

نفي وجود حرب ضد الفرقة

خالد الرندي لـ «الأنباء»: «ميامي» لم تتوقف.. ومستمرون إلى ما لا نهاية



خالد الرندي



فرقة ميامي

عبد الحميد الخطيب

أكد عضو فرقة ميامي الفنان خالد الرندي ان «ميامي» لم تختف عن الساحة ومتواجدة في الحفلات الخاصة، ومطلوبة أكثر بالحفلات العامة والمهرجانات خارج الكويت. ونفى الرندي في تصريح خاص لـ «الأنباء» أن يكون هناك حرب موجهة ضد الفرقة ونجاحها، وتابع: الكل «واقف»، والظروف

المحيطة بالتأكيد لها تأثير واضح على الوسط الفني كامل، لكن هناك انفراجة على كل الأصعدة، ونحن كفرقة مستمرون إلى ما لا نهاية ولا نألو جهداً من أجل التواجد من خلال اغاني سينغل طرحها طوال العام، حتى لا ننقطع عن جمهورنا، مستدركا عند سؤالنا له: لماذا لا نتنجدون البوما من جيبكم الخاص؟ بيان الموضوع لا علاقة له بإنتاج اليوم على حسابنا، لكن هناك جوانب أخرى مهمة يجب ان تكون

في الحسبان ومنها إيجاد شركة قوية تساعد في توزيع الالبوم، ولا ننسى ان سرقات الانترنت «أكلت» 5 دقائق من طرح الالبوم يتم تحميله من مواقع مختلفة بدون أي رقابة تذكر وتتكدب الخسائر الفاحشة. وتابع خالد: نحن نسير وفق خطة مدروسة ونطرح كما قلت اغاني سينغل من وقت لآخر، والحمد لله الخطة توثي ثمارها، وكان آخر أعمالنا سينغل بعنوان

«شلون انسك» وحاز إعجاب الجمهور، ونجدهم لطرح عمل جديد الفترة المقبلة. وعن التمثيل، كشف خالد الرندي عن تلقي الفرقة عرضاً للمشاركة في فيلم سينمائي ولكنهم لم يأخذوا قراراً حتى الآن، وقال: التمثيل يحتاج إلى حسابات خاصة، لنظهر في أفضل صورة ممكنة، وفي القادم من الأيام سنضع النقاط على الحروف ونعلن عن التفاصيل إذا تم التعاقد على الفيلم.

خلف الكواليس

@Mefrehs
مفرح الشمري



كذب الفنانات والمذيعات..!

في حوار لشمس الغنية اللبنانية نجوى كرم طرح عليها السؤال التالي: ما هي طبيعة الحوار الذي يدور عادة بينك وبين زميلاتك الفنانات؟ أحاديث فيها الكثير من التمثيل والكذب والمجاملة! من هذه الإجابة «النارية» و«الصريحة» من شمس الغنية اللبنانية نجوى كرم أوجه سؤالاً لهنّ لاء الفنانات اللواتي يتمتعن بتلك الصفة «صفة الكذب»، وهو لماذا الكذب والتمثيل في حياتكن رغم ان الدنيا «صغيرة» وسيكشف كذبكن للعالم كله، وساعتها لا ينفعكن الندم و«عض الأصابع»! لماذا الكذب وأنتن أصبحتن «مشهورات» للقاصي والداني؟ هل لأنكن لا تملكن الثقة الكافية في قول الحقيقة حتى ان كانت تلك الحقيقة «مرة» أم أنكن تعتبرن قول الحقيقة «أمراً مخزياً» ويجرح شهرتكن في الوسط الفني لذلك تلجان للكذب؟! لماذا لا تتصالحن مع أنفسكن حتى تنعمن بحياة هانئة بعيدة عن «الكذب» و«الف والدوران» خصوصاً في ظل التكنولوجيا التي نعيشها الآن والتي يصعب على أي فنان أو فنانة أو مذئبة

