خلف الكواليس

@Mefrehs
مفرح الشمري

«آكل من صحنه وأذمه»..!

منطق غريب يسير عليه بعض المنتسبين للوسط الفني، فبعد وصولهم الى مبتغاهم من الشهرة «يلعنون» الساعة التي دخلوا فيها الفن ويصفونه بأبشع الصفات وكأنهم عند دخولهم فيه كانوا «مخدرين» ولم يصحوا من هذا التخدير الا بعد ما شبعت بطونهم من «صحنه»!
للاسف ان تكون نظرة هؤلاء لمجالهم بهذه الصورة السوداوية والبشعة في نظرهم وهم «اهله» ومع ذلك يذمونه بهذه الطريقة التي تخلق عند جماهيرهم تساؤلات عدة اهمها: لماذا استمروا فيه مادام بهذا السوء؟ هذه التصنيفات التي يطلقها هؤلاء ما هي الا تبريرات واضحة للفشل الذي اصاب اعمالهم بسبب الوعي الكبير الذي يتمتع به متابعيهم حاليا، الامر الذي من خلاله اصيبوا بـ«تخمة» شديدة ادت الى اصابتهم بضيق تنفس لا علاج له الا البحث عن «صحن» آخر «يترزقون» من خلاله فتجدهم فجأة بتصريحاتهم ينقلبون على من عرّف الناس بهم دون مبرر رغم انهم مازالوا يعملون به، «التخمة» التي يعاني منها هؤلاء الفنانون لا علاج لها سوى التعرف على منتج جديد «يلعبون» في «حسبته» ومن ثم يهاجمون الصحافة بسبب انها لا تنقل الحقائق كما يقولون!
مشكلة الوسط الفني انه يعمل به كل من هبّ ودبّ، فهناك من يمتلكون موهبة حقيقية، وهناك من لديه ميول شخصية لتحقيق «حاجة بنفسه» والدليل ان بعض اعمالنا الدرامية تجدها «تافهة» لا من ممثليها ولا من الاحداث التي تحملها بين طياتها، فتعرض وينتهي عرضها دون ان يشعر بها المشاهدون لانها اعمال «سلق بيض» بمعنى الكلمة!
المرور العابر لبعض المسؤولين على الحركة الفنية لما يقوله اولئك «المتناقضون» دون محاسبتهم ادى الى ظهور مشكلة كبيرة، بطلها- أيضا- بعض الفنانين والفنانات، بأنهم «يتطنزون» على دول احتضنتهم واصبحوا مشهورين في عالم الفن، وبعد ما أكلوا من «صحونهم» اصبحوا يسخرون من «مصطلحاتهم المحلية»، والمصيبة لم يتحرك احد لمحاسبة هؤلاء ناكري جميل تلك الدول التي منحتهم شهرة واسعة في الخليج والوطن العربي لو «يقعدون» في بلدانهم لم يحصلوا عليها!

قضية

متعهد حفلات يبي يرفع دعوى قضائية على مغني شاب عربي شوه سمعته في مواقع التواصل الاجتماعي مثل ما يقول.. ماكو دخان من غير نار!

تقليد

ممثلة قاعدة تقلد احدى الممثلات في ادائها باعمالها الدرامية وتعتقد هالممثلة انها بهالتقليد وصلت لقلوب الناس.. اعتقاد يبيله دراسة!

ظلم

ممثل يشعر بالظلم من مخرج عمله اليديد اللي مو معطيه فرصة انه يزيد ولا كلمة على حواره مع انه زملاؤه بالعمل قاعدين يسوون هالشي.. مقيولة اذا حبتك عيني ما ضامك الدهر!

مشهد من مسرحية «اضحك أنت عربي»

..ومحاولات الكاتب في المسرحية (فريال حماد)

قدمها «معهد المسرح» في أول العروض الرسمية لـ«المسرح الأكاديمي»

«اضحك أنت عربي»... واقع مؤلم!

مفرح الشمري
@Mefrehs

جانب من الندوة التطبيقية

في أولى العروض الرسمية لمهرجان الكويت الدولي للمسرح الأكاديمي بدورته الخامسة قدم المعهد العالي للفنون المسرحية الذي يمثل الكويت في هذه المسابقة مسرحية «اضحك أنت عربي» للكاتب السوري باسل الطه وتصدى لإخراجها مشاري المجيبل، وذلك على خشبة مسرح حمد الرجيب مساء أمس الأول.

