



محمد العسوسى

الكويت تستضيف الدورة الثامنة لمهرجان المسرح العربي يناير المقبل

للتقافة العربية وهي اليوم تضيف إنجازا لرصيدها الدولي من خلال اختيار صاحب السمو الأمير الشيخ صباح الأحمد، أميراً للإنسانية والكويت كمركز إنساني عالمي. واستطرد الأمين العام المساعد لقطاع الفنون بالمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب قائلاً: إن الكويت تشرع ابوابها لاهل الفكر والفن والثقافة من صناعات المسرح في العالم العربي ليحطوا رحالهم في الدورة الثامنة من عمر المهرجان بعد أن طاف هذا العرس المسرحي البارز في عدد من العواصم العربية فمن القاهرة إلى تونس وبيروت وعمان والدوحة والشارقة وأخيراً العاصمة المغربية، حيث تشرعنا بالرعاية السامية لصاحب الجلالة الملك محمد السادس وغمرنا أهلها بالكرم وحسن ضيافتهم وعشنا أياماً ثرية بالإبداع والتفرد.

أعلن الأمين العام المساعد لقطاع الفنون في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب محمد العسوسى أن الكويت ستستضيف أعمال الدورة الثامنة لمهرجان المسرح العربي الذي تنظمه الهيئة العربية للمسرح، والتي ستقام الفترة 10-16 يناير المقبل. جاء هذا الإعلان في كلمته التي ألقاها في الحفل الختامي لمهرجان المسرح العربي الذي اختتم أعماله في مدينة الرباط الأسبوع الماضي، إن الكويت فتحت قلبها لاستقبال هذا المهرجان الذي بات المهرجان المسرحي العربي الأهم، في ظل الرعاية والدعم السخي من سمو الشيخ د. سلطان بن محمد القاسمي حاكم الشارقة عضو المجلس الأعلى لدولة الإمارات العربية المتحدة.

وقال العسوسى في كلمته: لقد كانت الكويت دائماً منارة ثقافية وعاصمة

فترات

ممثل هالايام صابر منتج قاعد يدور واسطاط علشان تعطيه القنوتات منتج منفذ بس للحين مولاتي هالواسطة لانه اصحاب القنوتات عارفين قدراته.. صاحب البالين جذاب!

إساءات

ممثلة تبي تلجأ للقانون بعد ما طفح الكيل عندها من احدي زميلاتنا اللي قاعده تكتب على صفحاتها بالاستغرام وتويتير اساءات لها.. بوطيع ماييوز من طبعه!

مصلحة

وصفت ممثلة أحد المنتجين بأنه مصلحي من الدرجة فبعد ما خلصت شغله مع قناة خليجية سحب عليها وماعطاها أي دور في عمله الديد اللي بيبي يصوره هالايام.. تستاهلين!

رزان مغربي تهزّب الآثار المصرية وتثير استياء مراسلي الفضائيات

وحيد، حسام فارس، بينما تجسد شخصية «كليوباترا» بالفيلم الفنانة الشابة هادي سليم زوجة منتج العمل، ويطل الفنان عمر خورشيد في دور «أطونيو»، فيما تلعب مغربي شخصية تاجرة إيطالية تقوم بتهرب الآثار المصرية، ويشارك من إيطاليا الفنان ريناتو فالن ساسكا ويتولى إخراجها المخرج المصري إيهاب لمعي والمخرج الإيطالي دراجان لاتيك.

وعلى هامش المؤتمر أثار رزان مغربي، حسب «إيلاف»، استياء مراسلي القنوات الفضائية خلال دخولها ومغادرتها المؤتمر، فقامت خلال دخولها بالتسجيل مع 3 كاميرات تلفزيونية فقط ووعدت باقي المراسلين بالتصوير معهم بعد انتهاء المؤتمر فانتظروها لتستأنهم لاحقاً بحجة التوجه للمرحاض لإعادة ضبط ماكياجها، وعندما تاخرت وبدؤوا في السؤال عليها اكتشفوا أنها غادرت الفندق سريعاً.

