

الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب أكد خلال استضافته في «ألو الأنباء» أن الكويت لا تشتهر فقط بالنفط وإنما بالثقافة أيضا

## اليوحة: مجمع ثقافي في المهبولة بمساحة 24 ألف متر مربع قريبا

تحويل السينما إلى صناعة يحتاج إلى عدة سنوات ويمكن إيجاد سينما في الكويت دون الاعتماد على الجهاز الحكومي

شخصية بارزة لها بصمتها الواضحة في مضمار الثقافة الكويتية، حلق عاليا بطموحاته حتى صار إنصافا أن يقال إنه أعاد خارطة الثقافة والفنون والآداب إلى جادة عصرها الذهبي، لا سيما أنها كانت واحة مضيئة منذ عقد الخمسينيات من القرن الماضي منذ أن صدر العدد الأول من مجلة العربي في ديسمبر عام 1958، وكانت سلسلة عالم المعرفة التي يصدرها المجلس الوطني للثقافة والفنون منذ يناير 1978 قبسا يضيء دروب المهتمين بالقراءة والمعرفة وسفيرا للكويت في كل بيت بالوطن العربي. كما أنه شخصية فريدة تتميز بخليل من النكاه والنشاط وسعة الأفق والمداك والاطلاع والتواضع الجم وحسن الإدارة. رغم أنه خريج الهندسة إلا أنه يعيش الثقافة وتدرج على سلمها هوية واحترافا حتى أصبح أمينا عاما للكيان الأول المسؤول عن الثقافة والفنون والآداب في دولة الكويت.. إنه المهندس علي حسين اليوحة، الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، وهو المؤسسة الثقافية الحكومية التي تعنى برعاية وتنظيم الأنشطة الثقافية والفنية، وعمليات التنقيب عن الآثار وترميم الموجود منها والحفاظ عليه وإبراز وجه الكويت الحضاري عريبا وعالميا، المراقبون يشهدون بإنصاف أن اليوحة نجح في تصدير أهداف المجلس وأحدث نقطة فاصلة في مستوى الثقافة بالكويت. منذ أن تسلم قيادة المجلس قبل 4 سنوات، ساهم بجهده واضح وعمل دؤوب في إبراز دوره المحوري محليا وإقليميا ودوليا، وقد شهد له جميع المهتمين بالشأن الثقافي بحنكته وبعد نظره في العمل والإنجاز والطموح الذي لا تحده حدود ولا تعوقه تحديات، لذا فقد جاء قرار مجلس الوزراء بالتجديد له لفترة ثانية أمينا عاما للمجلس عن جدارة واستحقاق. حل م.اليوحة ضيفا على ديوانية «الأنباء» ليلقي الضوء على حال الثقافة في الكويت ويحيط عن أسئلة القراء، فأوضح الكثير من الأمور وكشف عن إنشاء مجمع ثقافي في المهبولة بمساحة 24 ألف متر مربع قريبا، كما تحدث عن ميزانية المجلس والأنشطة الثقافية والفنية التي ينظمها والإصدارات التي توزع في أنحاء الوطن العربي. اليوحة خلال رده على أسئلة القراء وجارات «الأنباء» تناول الكثير من القضايا والتحديات وكشف عن بعض الطموحات المستقبلية للارتقاء بمستوى الثقافة الكويتية إلى آفاق عالمية، فإلى التفاصيل:

### أصدت اللقاء للنشر: أميرة عزام

وهي عملية صعبة، فمثلا العثور على اللؤلؤ المثقوب واستخراجه أمر شديد الدقة، ويعتبر من أندر الأنواع في العالم إضافة إلى أحجار العقيق التي لا يمكن استخراجها إلا بعد دراسة، ولذلك تستغرق بعثات التنقيب وقتا طويلا. وقد تم اكتشاف بئر في منطقة الصبية يستدل بها على حركة سير القوافل قديما بين المدينة المنورة والبصرة، وأذكر هنا أن عدد الأختام الدبلوماسية في الكويت قد تفوق على نظيرتها في البحرين، أما عن سبب وجود أغلب الإصدارات باللغة الإنجليزية، فأرجع ذلك إلى اعتماد هذه الإصدارات على الكتابة من قبل البعثات الأجنبية التي تقوم بأعمال التنقيبات الأثرية بمختلف المواقع، استنادا إلى الاتفاقيات الموقعة معه، أيضا لأن هناك قصورا في عدد باحثي الآثار في الكويت.