«اضحك انت عربي» نص مباشر يشرح المعاناة التي وصل إليها العرب في وقتنا الحالي من قتل وتشرد وتعذيب من صنع ايديهم لأنهم يحاربون انفسهم بأنفسهم أمام مرأى ومسمع دول العالم وللأسف هذا الواقع المؤلم الذي نعيشه الآن، وقد جسدوا المشاركين في هذه المسرحية «إبراهيم البيراوي وروان مهدي وسعود بوعبيد وسعد العوض وحامد محمد ومصطفى محمود وبدر البناي» معاناة الإنسان العربي بكل حذافيرها من خلال رؤية إخراجية شبابية مختلفة كليا عن الرؤى التي قدمت لهذا النص المسرحي في أكثر من دولة.

نجح المجيبل في توصيل رؤيته للمتلقي بصورة مباشرة ومن «غير لف ودوران» ليتعرف عن قرب على هذه المعاناة من خلال أحداث المسرحية التي تدور حول لقاء يجمع بين كاتب مسرحي ومجموعة من المواطنين العرب اجتمعوا على هدف كتابة التاريخ وخلال رحلتهم تلك يصطدمون بمواقف واحداث تكشف سلبيات الواقع العربي المؤلم من تقاعس والاعتماد على الغرب بصورة كبيرة في الصناعة ما جعلنا فريسة للاستغلال والاستنزاف ورغم مرور السنوات إلا أن الأحداث تبدو متشابهة رغم اختلاف الزمان والمكان ولكن يبقى الوضع العربي واحدا مؤلما يكتنفه الصراع العربي ـ العربي.

الرؤية الإخراجية التي قدمها المجيبل ساعد في إيصالها للمتلقي الموسيقى التي تصدى لإعدادها عبدالعزيز القديري والديكور الذي صممه جاسم الحملي بالإضافة إلى الإضاءة التي نفذها عبدالله النصار حيث جاءت تلك العناصر متماشية مع احداث المسرحية التي تميزت أيضا بأزيائها التي صممتها منيرة الحساوي والمكياج التي تصدت له استقلال مال الله.

بعد نهاية العرض المسرحي «اضحك أنت عربي» أقيمت الندوة التطبيقية الخاصة به في قاعة الراحل الفنان أحمد عبدالحليم، بحضور عميد المعهد العالي للفنون المسرحية د.فهد الهاجري، ومدير المهرجان د.راجح المطيري، وحشد من ضيوف المهرجان، وأعضاء هيئة التدريس والطلاب، وتصدت لإدارتها الطالبة فاطمة جهاد العطار، وكان المعقب على العرض الطالب عبدالله خزعل من قسم النقد والأدب وذلك بحضور مخرج العرض مشاري المجيبل الطالب بالفرقة الرابعة في المعهد.

معاناة الوطن

أكد المعقب عبدالله خزعل بأن العرض قدم معاناة وآلام الوطن العربي، مشيرا إلى أن المسرحية تقدم احتمالين: الأول اضحك ويقصد بها الضحك، والثانية اضحك لخيبتك أنت عربي. وقال: إن العرض مباشر ومليء بالسوداوية وهو ما جعلنا نضحك على أنفسنا، مبينا أن تحويل النص من اللغة العامية إلى الفصحى أفقده الكثير من الكوميديا، وهو ما جعلني أشعر بأن المخرج موجود على خشبة المسرح بسبب محاولته نقلنا بين المشاهد، مشيرا إلى أن المخرج لو اشتغل على النص لطالت مدة العرض. وتابع خزعل: اختار المخرج منطق اللعب لاسيما من خلال الديكور، حيث حول الأحجار إلى سيارة أجرة ومقاعد مدرسة وغيرها، كما استطاع استخدام الأزياء بشكل جيد عندما استدعى صلاح الدين وهذه رمزية، كذلك استخدام الفتاة على أنها رجل على المسرح، لذا شاهدنا الأحجار تسقط وانهارت وكأنها تشير إلى الصرح العربي الذي يهدم لمجرد دفعه إلى الأمام، بالإضافة إلى أن أداء الممثلين كان متفاوتا، متسائلا عن فكرة الكلمات التي تم سردها في نهاية العرض، خصوصا أن المسرح حركة وفعل وليس كلمات.

في ختام الندوة أوضح مخرج العرض مشاري المجيبل أن هذه هي ثاني تجربة إخراجية له، وقد تعلم من تجربته الأولى الكثير وحاول جاهدا أن يغير في هذا العرض، وقال: إن مكياج الفم ليس ضحكة مؤلمة ولكنه الحقيقة ان الفم «انشق» من كثرة مجاملاتنا لبعضنا وفي النهاية نقتل.

