الأنباء
الاحد 8 فبراير 2015

تجسد في «أوبرا ديرة» شخصية شهيدة كويتية خلال الغزو العراقي الغاشم

غدير السبتي: «يا مسؤولون التفتوا إلينا» الكويت تمتلك كوادر وطاقات جبارة

عبدالحميد الخطيب

بعد نجاحها الكبير في عدد من الأدوار التي قدمتها على الشاشة من خلال أعمال درامية مميزة، تواصل الفنانة الشابة غدير السبتي شق طريقها الفني بثبات، حيث تواصل هذه الفترة التدريبات المكثفة ضمن مشاركتها في أول أوبرا كويتية «أوبرا ديره.. ونبقى كويتيين»، التي ستقدم على مسرح جامعة الكويت بمنطقة الخالدية ايام 22 و23 و24 الجاري تحت رعاية صاحب السمو الأمير الشيخ صباح الأحمد، حيث تقدم غدير في الأوبرا شخصية شهيدة كويتية في محنة الغزو العراقي الغاشم على الكويت.

وفي هذا الصدد، قالت غدير السبتي: أجسد في «أوبرا ديرة» دور شهيدة مهمة ومعروفة وحقيقية خلال الغزو العراقي الغاشم، هي فتاة كويتية قوية جدا، وأول من وقف في مظاهرة نسائية كويتية ضد المحتل، كانت تقول للموت: «تعال أنا أبيك.. أنا ممكن أضحي بحياتي وعمري وروحي لتعيش هذه الأرض»، فلم تكن تخاف بل كانت شخصية جبارة، ومثل هذه الأجواء من المقاومة ليست غريبة عني وواعية لجميع الأحداث التي مرت بها الكويت، لاسيما ان عمري وقتها كان «15 عاما»، وقد خرجت في المظاهرات، ولذلك فهذه الشخصية قريبة مني جدا، ونحن نقول عنها هنا في الكويت «أخت الرجال»، أعتقد ان القوة الحقيقية في شخصية هذه الشهيدة أنها كانت تقف في وجه عدو حقيقي موجود على الأرض، ولم تكن تقف بمظاهرة آمنة، بل كانت محفوفة بالمخاطر، وفي النهاية دفعت حياتها ثمنا لموقفها، مستدركة: لقد استدعيت مخزون الذكريات عندي وقرأت عن تاريخ الشخصية التي سأقدمها، وأعرف تماما من هي هذه الشهيدة، وغيرها من الفتيات الكويتيات اللاتي قدمن تضحيات كبيرة للوطن.

وبسؤالها هل ستغني في الأوبرا، أجابت: سأظهر كممثلة فقط بجانب زملائي خالد أمين ومحمد الحملي وعبدالله الزيد، وتوجد معنا أسماء كويتية من ناحية الغناء والأداء الأوبرالي مثل مغني الأوبرا عبدالرحمن المحميد ومغنية الأوبرا حنان رضا، مكملة: شعور جميل أن أشارك في مثل هذا النوع من الفنون الراقية مع نخبة من الدكاترة وهم: رشيد البغيلي وفهد العبد المحسن وعلي العنزي وحسن المهنا وابتسام الحمادي وخلود الرشيدي وحسين الحكم ومحمد الزنكوي ونخبة طويلة عريضة من الممثلين، وغيرهم ممن يعملون بصمت خلف الكواليس، وأنا وإن كنت ممثلة بالأساس، لكن الأوبرا ليست بغريبة عني، حيث انه فن تتداخل فيه معظم الفنون الأخرى من غناء وموسيقى وتعبير حركي وجسدي.