ماذا عن خطط المجلس وجهوده تجاه السينما؟

- الجهود الموجودة حاليا على الساحة جميعها جهود ذاتية ومن دون دعم الجهاز الحكومي، ونحن نسعى لأن يكون الهدف هو وجود صناعة للسينما في الكويت، وهذا الأمر يحتاج إلى عدة سنوات من خلال إقامة ورش تدريبية وتشجيع الإنتاج السينمائي مع رصد ميزانيات كافية، ومن ثم إقامة مهرجان للسينما للاحتكاك والتواصل مع التجارب السينمائية العربية والعالمية، وأيضا لتكريم المبدعين الذين يقدمون إضافات جادة لتشجيعهم على بذل المزيد، وبعد كل هذه الخطوات يمكن أن يوجد هناك إنتاج سينمائي في الكويت.

### الأطفال والناشئة

هل توجد برامج جديدة ضمن خطة المجلس ستخصص للأطفال والناشئة؟

- هناك بعض المواد العلمية الخاصة بالحضارات الإنسانية على أرض الكويت، ستتم ترجمتها وتقديمها لسوزارة التربية من أجل دراستها وإمكانية إدراجها ضمن المناهج المقررة، وهذه المواد تعنى بالموروث الثقافي الكويتي، وقد أثبتت تجربة المعرض الفني «فيلكا والكنز المفقود» الذي جاء ضمن أنشطة مهرجان القرين، مدى تفاعل الصغار معه، حيث احتوى على لوحات صورها مجموعة من الطلبة الموهوبين في مجال التصوير، وجاءت فكرة هذا المعرض من خلال تكوين

قطاع الآثار الإسلامية في المجلس، كما يحتوي مركز «بيت ديكسون» الثقافي على معرض دائم لتاريخ العلاقات الكويتية البريطانية وتاريخ المينى وعائلة ديكسون، إضافة إلى أننا أقمنا احتفالية كبيرة بمناسبة اختيار منظمة اليونسكو للمغفور له الشيخ عبدالله الجابر الصباح كشخصية عالمية في مجال الثقافة والتعليم للعام 2014 - 2015 وأقيمت الاحتفالية في قصر الشيخ عبدالله المبارك الذي يجري ترميمه الآن، بدعم من الديوان الأميري ورعاية كريمة وحضور صاحب السمو الأمير، إضافة إلى بيت العثمان التاريخي الذي يتم استغلاله حاليا في كثير من الأنشطة الثقافية والترفيهية، وهكذا يتم استغلال المواقع الأثرية والتاريخية التابعة للمجلس بعد إعادة تأهيلها وتحويلها إلى مراكز ثقافية تشع الثقافة والمعرفة في المجتمع، وتربط تاريخ الأجداد بالحاضر المعيش، ليكون لنا زادا نحو مزيد من التطوير والارتقاء.

### مسرح السالمية الأفضل بين مسارح الكويت ونقدم الدعم للمسارح الأهلية أولاً ثم المسارح الخاصة

لماذا ينتقد البعض تصميم مسرح السالمية الجديد؟

- هناك ميزات في مسرح السالمية لا تتوافر في أي من مسارح الكويت وأؤكد أنه الأفضل، فعمق الصالة يصل إلى 18م، وفتحة خشبة المسرح تصل إلى حوالي 12,05م، كما أن «الشواية» وهي آلة التحكم في حركة اللوحات والإضاءة من أفضل التصاميم في العمل الميكانيكي، إضافة إلى التجهيزات الضخمة الإلكترونية والميكانيكية وشاشة تعكس العرض عبر زجاج المسرح إلى الخارج، ومقاعد فخمة، وذلك بتصميم وأشرف من شباب الكويت، وكل ذلك بسعر لم يتجاوز مليونين و600 ألف دينار، وهذا الذوق يرضي غالبية الشباب وان كان بالطبع لن يحظى بقبول الجميع مائة في المائة، وأذكر هنا كلمة الفنان حسين عبدالرضا «هذا حلم كنت أتمناه».
- التثقيبات الأثرية
- لماذا تستغرق بعثات التنقيب الأثرية وقتا طويلا، ولماذا أغلب الإصدارات التي تتحدث عن التنقيبات الأثرية باللغة الإنجليزية؟
- أننا أشبهه عمل بعثات التنقيب بالعمليات الجراحية، حيث يجري تقسيم المواقع إلى مربعات صغيرة

