

خلف الكواليس

@MefrehS
مفرح الشمري



ياسميننا..
«المية تكذب الغطاس»

منذ ظهور المسابقة المصرية باسمينا في برنامج «أرابز غوت تالنت» وتعليق الفنانة الإماراتية أحلام على صوتها انطلقت الحرب الكلامية بين معسكرين، معسكر مؤيد لتعليق أم فاهد بأن صوتها «مستعار» ومعسكر معارض يصف صوتها بـ «الجوهرة النادرة» وعلى رأسهم الفنانة اللبنانية نجوى كرم التي دافعت بقوة عن اختيارها لياسميننا دون مراعاتها أن لكل إنسان رأياً خاصاً في أي أمر كان وأن الاختلاف في الرأي لا يفسد للود قضية!

التراشق الكلامي بين المعسكرين في مواقع التواصل الاجتماعي ووسائل الاعلام المطبوعة والمرئية أضاع المشاهدين بـ «الطوشة» من خلال حرب التصريحات الذي نقرؤها هنا وهناك التي اعتبرها بوجهة نظري «كلام فاضي» لأن البرنامج يعتمد أصلاً على تصويت الجمهور لذلك مهما قيلت من تصريحات أو «تحديات» فهي ستذهب هباءً منثوراً عندما يمنح جمهور البرنامج تصويته لمن يستحقه سواء كان لصوت ياسميننا أو غيرها، خصوصاً أن البرنامج يضم نخبة مميزة من الموهوبين تم اختيارهم من قبل أعضاء لجنة تحكيمه للعرض المباشرة في جميع الفنون التي احتضنها البرنامج.

للأسف ان يتعدى هذا التراشق «الكلامي» بين المعسكرين حدود الأدب رغم انه لا ينبغي ولا يضمن من جوع ومضرة أكثر من نفعه والدليل ان هناك بعض الأشخاص من موسيقيين ومطربي ومطربات ومقدمي برامج استغلوا خلافاتهم مع من يتسبون هذين المعسكرين ليبتوا سمومهم «الكلامية» من باب «اللي يحب النبي يضرب» كما يقول اخواننا المصريون!

المطلوب من «المعسكرين» التزام الصمت بعد هذا التراشق حتى يظهر تصويت الجمهور وساعتها «المية تكذب الغطاس» ونعرف أي المعسكرين على حق!



المخرج هاشم محمد يتوسط أعضاء استديو الأربعة في نادي الكويت للسينما

بمناسبة الاحتفالات الوطنية التي تعيشها البلاد

«استوديو الأربعة» يعرض «الصمت» بحضور مخرجه هاشم محمد



..يوم الفنان القدير محمد المنصور



المخرج هاشم محمد مع عماد النويري في إجابته عن تساؤلات الحضور

«الظاهر» أولى بطولات طافش بالأعمال المصرية

تعاقدت الفنانة السورية نسرين طافش مع شركتي «سينرجي وماركيز هوس» المنتجتين لمسلسل «الظاهر» للقيام ببطولة المسلسل أمام النجم محمد فؤاد ويشاركهم بطولة العمل عدد كبير من النجوم. منهم لبنى عبدالعزيز وحسن يوسف وسهير صبري وإنعام سالوسة وبيتر سمعان وآخرون. وستكون هذه أولى بطولات نسرين طافش في الدراما المصرية بقصة من كتابة الفنان والكاتب تامر عبدالمعتمد وإخراج المخرج عصام حلمي في أولى تجاربه. تكون حصيلة نسرين لموسم الدراما الرمضاني لهذا العام 3 بطولات في مسلسلين سوريين هما في «ظروف غامضة» وإخراج المثنى صبح والذي انتهت من تصويره مؤخراً، وتلعب فيه دور دارين.



نسرين طافش

«دنيا» تجمع أمل عرفة وشكران مرتجي مجدداً

أعلنت في بداية التحضيرات للموسم الجديد عن مشروع عمل يحمل عنوان «هوس» أو «سايكو» كانت تكتبه برفقة الكاتب بلال شحات، إلا أنها أجلت المشروع إلى الموسم المقبل دون الإفصاح عن الأسباب حينها ليتضح الآن أن التفرغ لإنجاز الجزء الثاني من المسلسل الكوميدي «دنيا» هو السبب، فيما يبدو أن «هوس» سيكون موسم 2016.