وعن الأسباب الجوهرية التي دفعتك للمشاركة في هذا العمل، قالت غدير: أنا أشعر بالفخر لأنني أشارك في عمل يرعاه صاحب السمو الأمير الشيخ صباح الأحمد، وأرى أن مشاركتي في مثل هذا الحدث الضخم الذي يمجد شهداء الكويت الأبرار هو بمنزلة بصمة كبيرة في مشواري الفني أفتخر به طوال حياتي، اضف الى ذلك حبي الشديد لفن الأوبرا، لاسيما انه يقع في تماس مع المسرح والدراما اللذين أعشقهما. وتطرقت غدير السبتي الى الصعوبات التي واجهتها في العمل، قائلة: الصعوبة الأولى هي الشعور بالرهبة من الاشتراك في عمل فني أوبرالي ضخم، كهذا وأعتقد ان هذه الرهبة مطلوبة حتى أعطي أفضل ما لدي بجانب زملائي الفنانين الآخرين، لنظهر في النهاية بشكل يليق بالعمل ومضمونه المرتبط بشهداء الكويت.

وتابعت: بدأ فريق «أوبرا ديرة»، قبل انضمامي لهم، في صياغة الفكرة والتحضيرات وعقد الاتفاقات مع مغني الأوبرا من خارج الكويت، ثم انضممت إليهم منذ أكثر من شهر تقريبا، وعقدنا جلسات عمل كثيرة في مبنى مكتب الشهيد قبل البدء في تنفيذ البروفات، حيث وضعنا خطة كاملة للعمل من حيث حفظ النصوص وتدريبات الحركة، ثم كانت الخطوة التالية هي عملنا كممثلين في بروفات منفصلة عن الشق الغنائي الأوبرالي السيمفوني، وفي الخطوة الثالثة بدأنا نستمع إلى الجوانب الغنائية الموسيقية، والخطوة الرابعة والأخيرة الحالية التي نستعد لها حاليا خاصة بالدمج بين الجانبين التمثيلي والغنائي، ولا أخفيك سرا انني لدى استماعي للموسيقى للمرة الأولى شعرت بإحساس جديد وغريب مدني بالحماس وبالقوة، خاصة اننا نعمل مع فريق محترفين من مطربي الأوبرا على مستوى العالم من فرنسا وبلجيكا وهولندا ومصر.

ولم تخف غدير رغبتها الشديدة في ان يتم إنشاء مسارح ضخمة تستوعب مثل هذه الأعمال المهمة داخل الكويت، وقالت: نحن منذ سنوات ننادي بإنشاء المزيد من المسارح الكويتية الضخمة التي تستوعب مختلف الفنون على مستوى جميع المحافظات الخمس، ودائما نناشد المسؤولين ونقول لهم إن الكويت تمتلك كوادر وطاقات جبارة، ولكننا نحتاج فقط إلى المسارح والدعم، وأقولها الآن بصوت عال: «يا مسؤولون التفتوا إلينا.. لدينا شباب مبدعون ولكن نحتاج إلى المسارح التي تحتوي إبداعاتهم»، للأسف مسارحنا الحالية متهالكة، وعن نفسي أشعر بالحزن على بلدي عندما أزور المسارح في قطر والإمارات، وأتساءل بيني وبين نفسي: «احنا شنو فينا أقل؟»، أقول ذلك رغم اننا كنا سباقين في كل المجالات من قبل على مستوى الخليج كله، فالكويت هي أساس الفن في الخليج، ففي البلدان الخليجية الأخرى يشعر الفنانون بالفخر حتى الآن عندما يعملون في الدراما الكويتية، لأن من يعمل في الدراما الكويتية يحظى بشهرة ومكانة كبيرتين على مستوى الوطن العربي كله.

غدير السبتي وخالد أمين في بروفات «أوبرا ديرة»

نبيلة عبيد في حوار خاص مع «الأنباء»: سأكشف تفاصيل حياتي في برنامج «نجمة العرب»

القاهرة ـ محمد عبدالعزيز

النجمة نبيلة عبيد اسم فني لم يعد في حاجة الى تعريف، فأعمالها غمرت الدول العربية ونجاحها كان مدويا، وافلامها علامات في تاريخ السينما، وفي الفترة الاخيرة ورغبة في تبني موهبة حقيقية والكشف عنها للناس نظمت شركة «روتانا» برنامجا ضخما بعنوان «نجمة العرب»، وتقوم فيه نبيلة برواية قصة حياتها واجراء اختبارات لعشرات المتسابقات في الدول العربية لاختيار وجه جديد وفنانة موهوبة تسير على خطا نبيلة عبيد صاحبة التاريخ الضخم.