الأيام، ويشارك في بطولته مجموعة من الممثلين المصريين والعرب بالإضافة إلى فنانين من إيطاليا، وتشارك وزارة السياحة المصرية ممثلة في هيئة تنشيط السياحة بإنتاج الفيلم بدافع الترويج للسياحة والآثار المصرية. وكتب الفيلم عمرو فهمي وينتجه إسلام صبري ويقوم ببطولته رزان مغربي، رحاب الجمل، رندا البحري، علا رامي، خالد حمزاوي، رامي

أقيم في الفترة القليلة الماضية المؤتمر الصحافي الخاص بالإعلان عن تفاصيل فيلم «قيصر» السذي يعتبر أول فيلم مصري يتم تصويره بالتقنية ثلاثية



رزان مغربي

حكيم على فراش المرض

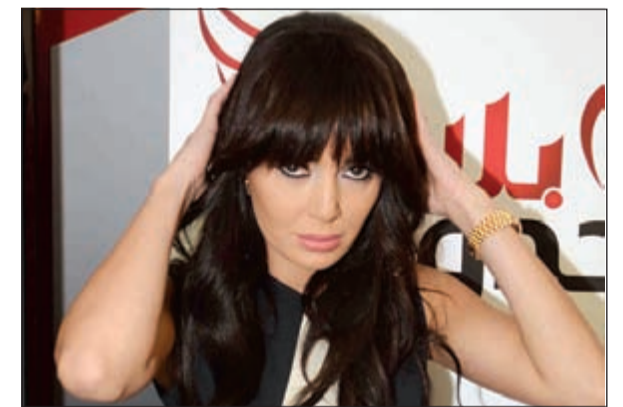
تعرض الفنان المصري حكيم لوعكة صحية ألزمته الفراش، ونشر صورة له عبر صفحته الشخصية على موقع التواصل الاجتماعي «فيسبوك»، يظهر فيها مستلقياً على الفراش، إثر تعرضه لنزلة برد. وعلق حكيم على الصورة قائلاً: «واحد دور برد يا جماعة بعيد عنكم يارب، مش قادر أتحرك، ولازم أخرج عندي شغل النهارده، خلي بالكم بقي على نفسك الجو وحش قوي الأيام دي، بجبكم قوي».



حكيم مريضاً

سيرين عبدالنور تتقبل التعازي.. وترافق عابد فهد

فقدت الفنانة اللبنانية سيرين عبدالنور الجدة الماضية جدتها (والدة أبيها)، فتقبلت رسائل العزاء عبر مواقع التواصل الاجتماعي من جمهورها الذي يساندها دوماً، إضافة إلى بعض المشاهير. ومن أوائل المعزين كانت وفاء الكيلاني التي غردت: «البقية في حياتك سيرين، رحم الله جدتك وأدخلها فسيح جناته»، أما سيرين فتكتبت: «شكراً لكل يلي عزاني، الله يرحمها ويرحم موتانا جميعاً». وفتنيسا، تستعد النجمة اللبنانية لخوض تجربة درامية جديدة، إذ تتحضر مجدداً لتشكل ثنائياً مع عابد فهد في «قبراط 24» تأليف وإخراج السوريين ريم حنّاء والليث حجو، إلى جانب ماغي بوغصن، علماً أنّهما اجتمعا معاً في «لعبة الموت» قبل عامين.



سيرين عبدالنور

أحمد عز في حوار خاص مع «الأنباء»: أنا نجم سينمائي ومشاكلي الشخصية لم تؤثر على فني

كان عال جداً.

وماذا عن تجربتك الدرامية الجديدة بعد «الأسلانس»؟
● لم أتعاقد على تجربة جديدة بعده، لأن الدراما عندي ليست الأساس وأدخلها في حال الصدفة وفي حال وجود عمل متميز، لأنني نجم سينمائي وأعمالي لها جمهورها في السينما.