أصبح بحكم المؤكد أن جزءاً ثانياً من المسلسل الكوميدي «دنيا» سيكون حاضراً في الموسم الرمضاني المقبل «رمضان 2015»، حيث تعكف الفنانة السورية أمل عرفة على كتابة حلقات المسلسل الذي كتبت جزءه الأول وأدت دور البطولة فيه برفقة الفنانة شكران مرتجي في شخصيتها «دنيا» و«طرفة»، وحقق العمل حينها جماهيرية كبيرة جداً وثابتاً بلطناً العمل الكثير من الفئاة والمتابعين من الجمهور. وأكدت أمل عرفة خبر ظهور الجزء الثاني من العمل في رمضان 2015، حيث تعكف على كتابة حلقاته في الوقت الحالي، دون أن تفصح عن اسم المخرج والشركة المنتجة والتغييرات التي ستطال العمل وشخصياته، وخصوصاً بعد مرور 15 عاماً على الجزء الأول.



أمل عرفة



شكران مرتجي

سؤال اليوم
درجة حرارة الجسم العادية للإنسان هي:
أ- 40
ب- 37
ج- 39

للمشاركة بالبرنامج ارسِل حرف S إلى
889999
من هاتف نقال Viva - Ooredoo - Zain
يوميّاً على 103.7 FM من الساعة 7:00 م حتى 9:00 م

من تقديم أحمد الموسوي
إخراج: جابر الجاسر

ملاحمه أكثر من خلال قصة الحب التي جمعت بين «خليفة» و«مريم»، وهو عمل من تأليف مخرج العمل وبقية «كاست» الممثلين في أن يقدموا لنا عملاً متكاملًا مثل هذا الفيلم رغم أنه قدم بإمكانات ضعيفة مقارنة بما هو موجود حالياً ونحن في عام 2015 في حين أن صناعة هذا الفيلم تعود إلى 30 سنة ماضية»، إلا أنه يتفوق فنياً وإبداعياً على كثير من التجارب السينمائية الكويتية التي قدمت خلال السنوات الأخيرة، فاعمل يعد تحفة فنية ووثيقة تاريخية تتحدث عن كويت ما قبل ظهور النفط.

تضمن سيرته الفنية، أعدته الشاعرة حنان عبدالقادر، ليقدّم له بعد ذلك مدير نادي الكويت للسينما الرزيميل عماد النويري ومنتسق عام الاستوديو علاء البربري درعين تكريميين لهاشم محمد ومحمد المنصور. وفي أعقاب عرض الفيلم قدم الناقد عماد النويري تعقيباً على العمل، مؤكداً أنه يصف ضمن مقهور «الديكو سينما»، وهو ما يعرف بالسينما التسجيلية، حيث احتوى الفيلم على مشاهد تسجيلية وتوثيقية عديدة عن الكويت قبل ظهور النفط، واعتمد على خيط درامي رفيع ظهرت

«الأنباء» تكشف أسرار زواج سعيد طرابيك وسارة

وتفاحة آدم... وحالياً استعد لتصوير مسلسل «نصباية» مع مجموعة من الوجوه الشابة والفنان القدير سعيد طرابيك.. وفوازير رمضان مصفرة اتمنى ان تحقق النجاح. وعن حكاية زواجهما من الفنان القدير سعيد طرابيك، قالت: تزوجنا من 9 شهور تقريبا بعد ان اكتشفت انه صاحب قلب تقوي ويتمتع بمواصفات لم أجدها في الكثيرين منها حنانه وطيبه قلبه ومواقفه الإنسانية الرائعة ومساندته لي فنياً وإنسانياً وأشياء كثيرة ولم أشعر معه بفارق السن من ثلثي بسالتي الكثرين.. وأحمد الله انني اعيش معه في سعادة بسبب

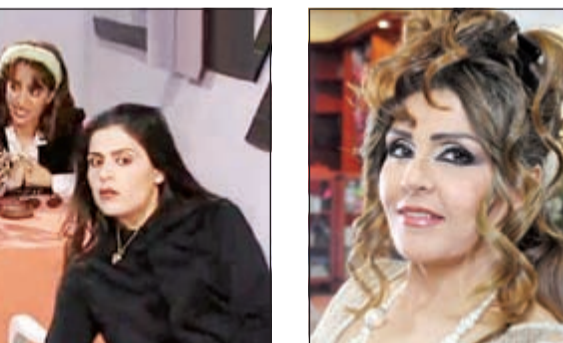


سعيد طرابيك مع زوجته سارة

من المسرحيات مع الفنان محمد نجم وبنحله شريف منها «النمر وبيلة سموك»، ثم شاركت في مسلسلات عديدة اهمها «زهرة وأزوجها الخمسة والشحرورة واحنا الطلبة

جديدها «دامسكو» وتجسد خلاله دور «سماح» الأم المعذبة
هنا تصور لـ «الأنباء»: آدم سبب ابتعادي عن الفن

وبقيت قادرة على العطاء كسندبان سورية الصابر، لأنها تعبير أن جميع أبناء سورية هم أبناءها.



