



## تصارع وتقاتل الجميع في «فال مناير» حتى تصل إلى أهدافها حياة الفهد: مصلحتي ومصلحة أولادي أولاً.. ومن بعد ذلك «الطوفان»



الفنانة القديرة حياة الفهد أثناء تصوير مسلسل «الجدة لولوة»

### عبد الحميد الخطيب

رغم الطيبة المعهودة للفنانة القديرة حياة الفهد والتي عرفها بها الجمهور على مدار مشوارها الفني، إلا أن خوفها على أبنائها وأسرتها جعلها إنسانة مختلفة، تصارع وتقاتل الجميع دون مراعاة لمشاعر احد حتى تصل إلى أهدافها الخاصة. ولكن ما القصة بالتحديد؟ هذا ما شرحتة أم سوزان في تصريح خاص لـ «الانباء»، حيث قالت: مصلحتي ومصلحة أولادي أولاً ومن بعد ذلك «الطوفان»، هذا هو الخط الرئيسي للشخصية التي ساقدها في المسلسل الدرامي الجديد «فال مناير» للكاتب فهد العليوة ومن أخرج منير الزعبي ويشاركني فيه مجموعة متميزة من النجوم، مستدركة: رغم أنني لا أقدم مثل هذه الشخصيات كثيراً في عمالي،

وهذا أول تعامل لي معه كمخرج، وأتمنى أن تكون عند حسن ظن الجمهور وان أقدم له كل ما يرضيه. يذكر أن الفنانة القديرة حياة الفهد انتهت الفترة القليلة الماضية من تصوير مسلسل «الجدة لولوة»، وهو قصة الكاتب دجيل النجبان، ويشتركها البطولة: محمد جابر وعبد الرحمن العفل وهدى الخطيب وفاطمة عبدالرحيم وعصية الزامل وباسم العمري وعبد المحسن القفاص وغدير السبتي وغدير صفر وعبدالله البلوشي وأحمد الحسن، وحشد آخر من الفنانين. ويدور العمل في إطار اجتماعي إنساني حول جدتها لديها أحفاد لكل منهم متطلباته وأفكاره التي لا تستطيع مجاراتها لفارق السن، ما يجعلها تحاول أن تغير من نفسها والنزول إلى عقول أحفادها لتقويمهم، وتتوالى الأحداث.

## الجامعة اللبنانية تكرم دريد لحام

سلمه مدير الجامعة حسان خشقة درعا تذكارية. وأكد لحام أن المقاومة اللبنانية أشعلت شمعة الأمل وحب الحياة في داخله وأرجعت له أيام الشباب، وقال، حسب موقع «انا زهرة»: «منذ أربعين سنة، شعرت بكرهي للحياة ولم أعد أطيق العيش يوماً، بسبب الهزيمة والنكسة، ويوم انطلقت شرارة المقاومة، عادت واشتعلت بداخلي شمعة الأمل وحب الحياة، رجعت شاباً، ورجع لي حب الحياة من جديد». يشار إلى أن دريد لحام غادر إلى دمشق متوجهاً إلى بيروت ليصور أيضاً حلقة من برنامج «بعدنا مع رابعة» برفقة زوجته، على أن تبث 14 فبراير تزامناً مع «القاتل».

كرمت «الجامعة اللبنانية الدولية» في النبطية الفنان السوري دريد لحام، في احتفال نظمته قسم فنون التواصل في الجامعة وحضره مديرون أكاديميون وأساتذة وطلاب، وتخللته عروض مسرحية لصاحب شخصية «غوار» من قبل طلبة لبنانيين، بينما



دريد لحام

## منة شلبي و«نورة» في شوارع القاهرة

خليل، حيث صورت مئة بعض المشاهد الخارجية في شوارع القاهرة. وتكثف مئة جهدها للانتهاء من العمل السينمائي، لتنتشر في تصوير مسلسلها «حارة اليهود» مع المخرج محمد جمال العدل. ويشاركها بطولة «نورة» الفنانة شيرين رضا، والممثل أمير صلاح الدين، وتدور أحداثه في إطار اجتماعي حول فتاة شعبية تدعى «نورة»، في الفترة ما قبل وبعد ثورة 25 يناير. وكانت النجمة مئة شلبي، قد وقعت من قبل أمام الفنان محمود حميدة، في فيلم «أسف على الإزعاج»، مع النجم أحمد حلمي والمخرج خالد مرعي، وفيلم «بحب السينما» مع ليلى علوي وعائدة عبدالعزيز.

