



إعداد: عبدالله المحيسن

دار سعاد الصباح تكرم شعراء وأدباء الكويت عبر التاريخ



الشيخة د.سعاد الصباح

أقامت دار «سعاد الصباح» للنشر والتوزيع حفلا لتكريم ثلة من المؤرخين والباحثين في التاريخ الوطني الذين كانت لهم إسهامات في كتابة تاريخ الكويت الحديث من المخضرمين والشباب، وذلك بمقر رابطة الأدباء الكويتيين. وقال راعي الحفل الشيخ مبارك عبدالله المبارك الصباح في كلمة له، «إن التكريم يأتي لرواد عملوا وسهروا ونقبوا وأمضوا وقتهم لمهمة جليلة هي توثيق تاريخ الكويت ليتناقل عبر الأجيال ويستفيد منه طالب العلم والباحث». واستذكر الشيخ مبارك عبدالله «دور جيل الرواد من المؤرخين الذين خدموا بكتاباتهم تاريخ الكويت كعبدالعزیز الرشيد ويوسف بن عيسى القناعي وسيف الشعلان وأحمد البشر الرومي وعبدالله الحاتم»، مبينا أن «جهود تدوين وتوثيق التاريخ إلى الآن هي جهود فردية»، داعيا إلى «مزيد من الاهتمام في هذا الجانب». وأشار إلى أن «التكريم يأتي استنكارا لدعوة تاريخية قام بها الشيخ عبدالله مبارك الصباح عام 1959 أثناء ترؤسه لمجلس المعارف، إذ دعا عموم المواطنين إلى جمع تاريخ الكويت وتراثها». وأوضح أن «التكريم شمل كتابا كان لهم بعض التعاون والتواصل مع دار د.سعاد الصباح»، معربا عن الأمل في مواصلة المسيرة.

من عذاب الحب يكفي لو تجرّح قلب واحد وانت يا حبي وضعفي لا يهكم كله واحد لجل تغتير فصول... ويكي الغيم في عيوني وتزهر جبال وسهول.. اضحكي بيا وبدوني وصديقي ما نقص هالليل بعدك إلا قفرا وما فقدت من النهار إلا شعاع الشمس بكرة لك ليالي ما سألت.. ولي ليالي ما سألت ولو دريت إنك زعلت.. كان أفرح ما زعلت بس داري ما في قلبك إلا قلبك واختياري إنني أحبك ولا أحبك



عبدالله الرويشد



بدر بن عبدالمحسن

كلمات صارت أغنية

لو تغيبني

الأمر الشاعر بدر بن عبدالمحسن يعتبر أحد أعلام الشعر في الجزيرة العربية بل يصنفه البعض كأحد أفضل شعراء المنطقة خلال المئة عام وهو من أوائل الشعراء الذين كتبوا شعر الحدأة بعد فائق عبدالجيل رحمه الله. وبدر بن عبدالمحسن لقب بمهندس الكلمة. بعد المجهودات الكبيرة في وضع نصوص أدبية ذات مستوى راق تجمع بين الغزل والسياسي للمملكة والعالم العربي وهذا النص يعتبر إحدى قصائده التي غنت وشدا بها الفنان عبدالله الرويشد.

كل ما في الدنيا أعرفه إلا بيتي والطريق أنا أحبك ذا نصيبي.. إبعدي عني وغيبني صدقيني ما نقص هالليل بعدك إلا قفرا وما فقدت من النهار إلا شعاع الشمس بكرة لك ليالي ما سألت.. ولي ليالي ما سألت ولو دريت إنك زعلت.. كان أفرح ما زعلت بس داري ما في قلبك إلا قلبك واختياري إنني أحبك ولا أحبك

لو تغيبني ولو رحل وجهك حبيبي في غيابي عنك أشوفك.. وفي عذابي منك أشوفك صدقيني ما نقص هالليل بعدك إلا قفرا وما فقدت من النهار إلا شعاع الشمس بكرة واجمل الناس حبيبي .. لو تغيبني لو رحل وجهك حبيبي تصغر الدنيا وتضيق



ياسر التويجري

ميسون

خليقنا الله مما قد خلقنا ولا اضعف من ضعافتنا ضعيفي تعلقنا با باطيل وخرافة وصرنا تشبه الفصل الخريفي تساقطنا فالأرض ولا مشينا فهل يمشي الكفيف مع الكفيفي تذكرت النساء بكل عصر فلم اظفر بهن ولا بنيفي تقزمتنا الشوامخ في عيوني ذوات الاصل والعرق الشريفي خلقهن ربهن من ضلع اعوج سوا ميسون من ضلع مريفي سقا الله ذكرها مع كل هبه لا ساق الهوا وسم وصيفي