### تشجيع الاستثمار في السياحة الثقافية

أثير كلام عن أجر الفنانة أنغام في الحفل الختامي لمهرجان القرين؟

- كلها مقولات غير صحيحة، فهناك مثلا مقولات تدعي منح المطربة أنغام مبلغ 40 ألف دينار، ومن ادعى ذلك من داخل المجلس الوطني نفسه، والصحيح أن مبلغ الـ 40 ألف دينار هي تكلفة الحفل كاملا، شاملا الفرقة الموسيقية التي تضم 35 شخصا، إضافة لمصروفاتهم وسكنهم وسيارات تنقلاتهم وتذاكرهم ذهابا وإيابا، وكذلك الديكور وإضاءة المسرح، بينما لم تحصل المطربة أنغام إلا على أجرها وهو بحسب 8 آلاف دينار فقط، وميزانية المجلس تقدر بـ 27 مليون دينار تذهب 11 مليوناً منها للرواتب، ومن 7 إلى 9 ملايين ثقافية تشع لترميم المباني والمنشآت التاريخية والأثرية وذلك ضمن الباب الرابع، إضافة للابواب الأخرى، والأنشطة الثقافية والمهرجانات والإصدارات الدورية تقدر ميزانيتها بحوالي 4 ملايين دينار وبذلك

### اهتمامي الأكبر ينصب في أمرين: البنية التحتية وإستراتيجية تطوير أداء المجلس

تنفذ جميعها. وأشير هنا إلى أن المجلس نظم 350 نشاطا في سنة كاملة، وإذا كان مهرجان القرين الأخير تضمن 55 فعالية خلال 21 يوما، فكم نتوقعون ميزانيته؟ أنها 370 ألف دينار فقط، علما أن الإبداع يحتاج للمزيد من المال ولا يمكن التوسع في التطوير من دونه. والمشكلة الكبرى التي تقف أمام انتشار الفن والثقافة هي أن «المال سلاح العمل»، فإذا كانت هناك ميزانية محددة فلا يمكنك إضافة المزيد من المستويات المكلفة أو الفعاليات الإضافية.

### المراكز الثقافية

ما مدى إمكانية إقامة الأنشطة الثقافية التي ينظمها المجلس في المواقع التاريخية في الكويت على غرار ما يحدث في بعض البلدان العربية مثلا؟

- نحن لا نملك مواقع بضخامة وحجم الأهرامات وبعليك مثلا، ولكن يتم توظيف بعض الأماكن الأثرية في الكويت بما يناسبها تاريخيا، فمثلا تحول المستشفى الأميركي إلى مركز ثقافي يضم معرضا لتاريخ المستشفى الأميركي والصحة في الكويت، ويضم أيضا قاعات للعرض ومسرحا تقام عليه الأنشطة الثقافية التي ينظمها

ما الاهتمام الأبرز للمجلس الوطني؟

- اهتمام المجلس الكبير ينصب في أمرين هما «البنية التحتية» والإستراتيجية الثقافية لتطوير أداء المجلس الوطني»، فوجود إبداع ثقافي في أي عمل لا يتم إلا في وجود بنية تحتية ثقافية، مثل صالات الفن التشكيلي والمسارح والمعارض والمتاحف، وتتضمن إستراتيجية تطوير أداء المجلس خطة تنفيذية لـ 5 سنوات تقيد خلالها القطاعات المعنية بتنفيذ الأعمال المدرجة، إضافة إلى خطة لمسارات تدريب الكادر الوطني لـ 5 سنوات قادمة مما يعد إنجازا ودعما لمسيرة العمل الثقافي في الكويت.

وفيما يتعلق بالبنية التحتية، هناك مجمع ثقافي كبير سيتم إنشاؤه في منطقة المهبولة بمساحة 24 ألف م2 يضم مسرحين ومبنى ثقافيا للطفل ومتاحف ومكتبة ودار سينما، ومن المحتمل أن يتم إنجازه خلال 4 سنوات مما سيضيف لإنجازات الكويت الثقافية. ويسعى المجلس لذلك لإنشاء مكاتب في الأماكن العامة كالمسارح