حول برنامج «نجمة العرب» وافلامها التي اثارت الجدل وقصة حياتها وغيرها جاء هذا اللقاء مع نبيلة عبيد، والى نص الحوار:

بداية.. كيف جاءت فكرة «نجمة العرب» وما الهدف منها؟

● الفكرة طرحتها على شركة «روتانا» وذلك بهدف اكتشاف موهبة فنية حقيقية، فتاة قادرة على اجتذاب الاضواء، وذلك من كافة الدول العربية وليس مصر فقط، وقد رحبت بها، وانا مؤمنة انه لابد من اتاحة الفرصة للمواهب الشابة حتى تأخذ طريقها للنجومية، وقد بدأت مع لجنة التحكيم اجراء العديد من الاختبارات لعشرات الفتيات في الدول العربية، وبعضهن كن موهوبات بالفعل وقدمنا مشاهد من افلامي مثل «الراقصة والطبال» و«الراقصة والسياسي» و«توت توت» و«قضية سميحة بدران» وغيرها من الافلام، لكننا لن نعلن عن اسم الفائزة قبل انتهاء الاختبارات كلها.

هل المطلوب ان تكون نسخة طبق الاصل من نبيلة عبيد؟

● لا طبعا، لا يمكن لاحد ان يكون شبيها لاخر في الموهبة الفنية، ولكن الغرض ايجاد فنانة شابة موهوبة تخطف الابصار كما حدث معي في بداياتي وطوال تاريخي.

ما حقيقة انك ستقومين بحكاية قصة حياتك في البرنامج؟

● بالفعل اقتنعت بالعرض الذي قدم لي من «روتانا»، وضرورة ان احكي تفاصيل من قصة حياتي باعتباري نجمة مشهورة عربيا، وانا ساقدم تفاصيل لم تذكر من قبل عن حياتي وافلامي وزيجاتي وعلاقتي بكثير من النجوم.

وماذا عن تواجدك بالسينما.. هل هناك اعمالا تحضرين لها الان؟

● انا وجيلي ابتعدنا عن السينما منذ ثلاث او اربع سنوات بعدما دخلت السينما في سكة لم تناسبنا، ولم تعد موضوعاتها هي الهادفة التي كنا نتنافس لتقديمها، واعتقد ان الجيل الجديد هو الاكثر مناسبة لتقديم الافلام والموضوعات الموجودة الان، وان كانت امامي عدة سيناريوهات سانظر فيها بمجرد انتهائي من البرنامج.

كيف ترين الضجة التي أثيرت حول أعمالك وخصوصا مشاهد الاغراء والرقص بها؟

● افلامي كانت وستظل علامات في تاريخ السينما المصرية، وكلها كانت تناقش قضايا وموضوعات هامة بغرض مكافحة الفساد والمخدرات والانحراف وغيرها من المساوئ وما اثير وقتها كانت وجهات نظر لكن ضاعت كل هذه الاراء الان ولم تبق الا اعمالي.

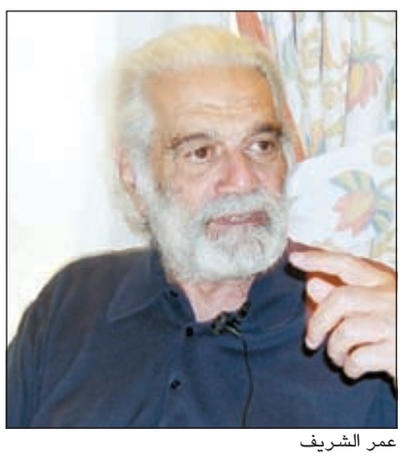
وكيف ترين لقبك المفضل «نجمة مصر الاولى»؟

● «تضحك» لم اختره لنفسي ولكن الجماهير اختارته لي في استفتاءات فنية متعددة، لانني اصبحت ايقونة وافلامي اخذت جوائز عديدة واللقب لم تكن فيه ادنى شبهة مجاملة.