كثيرون يرون أن مشاكلك الشخصية أثرت على فنيك؟
● لا طبعاً، ففني في المقدمة ولا أسمح لأي شخص أن يؤثر على شغلي، لكن كل إنسان سواء كان فناناً مشهوراً أو غيره أحياناً ما تقابله مشاكل وأزمات وإشاعات لكنني سانتني منها حتماً.

كيف ترى المنافسة بينك وبين أبناء جيلك؟
● طبعاً منافسة شرسة جداً وأحمد السقا أعماله ناجحة ومميزة وكريم عبدالعزيز كذلك، وأي فنان ناجح لابد أن يحسب خطواته بدقة.

من هن أقرب الفنانة التي تعاملت معهن إلى قلبك؟
● تعاملت مع كل النجمات واعتقد أن كل واحدة ممن ظهرت في أفلامي لها بصمة خاصة والدور هو الذي ينادي صاحبته.



أحمد عز

القاهرة - محمد عبدالعزيز

أكد الفنان المصري أحمد عز أنه نجم سينمائي وأعماله كلها في السينما. وسعيد بالنجاحات التي تقابل بها، مثل «ملاكي إسكندرية» و«الرهينة» و«المصلحة» و«مسجون ترازيمت» و«365 يوم سعادة» وغيرها من الأفلام، مؤكداً أنه قارب على الانتهاء من تصوير فيلمه الجديد «أولاد رزق» وهو سعيد جداً بهذه التجربة ويراهم مختلفة تماماً عن كل ما قدم، وفي الوقت نفسه أشار عز إلى أنه لا يشغل نفسه بالعديد من الإشاعات والقضايا والمشاكل الشخصية التي تثار من وقت إلى آخر لأنه يركز في أعماله وفنه فقط.

حول فيلمه الجديد ومحطاته الفنية كان هذا اللقاء مع أحمد عز وإلى نص الحوار:

ماذا عن فيلمك الجديد «أولاد رزق»؟

● تجربة سينمائية مميزة جداً بولتي مع كل من عمرو يوسف وأحمد الفيشاوي وكريم قاسم وأحمد داود، وأقوم فيه بدور الأخ الكبير الذي يتحمل مهمة توجيههم وحمل مشاكلهم من إخراج طارق العريان، واعتقد

المجتمع بحزم.

وكيف ترى النجوم الذين يشاركونك العمل وعلاقتك بهم؟
● طول عمري وأنا أحب البطولات الجماعية، ومشاركة كبار النجوم أمثال نور الشريف وغيره، ومنذ ما حدث من قبل في فيلم «ملاكي إسكندرية»، لذلك أنا سعيد بطاقم الفيلم، خصوصاً أن الاندماج بيننا

إن الجمهور سيراه نقلة حقيقية لي في أدوري. هل تخرج به من أدوار الشباب ابن الذوات؟

● لا يمكنني أن أكشف عن مضمون الفيلم الآن حتى لا يتم حرق أحداثه، لكنني أقوم بإداء شخصية شعبية وهي ليست لبطلي كما كتب البعض، ولكننا نعيش مشاكل متعددة وتواجه

هيفاء ترد على إيلسا ونجوى.. وتدافع عن تحرّش الفيشاوي

وتابعته: «معلومات نجوى غير دقيقة، فطوني فجأة قال لي: «نجوى مش موجودة بالحلقة ما بدها تطلع معك بنفس الدعاية»، هي تريد أن تظهر بإعلان وحدها هذا من حقها، ومن حقي أن أظهر في إعلان لوحدي، وهي لم تتحدث إلي ولم تسمع هذا الكلام مني، لا أدري من أين أتت بهذا الكلام، أما أنا فعلت فجأة بأن نجوى لا تود أن تطل في الحلقة لأن لديها شروطاً معينة طلبتها ولم تتحقق ونقط على السطر، وأنا لا يحق لي أن أتدخل بشروطها أو بالسبب الذي جعلها ترفض أن تطل في البرنامج».

