

عمل فريد ينطلق من نيمة الشهادة متجسدة في شخصية الشاعر الشهيد فايق عبدالجليل البغيلي: الكويت ليست بعيدة عن الفنون وحلم «أوبرا ديرة» راودني منذ دراستي العليا في هولندا

عبد الحميد الخطيب

كشف المؤلف الموسيقي لـ «أوبرا ديرة.. نبقي كويتيين» در شيد البغيلي أنه منذ دراسته العليا في هولندا وألمانيا على أيدي متخصصين كان يروده حلم تقديم فكرة الأوبرا التي تعتمد دوما على تقديم الأساطير القديمة، وقال: كنت قد قدمت في أيام دراستي عملاً أوبراليا بعنوان «ابن جبران» بتكليف أكاديمي هولندي في أمستردام، وظل حلم تقديم أوبرا كويتية يداعبني، وهو الفن الذي يعتبر من أرقى أنواع الفنون وفيه تحد، وهو غير موجود كويتيا، رغم أن الكويت ليست غريبة أو بعيدة عن الفنون والاهتمام بها.

وأضاف البغيلي: «أوبرا ديرة» عمل خليجي فريد نوعا وضخامة، وهو ينطلق من نيمة الشهادة، متجسدة في شخصية الشاعر الشهيد فايق عبدالجليل الذي يمتلك كلمات ذات طابع وطني، وبالتالي جرت التحضيرات للعمل برؤية فانتازيا،



المؤلف الموسيقي لـ «أوبرا ديرة.. نبقي كويتيين» در شيد البغيلي

تحدثت عن شهداء الوطن جميعا الذين قدموا أروع التضحيات وأسمى البطولات، مستذكرا: هذه الفكرة عرضتها على د.علي العززي الذي يتميز بقلمه المعروف من حيث الرشاقة والعمق، كما أن له باعا في ترجمة الروايات العالمية والأدب والنصوص، فتصدى ببراعة لصياغة الحكاية وسيناريو العمل، وكان المخرج د.فهد العبدالمحسن معنا خطوة بخطوة حتى تسلمت راية النص وبدأت مرحلة الإخراج بخوض هذه التجربة، وهو من الطاقات التي تحمل فكرا جديدا ومميزا، ولقد اكتمل العمل وتم عرضه على مكتب الشهيد، متمنا الرعاية الكريمة لصاحب السمو الأمير لهذا العمل، الذي يأتي في ظل كون الكويت مركزا ماليا وحضاريا وثقافيا.

وتابع البغيلي: تعتبر الأوبرا فنا عالميا على شكل دراما موسيقية سيمفونية، والتي من أهدافها الجمع بين الحضارات المختلفة في العالم، لافتا الى انه قسام باختيار

تحدثت عن شهداء الوطن جميعا الذين قدموا أروع التضحيات وأسمى البطولات، مستذكرا: هذه الفكرة عرضتها على د.علي العززي الذي يتميز بقلمه المعروف من حيث الرشاقة والعمق، كما أن له باعا في ترجمة الروايات العالمية والأدب والنصوص، فتصدى ببراعة لصياغة الحكاية وسيناريو العمل، وكان المخرج د.فهد العبدالمحسن معنا خطوة بخطوة حتى تسلمت راية النص وبدأت مرحلة الإخراج بخوض هذه التجربة، وهو من الطاقات التي تحمل فكرا جديدا ومميزا، ولقد اكتمل العمل وتم عرضه على مكتب الشهيد، متمنا الرعاية الكريمة لصاحب السمو الأمير لهذا العمل، الذي يأتي في ظل كون الكويت مركزا ماليا وحضاريا وثقافيا.

وتابع البغيلي: تعتبر الأوبرا فنا عالميا على شكل دراما موسيقية سيمفونية، والتي من أهدافها الجمع بين الحضارات المختلفة في العالم، لافتا الى انه قسام باختيار

«أحباء مصر» في ضيافة ملتقى نجلاء النقي بحضور 70 شخصية



تبادل دروع التكريم بين ملتقى النقي ووفد احباء مصر بحضور الفنانة شيرين



الفنانة القديرة شيرين تلقي كلمة

قام بعرض عدد من سيارات القديرة شيرين، بحضور شخصيات إعلامية، سياسية، أكاديمية وفنية من بينهم أحمد الخولي من السفارة المصرية، والأديب والمفكر د.انتون ببارا، ورئيس الجالية السورية دانيال بولس، وملكة المعارض سحر هوش، والفنان العراقي علاء الهادي الذي أطرب الحضور بأغان كويتية، خليجية، مصرية، عراقية، بمشاركة «نادي كورفت الكويتي» الذي