بدأت النجمة المصرية الشابة مئة شلبي، مؤخراً، تصوير فيلمها السينمائي الجديد «نورة»، مع الفنان محمود حميدة، والمخرجة هالة



منة شلبي

## غادة عادل: زوجي لا يدللني!

لها، أنها بالفعل كانت قد شرحت لمشاركة أحمد السقا في مسلسل «ذهاب وعودة»، ولكنها لم تجد نفسها في الشخصية وشعرت بأنها لن تضيق إليها جيداً. وحول ابتعادها عن السينما، ردت غادة عادل: السينما في السنوات القليلة الماضية كانت تعاني بسبب الظروف السياسية، ولكنها أخيراً عادت إلى الانتعاش، مؤكدة أنها بالفعل بدأت تجهز لفيلم بعنوان «نكتفي بهذا القدر»، وهو من إخراج مجدي الهواري، ومن المقرر أن تبدأ تصوير الفيلم أربيل المقبل بعد أن تكون قد أنهت المسلسل. وعن تعاونها مع زوجها في الفيلم تقول إنها لا تشارك في أغلب أعماله، كما أنه يترشحها للعمل الذي يشعر بأنها مناسبة له، وأنه على العكس مما يشاع من أنه يدللها كثيراً في أعماله فهذا غير صحيح لأنه يعاملها بصرامة كمخرج.

بعد أن اعتذرت عن مسلسلها مع الفنان محمد هنيدي، عادت الفنانة غادة عادل لتعتذر عن عدم المشاركة في مسلسل الفنان أحمد السقا. وفي هذا الصدد، قالت غادة عادل: من الطبيعي للفنان أن يعتذر عن دور إذا لم يشعر بأنه مناسب أو يضيف إليه، وليس ممن الطبيعي أن أقدم دوراً مجرد إرضاء زملائي فقط وهم أيضاً يتعاملون من نفس المنطلق ولذلك فإن كل ما يشاع عن خلاف بيننا لا أساس له من الصحة، لافتة، في تصريحات



غادة عادل وزوجها

## أروى تسخر من فستان هيفاء وهبي وعاصي الحلاني يهددها بالقتل على الهواء

استعراضاً قلدت فيه هيفاء، حيث قامت بإهداء أغنيتها «أوبيا»، ودخل اثنان من فريق إعداد البرنامج يحملون لافتة أثناء أدائها الإستعراض، وذلك بطريقة ساخرة. وكان ضيف الحلقة الفنان اللبناني عاصي الحلاني، وهدى عاصي الحلاني، الذي حمل سلاحاً، وهدى أروى بالقتل على الهواء «ممازحاً»، عندما كشفت أروى عن عادة الحلاني بالنوم خلال رحلات الصيد مع أصدقائها، حيث دخل أحد أعضاء فريق البرنامج وأحضر سلاحاً للفنان الذي صوبه تجاه الفنانة اليمينية قائلاً: «هاتسكتي ولا بقتلك» في موقف أثار ضحكات حضور ومشاهدي «خليها علينا». من ناحية أخرى، أكد عاصي الحلاني أنه يحب زوجته كولين بولس، وروى تفاصيل موقف طريف تعرض له في إحدى الزيارات إلى لندن، حيث تلقي رسالة نصية على هاتفه المحمول من المصرف، تبلغه أنه تم سحب مبلغ 2200 جنيهه استرليني، ليصدم لاحقاً أن المبلغ قد صرفته زوجته على شراء حذاء لابنته الصغيرة دانسا، معلناً أنه ورغم كونه فناناً يشتري حذاءه بـ 500 دولار فقط، مما أثار ضحكات الجميع.



أروى



عاصي الحلاني

قدمت «CBC»، مع إنه القناة ممكن كانت تحلها بطريقة تانية خالص»، ثم عرضت صورة للفستان بعد وضع شارة سوداء عليه. وقدمت الفنانة اليمينية

أروى، في أولى حلقات برنامجها «خليها علينا»، فقرة كوميدية تسخر فيها من فستان الفنانة هيفاء وهبي الشفاف، الذي أثار جدلاً كبيراً فور ظهورها به في البرامج العاشرة من برنامج «ستار أكاديمي» على قناة «CBC». وبدأت أروى فقرتها بقولها: «هيفاء دايماً ما شاء الله عليها، مثيرة للجدل في ملابسها، بس هذا الفستان تخطي كل أزيائها»، ثم عرضت صورة للفستان آخر، فنبهها أحد العاملين بالبرنامج لذلك فقالت مازحة: «لا.. أنت عايز قناة «ام بي سي» تقدم اعتذار زي ما

قدمت الفنانة اليمينية أروى، في أولى حلقات برنامجها «خليها علينا»، فقرة كوميدية تسخر فيها من فستان الفنانة هيفاء وهبي الشفاف، الذي أثار جدلاً كبيراً فور ظهورها به في البرامج العاشرة من برنامج «ستار أكاديمي» على قناة «CBC». وبدأت أروى فقرتها بقولها: «هيفاء دايماً ما شاء الله عليها، مثيرة للجدل في ملابسها، بس هذا الفستان تخطي كل أزيائها»، ثم عرضت صورة للفستان آخر، فنبهها أحد العاملين بالبرنامج لذلك فقالت مازحة: «لا.. أنت عايز قناة «ام بي سي» تقدم اعتذار زي ما