أو مذئبة إخفاء الحقائق فيها فلا بد ان تظهر مهمما طال الزمن أو قصر؟ لماذا الكذب عندما تسألن هل عملت عمليات تجميل أو كيفية حصولكن على القاب في ملتقيات فنية من الصعب ان تحققن فيها أي القاب وهذا بشهادة الجميع؟ لماذا الكذب في مصدر رزقكن وحياتكن قبل وبعد دخولكن الفن؟ لماذا الكذب وإصراركن عليه مع أنكن تعلمن أنه كذب أم ان الكذب أصبح «برستيجا» تتبعه حتى لا تفقدن الأضواء؟! لماذا الكذب في علاقتكن مع بعضكن البعض ولماذا تتملقن بحواراتكن وتمدحن بعضكن البعض والحقيقة غير ذلك؟ لماذا ولماذا ولماذا.. أسئلة يشيب منها الرأس ولا توجد إجاباتها إلا عند هؤلاء الفنانات اللواتي يفتنن في «الكذب» حتى لا يفقدن نجوميتهن «المصطنعة» أمام الناس! نصيحتي للفنانات اللواتي يجدن من الكذب قوت يومهن بأن يصحون من نومهن العميق ويتصالحن مع أنفسهن قبل فوات الأوان وقبل ان يصبحن «نكتة» لا تنسى على مر السنين!

أمل حجازي تعود بـ «الليلة»

إطار الشائعات، خصوصاً أنها أكدت سابقاً أن أي خبر رسمي لا يُنشر عبر صفحتها الرسمية على مواقع التواصل الاجتماعي أو يصدر عن مكتبها الإعلامي هو غير صحيح حتماً.

بعدما آثرت الإبتعاد عن الساحة الفنية لعامين، عادت أمل حجازي إلى الواجهة مجدداً، مع إعلانها عن إصدار جديدها الفترة القليلة الماضية. وعبر قناتها الخاصة على «يوتيوب»، نشرت حجازي أغنياتها المنفردة «الليلة»، من كلمات هيثم ترشيشي، والحنان الفريد صولا، علما أنها تفكر جدياً في تصويرها على طريقة الفيديو كليب. من ناحية ثانية، وبعدما نفت الأنباء التي تحدثت عن انفصالها عن «روتانا»، فسي منتصف العام المقبل، تدور أحاديث، حسب موقع «أنا زهرة»، حول تقديمها بدعوى ضد الشركة المنتجة بسبب إخلالها بالعقد الموقع بينهما، لكن الخبر يبقى ضمن



أمل حجازي

بعد أن أقيم تحت شعار «المسرح والتواصل» برعاية القاسمي

اختتام جلسات «الملتقى الـ 12 للمسرح العربي» بقصر الثقافة بالشارقة



الجلسة الختامية للملتقى



تكريم درهام العوضي

اختتم ملتقى الشارقة الثاني عشر للمسرح العربي الذي بدأ أمس تحت رعاية صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة الشيخ د.سلطان بن محمد القاسمي أنشطته بقصر الثقافة بالشارقة، حيث قام رئيس دائرة الثقافة والإعلام في الشارقة عبدالله العويس ومدير إدارة المسرح بالدائرة أحمد أبو رحيمة بتوزيع شهادات تكميلية على المشاركين في الملتقى عقب اختتام جلساته. وركزت ورقة الملتقى في يومها الثاني على «المسرح والتكنولوجيا والتواصل: آفاق جديدة»، قدمها د.أحمد عبد الملك من قطر استعرض



عبدالله العويس



أحمد عبد الملك



أحمد بورجوما

من خلالها التأثيرات التي أحدثتها حركة المسرح العربي والتي تشكلت في ثمانينيات القرن الماضي. كما استعرض عبد الملك التحديات التي تواجه أهل المسرح العربي في الوقت الراهن خاصة في علاقتهم

مع الجمهور الذي يتوافر له خيارات لا حصر لها من برامج وعروض الفرجة والتسلية وثورة تكنولوجية. فيما استعاد سعيد السيابي من سلطنة عمان مجموعة من العروض المسرحية الخليجية

