شركة روتانا.

تعاون	الأعياب	أسرار
ممثلة تفكر بالانتاج بس مو لاقية محطة فضائية تتعاون معها لانها بيديدة على الانتاج.. الله يعينج!	مدير انتاج قاعد يتمصلح عند احد المخرجين علشان يشتغل معاه في مسلسل الديد بس المخرج عارف الاعيبه.. يا عمي فكتنا!	ممثلة تهاوشت مع زميل لها لانه فضح اسرارها لعلشان يطلعها بالقهوة وتفكر انها ترفع عليه دعوى قضائية.. الله يستر!

## برعاية «الأنباء» و«زين» وعدد من الشركات الوطنية حلقات خاصة للأعياد الوطنية في «ألو فبراير»

وجه المشرف العام لبرنامج «ألو فبراير» علي حيدر الشكر لجميع مستمعي «كويت fm» الذين ساهموا في إبراز البرنامج من خلال مشاركاتهم الإيجابية فيه واعداء إياهم بتقديم الأفضل لهم دائما. وأكد حيدر ان برنامج «ألو فبراير» سيحمل بين طياته العديد من المفاجآت في الحلقات الخاصة التي خصصها للاحتفال

من خلال مشاركاتهم الإيجابية فيه واعداء إياهم بتقديم الأفضل لهم دائما. وأكد حيدر ان برنامج «ألو فبراير» سيحمل بين طياته العديد من المفاجآت في الحلقات الخاصة التي خصصها للاحتفال

وجه المشرف العام لبرنامج «ألو فبراير» علي حيدر الشكر لجميع مستمعي «كويت fm» الذين ساهموا في إبراز البرنامج من خلال مشاركاتهم الإيجابية فيه واعداء إياهم بتقديم الأفضل لهم دائما. وأكد حيدر ان برنامج «ألو فبراير» سيحمل بين طياته العديد من المفاجآت في الحلقات الخاصة التي خصصها للاحتفال



أسرة فريق عمل «ألو فبراير» في لقطة جماعية (فريال حماد)

### سؤال اليوم

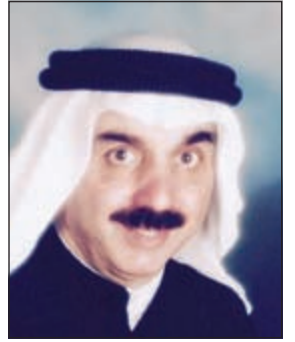
أكمل المثل:  
إذا فات الفوت ما ينفج...

أ- السكوت  
ب- الصوت  
ج- الحوت

المشاركة بالبرامج ارسـل حرفـك لسـ أو S إلى  
**889999**  
من أي هاتف نقال Viva - Ooredoo - Zain  
يومياً على FM 103.7 من الساعة 7:00 م حتى 9:00 م



وكيل التلفزيون يوسف مصطفى



الشاعر سامي العلي