السينما لم تكن مناسبة لي خلال السنوات الماضية.. ولن انتج مرة ثانية

ليلى علوي تخرج عمر الشريف من أحزانه وتنفي طلاقها

ليلى علوي



عمر الشريف

انتشرت شائعات طيلة اليومين الماضيين نقلا عن وكالة أنباء الشرق الأوسط عن طلاق الفنانة ليلى علوي من رجل الأعمال منصور الجمال، وفي أول رد فعل على هذه الشائعات نفت الفنانة هذه الشائعة، موضحة أنها لا تعرف من الشخص الذي يدعى أيمن سليم، ويقول إنه المسؤول الإعلامي لها.

واضافت ليلى، حسب موقع «دنيا الوطن»، أن علاقتها بزوجها جيدة جدا، وأنها سافرت إلى دبى مؤخرا بصحبة زوجها وابنها خالد، وعادت إلى مصر، وهي موجودة حاليا بمصر، ولا توجد نية لديها للهجرة خارج مصر من الأساس.

من جانب اخر وفي لفتة انسانية، وجهت الفنانة ليلى علوي وزوجها رجل الأعمال منصور الجمال، دعوة إلى النجم العالمي عمر الشريف لتناول الغداء في محاولة منهما لإخراجه من حالة الحزن والاكتئاب التي يعيشها منذ وفاة زوجته السابقة ووالدة ابنه الفنانة الراحلة فاتن حمامة.

وذكر موقع «أنا زهرة» أن علوي وجهت دعوة إلى الشريف عن طريق صديقه الوزير السابق للآثار زاهي حواس، وبالفعل استجاب الشريف وتناول معهما الغداء في أحد فنادق القاهرة المطلة على النيل، وحرصت علوي وزوجها على إشاعة جو من البهجة والمرح في محاولة للتخفيف عن الشريف.

يذكر أن عمر الشريف غاب عن جنازة الفنانة الراحلة، وبرر ذلك بأنه لم يكن يعلم بموعدها ومكانها، خصوصا أنه كان ينتظر وصول ابنه الذي لم يلحق بالجنازة أيضا.

مظاهرة في بيروت والسبب ديانا حداد

بعد مرور شهر على طرح ألبوم الفنانة ديانا حداد «يا بشر» من إنتاج شركة «روتانا» الذي يضم 14 أغنية، واحتفالها مع «فانزها» عبر وسائل التواصل الاجتماعي بنجاحه، لم يكتف «فانزها» في لبنان بالاحتفال مع ديانا عبر وسائل التواصل بل أرادوا أن يحتفلوا به على طريقتهم، حيث تجمعوا في باحة الفوروم دو في منطقة المرفأ شرقي مدينة بيروت، متوافدين من مختلف المناطق اللبنانية، وأتى بعضهم من جنوب لبنان والبعض الآخر أتى من منطقة المينا في طرابلس وآخرون من مناطق في بيروت.

وكان «فانز ديانا حداد» يغنون أغاني من ألبومها ومنها أغنية «يا بشر»، ونادوا باسمها «ديانا ديانا» وحتى الشعارات التي لطالما كانت ديانا تشاركهم بها عبر صفحتها على «تويتر» «منكون احلى اذا كنا دنادين» «وما لكم حل مع الدنادين» كانوا يرددونها بأصوات عالية، فكانت مظاهرة من «الفانز» في حب نجمتهم المفضلة.

وفي هذا الصدد قالت ديانا حداد، حسب موقع «سيدتي نت»: «يا الله وجعني قلبي على فانزي يا ليتني كنت موجودة معهم أنا حقيقة مقصرة معهم ومقصرة في تواجدي في بيروت، إن شاء الله لي عودة قريبة إلى لبنان وسوف ألتقيهم وأحتفل معهم».

وعن شعورها بما قام به «فانزها» قالت: «أنا اشكرهم على جهدهم وهذا ما يحملني مسؤولية كبيرة تجاههم. وأنا بوجودهم أكبر وإن شاء الله في الالبوم المقبل سيكون للأغنية اللبنانية حصة الأسد».

ديانا حداد