أقام ملتقى نجلاء النقي الثقافي مؤتمرا صحافيا لوفد جمعية «أحباء مصر» الزائر برئاسة الإعلامية تهاني البرتقالي، الكون من 70 شخصية فنية وإعلامية نسائية ورجالية،



د.عائد المناع يتوسط د.لبلي السبعان و د.دانيال بولس رئيس الجالية السورية



جانب من المؤتمر الصحافي

في ندوات «قسم النقد والأدب المسرحي» بموسمه الثقافي الأول فيصل القحطاني: «النقد التلفزيوني» يعتمد على تجارب معاصرة

الرئيسية التي تواجه الراهن، تعتمد على تجارب وتطبيقات معاصرة، ثم أنهى القحطاني ندوته بعرض مجموعة من التوصيات، منها: ضرورة فتح شعب تعني بالدراما التلفزيونية في المعاهد والأقسام المهتمة بالشأن الدرامي التلفزيوني، إقامة مهرجانات ومسابقات تحفز النشاط النقدي المتصل بالدراما التلفزيونية.

الجدير بالذكر أن هذه الندوة هي ثالث ندوات النشاط الثقافي للعام الدراسي الحالي، حيث يستقطب هذا النشاط الأساتذة المختصين وطلبة الأقسام العلمية والمهتمين من خارج المعهد، وسيستمر هذا النشاط شهريا حتى نهاية العام الدراسي.



د.فيصل القحطاني وعريفة الندوة د.حصمة الملا

رهانات النقد الدرامي التلفزيوني»، وأضاف القحطاني في ندوته ان التحديات

طبيعة الملتقى والمادة المقدمة له، وثانيهما تقنيات العرض الدرامية والإخراجية، أما المحور الثالث فكان «حول

ضمن أنشطة الموسم الثقافي الأول لقسم النقد والأدب المسرحي أقام المعهد العالي للفنون المسرحية ندوة ثقافية بعنوان «النقد الدراسي التلفزيوني.. الإشكالات والرهانات»، حاضر فيها رئيس قسم التلفزيون د.فيصل القحطاني، وتصدت لإدارتها عضو هيئة التدريس في المعهد الإعلامية د.حصمة الملا.

وتحدث د.القحطاني في ثلاثة محاور رئيسية، حيث أشار في البداية إلى ماهية النقد الدرامي التلفزيوني، وعلاقته بالنقد عامة، خصوصا النقد المسرحي والسينمائي، وفي المحور الثاني الذي جاء تحت عنوان «الفرجة واشترطات الدراما التلفزيونية»، ركز على شقين أساسيين أولهما:

غيرة	نصائح	طلب
ممثلة خليجية فيها غيرة مو طبيعية من زميلتها العربية لدرجة أنها تدق على المنتجين علشان ما يعطونها أدوار لأنها تتحجى عنهم.. قطع الأعتاق ولا قطع الأرزاق!	ممثل نصح ربه انهم ما يشتغلون مع أحد المخرجين لأن ما يعطيهم حقهم في التصوير على قولته والمصيبة انه قاعد يشتغل معاه الحين.. خووش نصيحة!	مغنية مثيرة للجدل طلبت من وسيلة إعلامية خليجية نشر خبر عن مطربة ما تحبها علشان تشوه سمعتها وبعد نشر الخبر تم تحويل الوسيلة الإعلامية للقضاء.. خل تنفعكم هاالمغنية الحين!



جانب من اجتماع اللجنة الكويتية - العمانية المشتركة

اتفاقات بين الكويت وسلطنة عمان للتعاون في مجال الإعلام الخارجي

مواد نادرة وأغاني. وأضاف الشيخ فهد مبارك عبدالله الأحمدم صباح بعد اعتماد تلك الاتفاقيات أن تلك الاتفاقيات ما هي إلا إثراء وتعزيز للإعلام بكل قطاعاته، وكذلك ترابط أخوي كبير بين الأشقاء الخليجين وخاصة الإعلاميين ومسؤوليهم، وأن في ذلك تطوير للعمل الإعلامي وزيادة في الخبرات، وأن الكويت لن تالو جهدا في تحقيق أي نجاح وترابط بين البلدان الخليجية والعربية.