والمفاجأة أن هيفاء وهبي نفت أن تكون الصورة التي نشرها الفنان المصري أحمد الفيشاوي ويمسك مجسم لشخصيتها في فيلم «حلاوة روح» قد أزعجتها، على الرغم من العاصفة التي أثارها عبر مواقع التواصل الاجتماعي، بسبب تعليق الفيشاوي الصغير على الصورة التي نشرها: «حلاوة روح كبيرة أووي».

وردت هيفاء على اتهام الفيشاوي بالتحرش بها، وداقعت عنه قائلة: «لست غاضبة منه، ليس ضرورياً أن نلظن بالسوء بأي شخص قام بشيء ما، من الممكن أنو أنا ببحتللي أزل بدعاية قد رأس التلفزيون كلو، ولا يحق لأي فنان أن يتدخل بإعلاني طالما هذا الإعلان من حقي».



هيفاء وهبي

كمان بحبها هيدي نجوى نجوتنا نجوة لبنان، لكن هذا الموضوع شخصي وليس فنياً أبداً، لانو فنياً أنا ببحتللي أزل بدعاية قد رأس التلفزيون كلو، ولا يحق لأي فنان أن يتدخل بإعلاني طالما هذا الإعلان من حقي».

أما عن حديث نجوى كرم في نفس البرنامج مع وفاء الكيلاني حول استغرابها من رفض هيفاء إدراج اسمها بعد اسم نجوى في إحدى حلقات برنامج «ديو المشاهير»، فأوضحت هيفاء: «هذا الكلام ليس حقيقياً، إذا هي بتحبني أنا

اعترفت الفنانة اللبنانية هيفاء وهبي بعدم وجود أي صداقة حقيقية بالوسط الفني، وقالت: «كلن ببجاملوا بعض»، وفتحت قلبها بالحديث عن خلافاتها مع النجمتين نجوى كرم، وإيلسا. وكانت إيلسا قد صرحت خلال لقاء جمعها بوفاء الكيلاني عبر برنامج «الحكم» بأن هيفاء صنعت نفسها من ولا شيء، وهي الجملة التي أغضبته الأخيرة ومحبيها، وبسببها اشتعلت معركة إلكترونية بين «فانسن» الفنانين، كما ردت هيفاء الصغرة لإيلسا ووصفتها بـ«ملكة النشاز».

وحول هذا الخلاف قالت هيفاء: «كل واحدة منا حرة برأيها، هي لها رأي بي وأنا لي رأي بها أو بغيرها مع أنني من الأشخاص الذين دائماً ما أحتفظ برأيي عن الناس، لكن في أحيان كثيرة هم يبدون بابي فيسمعون جوابي لا أكثر ولا أقل، هذا لا يلغي احترامي للأشخاص ولا يلغي وجودهم فنياً». وأضافت وهبي، حسب موقع «الفن»: «سئلت كثيراً عن قولها «علمتي حالك من ولا شيء»، ليس عيباً أن تكون أنفوسنا من لا شيء، لم يخترعنا أحد، أنا ما حدا اخترعني، يا ريت فقت من النوم ولقيت منتج مخترعني وعم يفرضني عالمبية، أنا جريت حظي بالفن الخفيف فوجدت أنه ترك صدى مع الناس فعندما أكملت وبدأت أحسن أخطائي».

سؤال اليوم
أصله من الطين ويعيشي المساكين:
أ- النمر
ب- البطاط
ج- الفقع

المشاركة بالبرنامج ارسل حرف **س** أو **س** إلى
889999
من أي هاتف نقال Viva - Ooredoo - Zain
يومياً على **FM 103.7** من الساعة **7:00** م حتى **9:00** م

من تقديم
أحمد الموسوي
إخراج: **جابر الجاسر**