التي تعاطت مع حضور التكنولوجيا في المجتمعات العربية ابتداءً بالراديو مروراً بالتلفزيون والسينما. يذكر أنه شارك في الملتقى الذي أقيم تحت شعار «المسرح والتواصل» مرعي الحلبيان وعبدالله راشد من الإمارات، الفاضل الجزيري وسامية عمامي من تونس، أحمد عبد الملك من قطر، أنا عكاش من سورية، كريم عبود من العراق، منقذ السريع ودهام العوضي من الكويت، سلامة أمام من مصر، عصام بوخالد من لبنان، إذ تعتبر صاحبة «أخصاك آه» من الفنانات القليلات اللواتي يحاكن جمهوراً من خارج الوطن العربي. إلى ذلك أكدت نانسي عجرم بحسب موقع «نوام»، أن حفلها في عيد الحب سيكون هذا العام في العاصمة التونسية، إذ تحيي

نانسي تحيي عيد الحب في أجواء باكستانية

بالتالي على أن تكون أول مغنية لبنانية عربية أصدرت نحو 6 فيديوهات كليب من خلال اليوم كامل، كما تتحضر نانسي لجديدها الغنائية ومن المتوقع أن تصدر أغنية سينغل بداية الصيف المقبل.

واحدة من حفلاتها الكثيرة هناك تزامناً مع عيد الحب بطلب من جمهورها الغرضي في تونس الذي ينتظرها بفارغ الصبر ليكون إلى جانبها في يوم الحب العالمي. من جهة ثانية لا يزال اليوم الفنانة نانسي عجرم يحتل المرتب الأولى بحسب ما يصلها من المقربين منها خصوصاً في مراكز الفيرجين، وستعمل نانسي

أكدت الفنانة نانسي عجرم أنها تستعد لتصوير أغنياتها الجديدة على طريقة الفيديو كليب، وقالت نانسي إنها تتحضر للأغنية بداية الشهر المقبل، غير أنها تحفظت عن ذكر اسم المخرج. أما عن حفلات عيد الحب فأكدت نانسي أنها ستكون في الثالث عشر من الشهر المقبل في الغردقة وذلك لإحياء حفل خاص لكبرى العائلات الباكستانية، وذلك بناء على طلب خاص من هذه العائلة، وهذه من الحفلات النادرة التي تحييها نانسي عجرم لغير العرب، إذ تعتبر صاحبة «أخصاك آه» من الفنانات القليلات اللواتي يحاكن جمهوراً من خارج الوطن العربي. إلى ذلك أكدت نانسي عجرم، بحسب موقع «نوام»، أن حفلها في عيد الحب سيكون هذا العام في العاصمة التونسية، إذ تحيي



نانسي عجرم

سؤال اليوم

نزلت النوراة على النبي:

أ - عيسى

ب - يوسف

ج - موسى

المشاركة بالبرنامج ارسل حرف **S** أو **S** إلى

889999

من تقديم **أحمد الموسوي**

إخراج: **جابر الجاسر**

من أي هاتف نقال Viva - Ooredoo - Zain

يوماً على **FM 103.7** من الساعة **7:00** وحتى **9:00** م



تامر يحتفل مع مي وأوكا



شيرين ترقص مع مي

تامر وشيرين يحتفلان بمي كساب وأوكا على طريقتهما الخاصة

العروسان. واللافت أن مي كساب قررت الاحتفال بطريقة مختلفة، حيث استبدلت فستانها الأبيض الذي حضرت به عقد القران، بملابس «كاجوال»، فارتدت تنورة قصيرة

وشاركت شيرين مي كساب الرقص والغيلات، واحتفلت معها على طريقتها الخاصة، خصوصاً أن صداقة قوية تربطهما. كذلك، قدم تامر حسني مجموعة من الأغنيات التي رقص عليها

حرص تامر حسني وشيرين عبد الوهاب على حضور الاحتفال الذي أقيم عقب عقد قران مي كساب ومغني المهرجانات الشعبية أوكا داخل فندق «سويس إن» في منطقة السادس من أكتوبر.

و«تي شيريت» تحمل عبارة «Bride». كذلك، تخلت عن قصة شعرها التي أثارت جدلاً واسعاً وتركتها منسدلاً على كتفها. من جهة ارتدى أوكا «تي شيرت» تحمل عبارة «عريس».