والمستشفيات، لضمان وصول إصدارات المجلس لجميع الفئات خاصة إصدارات المسرح التي تعتبر مرجعا لأي فنان، كما أننا حريصون على الترجمة من أكثر من ثقافة إلى العربية مثل الأدب الصيني والفرنسي والروسي والفارسي وغيرها من الآداب العالمية. وهذا التواصل الحضاري والإنساني مع مختلف ثقافات العالم يؤكد أن الكويت لا تشتهر فقط بالنفط، لكنها تشتهر أيضا بالثقافة وهو ما ينسب فضله لمؤسسي المجلس، وللقبائبات التي تحرص على انتشار الثقافة والفنون والآداب. وأشير هنا إلى أن المجلس بحاجة إلى التسويق الجيد للمتاحف والمباني التاريخية والإصدارات النوعية. وتتلخص الإستراتيجية الثقافية للمجلس بخمسة منطلقات تتركز بالآتي:

- دعم الإبداع في مختلف مجالات العمل الثقافي.
- تطوير البنية التحتية الثقافية وتنفيذ المراكز الثقافية في مختلف المحافظات.
- تشجيع القراءة والتدريب على الإنتاج الفكري والكتابة للأطفال والناشئة.
- حماية الآثار والموروث الكويتي والتراث الشعبي.



### دور كبير لوزير الإعلام

تلقى م.علي اليوحة العديد من الاتصالات التي تشيده به وجهوده الواضحة في المجلس، الا انه بدمائة خلق قال ان الفضل في القفزة الثقافية للمجلس يعود للدور الكبير لوزير الإعلام ووزير الدولة لشؤون الشباب الشيخ سلمان الحمود الصباح ولفريق عمل المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب الذي يعمل باخلاص، مبينا ان هذا الإطراء يحمله المزيد من المسؤولية.

### نسبة المسترجع من إصدارات المجلس من بلاد المغرب العربي.. «صفر»

### الفضل في القفزة الثقافية يعود لوزير الإعلام وفريق المجلس

### نساعد بتطوير علاقات التعاون مع رابطة الأدباء

### 90% من المرشحين للعمل بالمجلس تم قبولهم ولدينا عجز في تخصصات الآثار والمتاحف والإعلام والمكتبات والتخطيط

### الرقابة على الكتب ليست من مسؤولية المجلس والدراما التلفزيونية من اختصاص وزارة الإعلام



م.علي اليوحة ومدير التحرير الزميل محمد الحسيني والزملاء مفرح الشمري ومسعد حسني وإبراهيم مطر وشافعي سلامة وأميرة عزام خلال اللقاء (هاني الشمري)



نائب رئيس التحرير الزميل عدنان الراشد مرحبا بالمدهندس علي اليوحة



أنشطة بعثات التنقيب

هناك إصدارات كثيرة غير دورية للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب منها ما يتناول أنشطة بعثات التنقيب مثل إصدار «البعثات الأثرية الكويتية البولندية في شمال الكويت» ويتناول التنقيب في منطقة الصبية في الفترة بين عامين 2007 - 2010م عارضا اكتشاف أحجار دقيقة ونادرة من اللؤلؤ والعقيق مقارنة بالفترة الزمنية للأحجار، كما يعرض إصدار «فيلكا ومسكان» 2004 - 2009م المعثورات الأثرية القديمة للمنازل في جزيرة مسكان ومقارنتها بالحقبة الزمنية لنظائرهما في جزيرة فيلكا. أما مجلد «الخضر 2004 - 2009م» من أعداد لوسيا بنديكوف، فيقدم تقريرا علميا ابتدائيا عن أنشطة بعثة التنقيب الكويتية السلوفاكية ليعرض تفصيلا لعشرات الأختام والعادن والأدوات الملونية.

التعليم في الكويت

إصدار «المدرسة المباركية» بمناسبة مائة عام على بدء التعليم النظامي في الكويت، يتناول تاريخ التعليم في الكويت، مشيرا لطلائع الحراك التربوي، ومفضلا للبداية بمدرسه المباركية، واصفا إياها بالنشأة المباركة، منطوقا لأعلام شامخة سطرت تاريخ التعليم في الكويت، إضافة إلى المتبرعين لإنشائها والرواد الأوائل. ومن زاوية أخرى، طرح الإصدار لقطات من تعليم المرأة الكويتية وبكورة تعليم الإناث نظاميا، لافتا إلى الحركة الكشفية ومجلس المعارف ونشأة الحراك الرياضي، كما ألقى الضوء على بعض الخريجين من هذه المدرسة أمثال الشيخ صباح الأحمد والشيخ جابر الأحمد وصالح العجيري ومحمد مساعد الصالح وعبدالله زكريا الأنصاري واحمد الرومي وحمد عيسى الرجيبي واحمد مشاري العدواني وفهد العسكر.