هنا تصور

حديثاً عن جديدك فنياً؟
● حالياً أجسد دور «سماح» من خلال مسلسل «دامسكو» للمخرج سامي جنادي وتأليف عثمان جحا وإنتاج المؤسسة العامة للإنتاج التلفزيوني والإذاعي، «سماح» التي تحمل في ثنايا صبرها الحب والدفء الإنساني الذي افتقدناه في هذه الأيام، وأكون أما لفناتين، لكن الأب مع الأسف كان تقليدياً، رفض أن يكون لديه فناتان ويريد ذكراً، معتقداً أن الابن يرفع الرأس به في المجتمع، وهنا بيست القصيد (أصبح يفكر بالزواج للمرة الثانية) لكن سماح بقيت على خطها الإنساني محبة للخير وتلعب الدور الإيجابي أسرياً، فعمدت على تربية بناتها تربية صالحة، رغم معاناتها وتحملت القهر والألم النفسي الذي كان يسببه زوجها من أجل أسرته الصغيرة، وفرض الأب على ابنته أن تدرس الطب لتكون مفخرة له في المجتمع، لكن الفتاة ترفض انتقاماً لوالدها المعذبة طيلة هذه السنوات من العمر الذي انتهى بها إلى أن تصاب بمرض عضال، ودرست التحليل ما أدى إلى انكسار شوكة الأب كما يقال، واستترك باقي الأحداث المثيرة والشائقة للمشاهد أثناء عرض المسلسل.

وتحمل رسالة فنية راقية، ومن منا لم يعجب بمسلسل «خان الحرير»، وهو يحكي قصص الشام وعاداتها وتقاليدها، و«الغريب» وإضافته على تاريخ سورية مسحة من الحب الجميل لتلك الأيام، وهناك «المتصدرة» و«فوس قزح» و«الأساطير» و«الخيط الأبيض»، كذلك اشتغلت مع المخرج نذير عواد من خلال «الوصية»، كذلك أحييت العمل جيداً، وكذلك احترمت وأحب دوري من خلال «حائرات» وأنا أجسد دور سعاد الزوجة التي تزوجت من رجل متزوج، لقد أنيت الدور بشكل أحببته وأعطيته من داخلي كل الحب.

ما أحب الأدوار وأقربها لشخصية هناع الفنانة. وشكلت نقطة تحول بمسوارها الفني؟
● حقيقة كل دور قدمته، شكل لي نقلة نوعية، والفن كما حببت لأطفالنا وأسرنا، قد يكون أحياناً ولد أعلى لقليل عن شقيقه بسبب لطفه أو

دمشق- هدى العبود
لم تكن هناع تصور فنانة عابدة، فقد بدأت أولى خطواتها مع مجموعة من الفنانيين النجوم، ولكن الحظ حالفها فهي فنانة تمتلك موهبة ومفعمة بالطيبة والرقّة، شاهدناها من خلال العديد من الأعمال من أهمها مسلسل «يوميات جميل وهناع»، و«فوس قزح»، و«خان الحرير»، و«الغريب»، و«الخيط الأبيض» وغيرها من الأعمال المميزة.
● «الأنباء» التقت بصور في هذا الحوار الشائق، فإلى التفاصيل:
قيل إن الفنانة هناع كانت تدرس الرياضيات ونظر النجاشة بامتحان القبول للمعهد العالي للفنون المسرحية وافق الأهل بناء على رغبة منكم؟
● فعلا كنت طالبة في الجامعة ففرع الرياضيات والعلوم الإنسانية ولكنني كنت مغرمة بالفن وعندما اجتزت الامتحان بتفوق ونظراً لإصراري اقتنع الأهل والحمد لله. عسة أي مخرج كانت وراء صقل موهبتك وتقديمك للجمهور السوري والعربي؟
● حقيقة لقد تنوعت الأدوار من خلال عدد من المخرجين المتميزين، وكل مخرج أعطاني على سبيل المثال أدواراً مع المخرج هينم حقي كانت جميلة