يضيق الصدر واخلي منيفي واعديها على الرجم المنيفي اصبح من الزمن واقول مادي وانما ادري والزمن ماهو بكيفي تركت من الحياة اطهر مساحة نبحت حصاني وكسرت سيفي فلا حزن يرد اللي تركته من الماضي ولا الدمع الذريفي خلقنا الله بكفوف وعزازيم وعمرنا الأرض ونمنا على الرصيفي توزعنا طبقات وطوائف هذا شيعي وذا سني حنيفي فلا هذا قدر يعسف حصانه ولا هذا قدر يركب عسيفي



بدر رخيص التفيجري

بغيايك

انا مشتاق لك كلي وأشوف الشوق يشتاك انا ورده زرعتهيا وقطعتي عنها ماها انا بركان ما يطفى ولو طولت بغيايك انا عاشق ترك دنيا على شانك وخلاها تبين الصدق ما حبك انا اموت وحبيايك رسمتك صورة بالبال وبين ما روح القاهما انام الليل اذا شفتك يطول الحلم وأصحابك يا زين الحلم يا منيه جميع الخلق تفداها يا زين الحلم يا منيه بعز النوم لي جابك احبك حيل يا روحي عيونك صعب اتساها انا ماضي من الذكرى أنا واحد من احبابك انا يا خل يكفيني عيوني بسما جاها وتعبيري ولو قصرانا ميت باعجابك اخاف تغيب ذكرانا من الدنيا وتمحاه

يقول ماهوب كفو الوقت حبك يمحيه يا الي تخاف صروف الايام تمحاه أرتاح دامن الموصل يقويه أنت أنت وأنا أنا وقلبي هو وياه حتى ولو بتغيب ذكراك تكفيه يا واحدن تكفي عن الناس ذكراك حبك على رملت خفوقي مواطيه ورياح عذلي عنك ما تمسح خطاه وألي يعذل القلب عن درب غاليه أقشّر ما بيلا الموالييف بيلاه مخفيه بيلقيت والحال بيديه ادنات واحد ينظر الحال يقراه مخفيه فيه ومعتنه وحاميه عن كل عين (ن) ودها تنزل حماه قلبن بحبك والهوا الذرب ماليه كانك مكذبني بعينك تحلاه شرط ان تشوفك فيه منتب حواليه ويمكن تشوف ديار واماكن رعاه وتشوفيه تمثال والوقت هاربه وبتشوف زرعن ميت وواقف(ن) ماه وبتشوف جرحن فيه سكن راعيه راح ونسا السكن والجرح ينخاه وبتشوف حصن عجل اقدار سافيه وبتشوف باقي بيت راعيه خلاه لا تنزعج هذا خفوقي وباقيه ولا تضايق من تصدع زواياه قد زلله فرقا وهزت عراويه والله ستر والحظ عانه وعافاه وكانه صلحك واعجبك زين تبنيه ابنه وجهلي مقابيل مبناه

ما هو كفو

محمد بن فليس

أفتار AVA AR

يا قلبي

يا قلبي وين اسافر ما بقالي فالبلاد ابلاد وانسا كلي مواجع والسفر ما فيه حنيه خذا الصيف الحبايب ورحلوا والوعد والميعاد بعد تسعين يوم ولييلة سوداء سماويه وانسا ابكي عقبهم واقول يوم افراقهم لا عباد عسى ربي يصبرني على البعد ومواريه بقت اثارهم بالرمل ورياح الزمان اشداد بدت تمحي اثرهم والشقا تطبع مواطيه اروم الدرب لو مشيه خطير وجرتة بالكاد واصد عن الجففي وطبع بالحب وبلاويه بعدك الليل موحش والنهار يكسر الاعداد تلاعبني مجوسي واقصر الروحوات والديه من الي بك يعوضني حنان الأم والاولاد بعد ما غبت من الدمام ضاقت بي السعوديه متى صوتك متى شوفك متى نبض الوله يزداد متى اسمع مرحبا واهلين وكيف الحال يا حيه هذا صوتك هذا انت الا هذا قلبي معك ينقاد هلا يا صوتك ما اغلى من سماعه غير راعيه بعد ما غبت عني ما بقالي فالبلاد ابلاد وانسا ادري بك حنين والسفر ما فيه حنيه