قصة البريد والطوايح في الكويت

«قصة البريد والطوايح في الكويت» من ضمن إصدارات المجلس الوطني أعده محمد عبدالهادي جمال بمناسبة مرور مائة عام على افتتاح أول مكتب للبريد في الكويت عام 1915م، ويتناول معلومات عن البريد في العصور الماضية منذ نشأته وتدرج استخدامه بين البلدان والمحطات والدواب والعربات، ثم الشركات حتى أصبحت الحكومات تدير البريد ابتداء من منتصف القرن الـ 17. وبلغت الإصدار إلى الفرق بين ساعي البريد في أفريقيا وأوروبا ووسائل النقل المختلفة وكيف طرحت فكرة طابع البريد للاستخدام، ثم عرض الكتاب لمراحل استخدام البريد في الكويت ابتداء من إدارة البريد الهندية في الكويت ونوعية الأختام البريدية المستخدمة في الفترة الأولى ثم الأختام بالتهجئة الإنجليزية، إضافة إلى المواطنين الكويتيين الأوائل ممن عملوا في مكتب البريد الهندي.

فيلكا والكنز المفقود

«فيلكا والكنز المفقود» هو إصدار آخر من بين إصدارات المجلس، والذي صدر كنوع من التكريم للطلبة المتفوقين من مدرسة الشهداء الابتدائية بأصحابهم لرحلة إلى فيلكا والنقاطهم أجمل الصور ثم توثيقها في هذا الإصدار لتشجيعهم وتنمية مواهبهم وتمكينهم من إثبات قدراتهم، وقد انطلقت عدسات الأطفال في تصوير ما تحتويه الجزيرة من آثار إغريقية ولكن الأنتار كانت تتجه باحثة عن الكنز بين السلاسل، وحينها تدرج الصور للتعبير عن مرحلة مهمة في تاريخ الجزيرة وتحياي الزمن الذي خلف هذا الدمار، لتقول عدسة الأطفال في النهاية «هذه الجزيرة كنز مفقود، أين نحن منه؟».

إصدار عن البعثات الدنماركية

من بين إصدارات المجلس باللغة الانجليزية، كتاب «الهندسة المعمارية في العصر البرونزي»، الذي تم إصداره في ذكرى الشيخ عبدالله الجابر الصباح عبدالعزيز حسين ودرويش مقدادي، ويتناول محتواه البعثات الدنماركية إلى فيلكا واستكشاف الحضارة الدلونية بين الأعوام 1958 و1963 والتي كشفت عن مجمعات متعددة لمبان خاصة، ثم اكتشاف يسمى «القصر» وذلك خلال 3 بعثات إلى فيلكا خلال تلك الأعوام. ويوضح الكتاب تقسيم البعثات الدنماركية لاستكشاف مساحة 1511م<sup>2</sup> في الجنوب والمنتصف، كما يعرض الإصدار الصور التفصيلية لآثار المباني وبقايا المنازل والأبنية المرتدة بينها ومراحل تقسيمها واستكشافها ودلائل الاستقرار بها، كما يعرض بوضوح كيفية تقسيم وترتيب الأحجار بين الغرف داخل المنزل.



أنشطة طوال العام

قال م.علي اليوحة ان هناك 10 مهرجانات ثابتة للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب على مدار العام، تم اعتمادها من مجلس الوزراء، مثل مهرجان القرين الثقافي، ومهرجان أجيال المستقبل، ومهرجان المسرح المحلي، ومهرجان صيفي للأطفال والناشئة، ومعرض الكويت للكتاب، والمهرجان العربي لمسرح الطفل وغيرها، إضافة إلى إقامة نحو 43 معرضا تشكليا هذا العام، مضيفا ان مهرجان المسرح تتخلله فعاليات كما تسبقه أنشطة أخرى تتناسب وتنماشى مع تنوع الأذواق، أما قطاع الآثار فيقام به 54 نشاطا موسيقيا و60 نشاطا فكريا على مدار العام.