## ماراثون نصف السنة يبدأ في مصر بـ 6 أفلام.. و«القط» و«ريجاتا» مرشحان لحصد الإيرادات

## الكبار في مواجهة الشباب.. ونور الشريف ومحمود حميدة وإلهام شاهين في الصدارة



عمرو واكد



إلهام شاهين



محمد هنيدي



محمود حميدة



نور الشريف

### القاهرة-محمد عبدالعزيز

حالة من التحفز يعيشها الوسط السينمائي في مصر مع دخول موسم نصف السنة، حيث يعيش البعض حالة قلق من استمرار موجة البرد القارس الموجودة حالياً والتي قد تعيق خروج الكثير من الأسر والعائلات إلى دور السينما لمشاهدة الأفلام الجديدة رغم أنها حجزت أماكنها بالفعل. في الوقت نفسه يراهن الكثير من المنتجين على أن الجمهور وبعد تجربتي «الجزيرة 2» لأحمد السقا و«القط الأزرق» لكرم عبدالعزيز وأيضا الفيلم الكوميدي «الحرب العالمية الثالثة» يعيش حالة من التعطش السينمائي وإقباله الغزير على السينما قد يستمر لفترة. «موسم نصف السنة» كما أكد المنتجون يشهد صراعا خاصا جدا بين نجوم مخضرمين ونجوم شباب، كما يشهد صراعا بين أفلام عرضت خلال المهرجانات الأخيرة مثل أيوطني والقاهرة وحققت نجاحا ملحوظا وأخرى تستكمل استعداداتها الأخيرة للعرض ويقال أنها جماهيرية. وقد هرب النجم الكوميدي

نصف السنة هو أول موسم العام. وفي نفس الوقت قال النقاد أن الأفلام التي ستعرض وهي «هن وسط البلد» و«ريجاتا» و«يوم مالوش لازمة» و«بتوقيت القاهرة» و«القط» و«القط» ميزانياتها منخفضة إلى حد ما مقارنة بما اتفق على «الجزيرة 2» مثلا، لكن مع ذلك فإن اختيار هذه الأفلام وخصوصا أن أغلبها لا ينتمي إلى نجوم شبك سيكون دافعا قويا لاستكمال العديد من القصص والأفلام التي بدأ التصوير لها من الآن لموسم الصيف والعديد.

قضايا الاتجار في الأعضاء ومافيا الاتجار في السلاح، وفيلم «بتوقيت القاهرة» من إخراج أمير رمسيس وبطولة نور الشريف وسهير صبري وميرفت أمين ودره وايتن عامر وشريف رمزي وقد حقق نجاحا ضخما عند عرضه مؤخرا في مهرجان دبي، ويدور حول ثلاث قصص مختلفة في حياة أبطاله. ويرى العديد من النقاد والمتابعين لسوق السينما أن موسم نصف السنة «سيكون مؤشرا لحالة الأفلام التي ستعرض على مدار العام لأن

النجمي، وتم حسن، وعزت أبو عوف، ورانيا الملاح، وأحمد صيام، وفريال يوسف، وتميم عبدة وأمينة خليل ومحمد سليمان وأحمد صيام، وصبري عبدالمنعم، ومن تأليف محمد علاء وإخراج أحمد عبد الباسط وتدور أحداثه حول قضايا الغتصاب. وسيشهد ماراثون نصف السنة أيضا دخول أكثر من فيلم عرضت خلال المهرجانات الأخيرة ومنها فيلم «القط» للنجم الشاب عمرو واكد والفنان القدير فاروق الفيشاوي وتدور أحداثه حول

اعتاد السبكي أن يقدمه. أما الفيلم الثالث فهو أيضا للفنانة إلهام شاهين وحورية فرغلي ومحمود قابيل بعنوان «هن وسط البلد»، وتدور أحداثه حول مجموعة إرهابية تخطط لتفجير وسط البلد عبر أكثر من محاولة ويدور الصراع بين فريقين للحيلولة دون ذلك، والفيلم من إخراج محمد أبو سيف ومن المقرر أن يعرض أيضا في موسم نصف السنة. يضاف إليه فيلما تأخر عرضه منذ عيد الأضحى الماضي وهو فيلم «خطة بديلة»، بطولة خالد

محمد هنيدي من الصيف بفيلمه «يوم مالوش لازمة» وذلك للعرض في موسم نصف السنة، وتدور أحداث الفيلم في يوم واحد وهو يوم زفاف هنيدي والذي يمر فيه العديد من المشاكل المؤثرة والفيلم بطولة مع كل من روبي والفنانة ريهام حجاج وصالح عبدالله، ومن إخراج أحمد الجندي، وهو رمان جديد من هنيدي على جمهوره. والفيلم الثاني والذي ينتمي إلى نوعية الأفلام الكبيرة ومن بطولة مجموعة من النجوم المخضرمين فهو «ريجاتا»