درید لحام: «أصالة موجودة بقلبي»

درید لحام

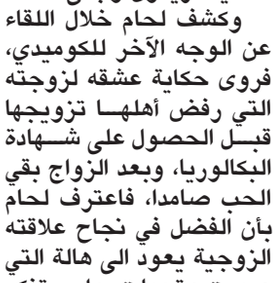
كانت حلقة حب بكل ما للكلمة من معنى حين استقبلت الإعلامية رابعة الزيات الممثل السوري القدير درید لحام وزوجته هالة في حلقة خاصة بعيد العشاق من «بعدنا مع رابعة».

كانت المرة الأولى التي تظهر فيها زوجة درید في برنامج منوعات لبناني، فشاركت زوجها أجمل الذكريات وقصص الحب بعد 53 عاما من الزواج، كما استقبلت الزيات الفنانين ناصيف زيتون وجنى.

وكشف لحام خلال اللقاء عن الوجه الآخر للكوميدي، فروى حكاية عشقه لزوجته التي رفض أهلها تزويجها قبل الحصول على شهادة البكالوريا، وبعد الزواج بقي الحب صامدا، فاعترف لحام بأن الفضل في نجاح علاقته الزوجية يعود الى هالة التي صبرت وتحملت. واستذكر الثنائي أهم وأطرف المواقف، منها تلقي لحام لبلاغ الطلاق من زوجته هالة وغيرتها عليه.

وردا على غناء الفنانة أصالة لأغنية «يامو» التي اشتهر لحام بغنائها، قال الأخير: «أنا بحبها لأصالة، اختلفنا بالرأي ولكنها مازالت موجودة داخل قلبي»، ومن ثم غنى لحام وزيتون «يامو».

أمل بوشوشة تخترق الدراما اللبنانية



أمل بوشوشة

يبدو أن الفنانة الجزائرية أمل بوشوشة ستعود مجددا للمشاركة في عمل درامي جديد ولكن هذه المرة من لبنان، وذلك بعد نجاح عملها المشترك الأخير «الإخوة» الذي تم تصويره في أبوظبي واستغرق أكثر من أربعة أشهر وحقق نجاحا كبيرا بين الجمهور العربي.

أما بالنسبة إلى المسلسل الجديد، فهو من تأليف اللبناني فراس جبران، الذي سبق أن كتب عددا من المسلسلات الدرامية الإذاعية والتلفزيونية، ويجمع بالإضافة إلى جبران المخرج التلفزيوني إيلي معلوف، ولايزال عنوان المسلسل حتى اليوم غير نهائي.

طارق العلي لـ«الأنباء»: اسم «الشعبي» عريق وأكبر من اسمي

طارق العلي مع د.نبيل الفيلكاوي

أكد الفنان طارق العلي لـ«الأنباء» ان اختياره لرئاسة فرقة المسرح الشعبي تشريف وليس تكليفا وذلك بعد تنازل الرئيس السابق د.نبيل الفيلكاوي له لقيادة فرقة المسرح الشعبي في المرحلة المقبلة، مؤكدا ان اسم فرقة المسرح الشعبي أكبر من اسمها لانها فرقة عريقة قدمت العديد من الأعمال المسرحية الناجحة التي رسمت من خلالها خريطة الحركة المسرحية التي نعيشها الآن.

ووعد العلي بأن المرحلة المقبلة هي مرحلة تعاون بين الفرق المسرحية الأهلية للقضاء على جميع الخلافات وذلك للمحافظة على حركتنا المسرحية التي يعرفها القاصي والداني بانها حركة تسعى دائما الى تقديم الأعمال المسرحية الهادفة التي تهم شريحة كبيرة من افراد المجتمع الكويتي والخليجي والعربي، متمنيا لجميع الفرق المسرحية الأهلية التوفيق في مشاريعهم لرفع اسم الكويت عاليا في المحافل الدولية.

يذكر ان مجلس ادارة فرقة المسرح الشعبي الجديد يتكون من الفنان طارق العلي رئيسا والفنان خالد أمين نائبا للرئيس، ود.نبيل الفيلكاوي أمينا للسر، والمخرج علي العلي مسؤولا عن العلاقات العامة والاعلام، وعبدالله الشطي مديرا للادارة المالية.

أريام: حبيبي «معلّم الحب»

أريام

في أحدث أغنياتها المنفردة التي طرحتها حصريا عبر إذاعة «إمارات fm» التابعة لشركة «أبوظبي للإعلام»، وصفت الفنانة الإماراتية أريام حبيبها بـ «معلم الحب».

وكتب القصيدة الشاعر الإماراتي مانع سعيد العتيبة في تعاون جديد يجمعه بالفنانة بعد مجموعة من الأغنيات التي قدمتها من كلماته، ولحن الأغنية الإماراتي علي كانو المتخصص في تلحين الأغنية الشعبية الإماراتية، وحملت في توزيعها الأسلوب الموسيقي الشعبي الذي تتقنه أريام.