أغلب ميزانية المجلس الـ 27 مليون دينار يذهب للرواتب

350 نشاطاً في سنة كاملة وإصدارات متعددة بميزانية حوالي 4 ملايين دينار

مهرجان القرين ضمن 55 فعالية في 21 يوماً وميزانيته بلغت 370 ألف دينار فقط

عمل بعثات التنقيب أشبه بالعمليات الجراحية والأختام الدلمونية في الكويت تتفوق على نظيرتها في البحرين

تم قبوله وكم شخصاً تم رفضه، علماً بأن 90% من المرشحين للعمل بالمجلس من قبل ديوان الخدمة المدنية تم قبولهم، ويوجد لدينا عجز كبير في مجال تخصصك «الإعلام»، كما توجد شواغر في المكتبة الوطنية والآثار والمتاحف والتخطيط، وعلى الراغبين للعمل في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب التقديم عبر ديوان الخدمة المدنية.

صباح السالم: أنا فني إلكترونيات ولا تربطني علاقة بالمجلس الا انني أشكركم على الأنشطة الثقافية المنتشرة بصفتي مواطناً كويتياً، اشعر بانتعاش السياحة الثقافية واجد أماكن ثقافية يمكن الذهاب إليها، وأكثر ما أشكركم عليه المعارض الخاصة للمكتب مخفضة السعر التي مكنتني من شراء العديد منها بأسعار زهيدة.

المجلس يقيم معارض الكتب وبأسعار مخفضة لتيسير وصولها لمحبي القراءة وحثها على القراءة التي أقمناها في المجمعات التجارية والأماكن العامة مثل مجمعات «الأفيون» - المارينا - سوق شرق - الكوت» وغيرها من المجمعات في مختلف مناطق الكويت بهدف الوصول إلى أكبر شريحة ممكنة من الجمهور.

ابو عدنان: كيف تقدمون الدعم للمسارح والفرق المسرحية وكيف يتم الاتفاق بين المسرح والمجلس؟

نقدم الدعم للمسارح الأهلية أولاً ثم المسارح الخاصة، وبعد عرض النص والسعر يتم الاتفاق وفقاً للسعر المناسب والعمل الجيد، وليس من طبعي ان ارفض أي مقدم بعمل فني أو مسرحي ولكن يتم تحويل كل طلب إلى جهة الاختصاص.

محمد الحجوي: تابعتم أنشطة مهرجان القرين الثقافي الأخير وأدركت ان مواضيعه ومحاووه تلائم كافة الأذواق وشاهدناك في كل الفعاليات في الصف الأول، فحضورك وتشجيعك المتواصل من طيب أخلاقك ولكن أكثر ما أعجبني ندوة التسامح في المكتبة الوطنية.

أشكركم، وأكد ان العمل الثقافي يحتاج إلى تضحية كبيرة، والتسامح مطلوب في هذا الوقت حيث نحتاجه في ظل محاولات تشويه صورة الإسلام.

مما يدل على ان مستوى القراءة في الوطن العربي أصبح قويا، والهدف من المبيعات معرفي وليس ربحيا.

مدخلات الجمهور

المخرج محمد الحملي: أشكر م.علي اليوحة الذي فتح الباب للجميع، وعلى دعمه ومساندته لكل الفنانين، ولكني أطلب ب «بقاء الفن الكويتي».

نحن سعداء بوضع الأسماء الموهوبة كل في مجاله ومكانه المناسب، فقد منحنا عبدالحسن العمر، وهاني النصار، ومحمد الحملي، وغيرهم من شباب الكويت أمعلا بحسب الحاجة لنوع الاحتمال والاستعراض والجودة في الأداء مقارنة بالسعر المعروض، والحملي ذكي ومعطاء ومطلوب في الكويت.

المجلس سيقدم مواد علمية لوزارة التربية لإدراجها ضمن المناهج المقررة

الأمين العام لرابطة الأدباء الكويتيين طلال الرميضي: أشيد بجهود المجلس في التعاون مع جمعيات النفع العام وفتح باب التعاون مع الأدباء والدعم الكبير الذي يقدمه المجلس للأنشطة الرابطة والدليل جلي في معرض الكتاب وأنشطة مهرجان القرين خاصة في ندوة الأدب الروسي التي كان من ثمارها ابرام اتفاقية تعاون ثقافي وأدبي بين الطرفين الروسي والكويتي، ثم تتويج النشاط بترجمة بعض من أنشطة الأدب العربي إلى اللغة الروسية، ولولا دعم المجلس لما استطعنا التعرف على جمال الأدب الروسي، كما انهم استطاعوا التعرف على الحراك الثقافي في الكويت.