تبادل الزيارات والخبرات بين الوكالتين وفق جدول الزيارات المعد من قبل الأمانة العامة لمجلس التعاون الخليجي القائم بين المؤسسات الإعلامية في مختلف المجالات، العمل على تنشيط التعاون القائم بين المؤسسات الإعلامية في مختلف المجالات، تبادل الخبرات والاستفادة من البرامج التدريبية وتبادل المذيعين في جميع قطاعات الإعلام، تعزيز التعاون في مجال البرامج الإخبارية والإذاعية والتلفزيونية وتبادل المعلومات والمذيعين والمخرجين والمحررين وتنظيم لقاءات بين مسؤولي القطاعات في كلا البلدين وتحقيق فهم مشترك حول التطورات والأحداث، تبادل الأرشيف الإذاعي والتلفزيوني بين البلدين ما يمتلكه هذان الأرشيفان من

اجتمعت اللجنة الكويتية - العمانية المشتركة في دورتها السابعة صباح أمس في عاصمة سلطنة عمان التي تشمل القطاعين الحكومي والخاص لتوقيع عدة اتفاقيات وبنود مشتركة بين البلدين، وكان الوكيل المساعد لشؤون الإذاعة الشيخ فهد مبارك عبدالله الأحمدم الصباح ممثلا لوزارة الإعلام بكل قطاعاته، حيث التقى نظيره العماني المدير العام المساعد لشؤون الصحافة المحلية في وزارة الإعلام العمانية نعيم بن سالم آل سعيد ضمن اجتماع اللجنة، ليقوم الشيخ فهد باعتماد عدة اتفاقيات وبنود مع نظيره سيتم العمل بها فور مصادقة وزير خارجية البلدين. ومن أبرز هذه الاتفاقيات والبنود: تنمية التعاون الإعلامي بين البلدين في مجال الإعلام الخارجي، وذلك من خلال تبادل زيارات الوفود الإعلامية وإقامة أسابيع إعلامية متبادلة، نقل وتغطية المناسبات الوطنية عبر الوسائل الإعلامية الرسمية بين البلدين الشقيقين، تبادل بث البرامج التلفزيونية الإخبارية والوثائقية والثقافية والتاريخية والتنموية والترفيهية والرياضية، تبادل البرامج الإذاعية الإخبارية والوثائقية والثقافية والتاريخية والتنموية وبرامج المنوعات والأغاني، تبادل التحقيقات والتقارير الإخبارية والصور لأهم الأحداث الوطنية (الأعياد والمناسبات وزيارات كبار المسؤولين) بين وكالتي أبناء البلدين والعمل على بقها عبر شبكتي الوكالتين،



الشيخ فهد مبارك عبدالله الأحمدم الصباح ونعيم بن سالم آل سعيد

عاصي الحلاني ينعي شقيقه

الدوام لله، أتقدم بالتعازي لأخي الفنان الراقي عاصي الحلاني وعائلة الحلاني الكرام بوفاة شقيقه إننا لله وإنا إليه راجعون»، بينما كتب فايز السعيد: «الله يرحمه ويغفر له ويدخله سفيح جناته». وكان الحلاني قد اشترك مؤخرا في أوبريت غنائي بعنوان «رياح البغض»، إلى جانب عدد من مشركي «ذا فويس» منهم مراد بورقي، وهالة القصير، وعدنان بريسم، وربع جابر، وغازي الأمير، وليفا جمال، ومروة ناجي.

توفي علي الحلاني شقيق الفنان اللبناني عاصي الحلاني مساء أمس الأول، ووري الثرى ظهر أمس «الأربعاء» في بلدة الحلانية، وجاء في الصفحة الرسمية للحلاني على «فيسبوك»: «ننعي اليكم وفاة فقيدنا الغالي المأسوف على شبابه المرحوم علي مزين الحلاني شقيق الفارس عاصي الحلاني، إننا لله وإنا إليه راجعون، الفاتحة».

وكتب عدد من الفنانين تغريدات عزاء عبر «تويتر»، منهم ديانا حداد التي غردت: «البقاء

سؤال اليوم
فاكهة توجد بذورها على قشرتها الخارجية:
أ- الموز
ب- التفاح
ج- الفراولة

للمشاركة بالبرنامج ارسل حرف **س** أو **S** إلى
889999
من أي هاتف نقال Viva - Ooredoo - Zain
يومياً على 103.7 FM من الساعة 7:00 م حتى 9:00 م

من تقديم
أحمد الموسوي
إخراج: جابر الجاسر