نحن نفتخر بالتعاون مع رابطة الأدباء الكويتيين، وكذلك بالإسهامات التي تقدمها الرابطة، فلها بصمات ذات قيمة في الحركة الثقافية، والمجلس والرابطة يكملان بعضهما البعض، ونسعد بتطوير علاقات التعاون للصالح العام.

فهد الدوسري: أعمل موظفا حكوميا، ولكنني أحمل ماجستير في الإعلام وباحث دكتوراه، وأتمنى ان اعمل لديكم وأعلم ان قرار مجلس الوزراء بعدم نقل الموظف من جهة حكومية إلى أخرى سيبتئ في مايو القادم، لكنني أسمع من خلال الدواوين ان المجلس يكتفي بالموظفين الموجودين به، فما مدى صحة هذا الكلام وهل يمكنني العمل معكم؟ الحقيقة دائما لن تجدها في الدواوين، ولكن عليك التقدم علينا لتعلم كم شخصا

الوحيد في العالم العربي في فترة ما بين الستينيات والسبعينيات ولها متابعون كثر في الوطن العربي، وهناك توجه لإنشاء مؤسسة العربي لضخ جميع المطبوعات والإصدارات الهامة.

الرقابة على الكتب

ما دور المجلس في إجازة الدراما التلفزيونية، والرقابة على الكتب في معرض الكتاب؟

هذا الأمر يقع بعيدا عن مسؤولية المجلس، فإجازة الدراما التلفزيونية من اختصاص وزارة الإعلام، كما ان الرقابة على الكتب بمنعها أو السماح بها في معارض الكتاب تعود أيضا لإدارة المطبوعات التابعة لوزارة الإعلام، والمنع له أسباب مثل المساس بالذات الإلهية أو الإبهات الجنسية أو نشر الطائفية أو غيرها من الأمور التي تثير الفتن، وهناك دول تمنع الكتب التي تمس الديانات، وتحظر المواد التي تحرض على العنف والإرهاب مثل كتب «كيف تصنع قنبلة» و«الاختراق الإلكتروني» وغيرها من المواد التي يقبلها المجتمع، والوعي الآن ليس كالمسابق فقد كانت العقول في الماضي أكثر تقبلا للأخر وأكثر تسامحا، مما يتطلب العمل على التنمية البشرية التي تهدف لمزيد من الابتكار والإبداع والمعرفة والثقافة والتربية.

10 مهرجانات دورية وفعاليات ثقافية على مدار العام تم اعتمادها من مجلس الوزراء

هل هناك خطط جديدة تزيد من انتشار إصدارات المجلس؟ هناك محاولة للخروج من الاستخدام الورقي إلى النشر الإلكتروني للتمكن من نشر المزيد من الإبداعات العالمية وترجمة الروايات الخارجية ودعم الأطفال والناشئة، ويعد نجاح تجربة طباعة حوالي 300 عدد على سلسلة عالم المعرفة من أسطوانات مدججة (CD)، هناك توجه لنشر باقي إصدارات المجلس إلكترونيا، وهنا لا بد ان أشير إلى أهمية تشجيع القراءة في ظل المستوى الضعيف الذي يعانيه الناشئة نظرا لعدم اهتمام أغلبية المدارس وأولياء الأمور بالتشجيع والتزود بالمعرفة من خلال القراءة.

دعم الشباب

حدثنا عن نماذج لجهود المجلس في تشجيع الشباب؟

من هذه النماذج الكاتب سعود السنوسي الذي حصل على جائزة الدولة التشجيعية قبل حصوله على جائزة البوكر، كما تم استغلال مساحة متحف الكويت لإعطاء الشباب فرصتهم في الاحتفال بيوم الأرض، ويجب أن نلاحظ الفرق بين ثقافة وتوعية الأنشطة التي يقدمها المجلس، فالأفكار الجديدة مطلوبة ولكن التركيز على النوعية أيضا مهم، مما يتطلب التوسع والتعدد في الأنشطة وفي الوقت نفسه الحرص على تقديم نوعية وجماهيرية تصل إلى كل قطاعات الشباب والمجتمع.

لماذا لا تكون مجلة العربي تحت إشراف المجلس؟

مجلة العربي تابعة لوزارة الإعلام، وأكد هنا على دورها الكبير في التنمية الثقافية الكويتية وتوقفها وانتشارها في الوطن العربي، فقد كانت الإصدار