



إعداد: عبد الله المحيسن

عيد بن ثامر: تأثرت بالشاعرين سعد بن علوش وسعد بن جدلان

ناصر الفراعنة تفوق على خليل الشبرمي شعراً

ردية بين الشاعر عيد بن ثامر والشاعر ثامر شبيب:

غبت عنها عيد بن ثامر:
من غبت عنها زاد شوقي غلاها

كن الفرح نور انطفي من سراجها
اشتقت ل الدوحة وشوفا سماها
اشتقت ل النسيم الجراد ولقاهها
شوق المسجين اللي يدور فراجها
شوق المريض اللي يدور علاها
يا بو شبيب اليوم قلبي نواها
ثينة وفا ماهي ب نية سماها

ثامر شبيب:

يا مرحبا، واهلين ترسل معاهما
عيد بن ثامر قبيل لا نتواجه
وقطر يابن ثامر يعرفك هواها
ومربي الحرار، تذوق برده وعجاجه
أليا انقضى لازم سفرك وحلاها
ماعد لك في دبيرة الغرب حاجه
اركب على اللي كل سابق وراها
روض السما ماغيرها ويل داجه
وحول على دبيرة اهلك وذراها
تلقى المرحب فيك يضحك حجاجة

اسري

اسري وهو اجيس قلبي تخنق العبره
اداري موم صدري وانكر احزاني
اما شمال بنسري ولا ابو سمره
ما هميني كان هم القلب سراني
والخافق اللي يجبه ما نسي نكره
كل ما تذكرت قلت الله لا يبلاني
يا حزن قلبي حزن فهد على جبره
ويا شبيب عيني على حب له اشقاني
ما فيه اقسى شعور بقسوة الحصره
لاجيت لوصف شعوره بعجزلساني
على وليف قسى في صده وهجره
يا قو قلبه على هجري ونسياني
بسمته زينه بقايا شوق من عطره
تذكرك من حبه اللي لجله اعاني
كان الوحيد اللي قلبي ماخذ عذره
كان الوحيد اللي هلت لجله اعاني
واليوم قلبي خلص من شوقه وصبره
ما عاد له في خفوقي منزل ثاني
● عيد بن ثامر

● الشاعر ثامر شبيب وفراج
البذال ومحمد بن فطيس وخالد
الهبيدة والعديد من الشعراء
الذين لا تحضرني أسماءهم.

● هل تقرأ لشعراء الجيل
القديم؟
● كنت أسمعها من والدي لكن
لا أحفظها.

● من يقيم قصائدك؟
● أصدقائي المقربون ومن أثق
بذائقهم الشعرية ومنهم خالي
فهد بن علي المري وهو يكتب
ويندوق الشعر.

● كانت لك شلات مع
بعض المنشدين؟
● صحيح، فانا احب أن تنشر
القصائد من خلال الشلات
وأشهر من شدا بقصائدي
عبدالله العازمي وصقر
العازمي.

● هل هي تخدم الشاعر
أكثر أم المؤدي؟
● هي تخدم كلا الطرفين لما لها
من متابعين وجمهور كبير.

● ماذا تعشق من رحلاتك
في المقاص؟
● كل شيء بما فيها الفنس
والتصوير وأيضا الكرك
(يضحك).

● كلمة لقراء الواحة؟
● أشكركم على ضيافتني
واتمنى لكم التوفيق.

حتى يكتسب الشاعر خبرة
ومخزونا شعريا يكفي ليرتقي
بمسيرته الشعرية.

● لم تعد نرى شعراء
قطريين على الساحة في
الأونة الأخيرة هل هو
سبب قلة الدعم؟

● بالعكس هناك دعم لا
محدود من كل الجهات المعنية
وخصوصا في الإعلام أمثال
قناة الريان والتلفزيون القطري
والصحافة حتى الجامعات
القطرية بدأت تدعم الشعراء
باستضافتهم بأصيوسحات
شعرية ونشر قصائدهم في
إصداراتها، ولكن الشعراء في
قطر يفضلون أن يتجهوا نحو
الكويت والسعودية للظهور
هناك لاختلاف البيئة الشعرية
وذائقة الجمهور.

● كيف كانت صداقتك مع
الشاعر ثامر شبيب؟
● أنا أسمع قصائده منذ عشرة
أعوام، وتعرفت عليه من خلال
برنامج التواصل الاجتماعي

● أنتعتقد أن نجمهم أقل لظهور
شعراء جدد ملأت سماء الساحة
المتحدة الأميركية حينها فكتبت
أربعة أبيات وأرسلتها له ورد
علي بقصيدة في الوقت نفسه،
فحصل اتصال بيننا وتواصلنا
والتيقت به في لندن فكان أول
لقاءاتنا هناك ووثقت صداقتنا
بالصور.

● من هم أقرب الشعراء
لك؟

الكسب المادي بالدرجة الأولى
وهي برامج ظلمت الشعر، لأن
الهدف لم يكن في خدمة الشعر،
فشاعر مثل ناصر الفراعنة كان
يستحق البيرق أكثر من الشاعر
خليل الشبرمي لأن قطر دعمت
الشبرمي.

● لماذا أنت مقل بالظهور
الإعلامي؟

● أنا رسمت لنفسي خطة
للتدرج في الظهور إعلاميا ولا
أريد أن أخرج للجمهور دونما
يعرفني إلا من خلال انتشار
قصائدي وأنا أحيذ لو أن الإعلام
هو الذي يبحث عني، فانا أريد
أن أنطلق بدءا من منصات
التواصل الاجتماعي أولا ثم بعد
ذلك نشر قصائدي في وسائل
الإعلام، من ثم لسلك حادثة
حديث، وأنا لست مستعجلا
على مثل هذا الأمر.

● ما رأيك في ظاهرة
اختفاء بعض الأسماء
من الساحة الشعرية؟

● أعتقد أن نجمهم أقل لظهور
شعراء جدد ملأت سماء الساحة
المتحدة الأميركية حينها فكتبت
أربعة أبيات وأرسلتها له ورد
علي بقصيدة في الوقت نفسه،
فحصل اتصال بيننا وتواصلنا
والتيقت به في لندن فكان أول
لقاءاتنا هناك ووثقت صداقتنا
بالصور.

● هل تؤيد فكرة إصدار
ديوان شعري في بداية
مشوارك؟

● لا، لأنني أعتقد ان موضوع
إصدار ديوان يجب أن يكون
بعد مشوار ومعترك طويل



عيد بن ثامر آل ثاني

الشاعر عيد بن ثامر آل ثاني
يملك شخصية راقية وينمط
بالمطابع السوية متأثرا بمحيطه
وبدا بكتابة الشعر منذ اعوام
وهو طالب علم انتشرت
قصائده عبر برامج التواصل
الاجتماعي والمنديات
الشعرية وبعض القاصد التي
انشدت بطريقة الشلات
فكانت بطاقة تعارف بينه وبين
جمهور الشعر، الفنقة الواحة
في الدوحة وكان هذا اللقاء
العفوي والسبق:

عمرك الشعري؟

● عمري الشعري بدأ منذ أن
قرأت الشعر وبدأت كتابته
منذ ثمانية أعوام.

● هل يوجد شاعر
تأثرت به؟

● بالطبع تأثرت بالشاعر
الكبير سعد بن علوش
وعملاق النبط سعد بن
جدلان، فقرأت قصائدهما
منى وفي وجهة نظري هما
الأبرز على الساحة الآن.

● ما حكايتك مع
الكاميرا؟

● هي هواية بدأت معي مزمنة
مع عشقي للشعر فأصبحت
لا تفارقني فسي كل مكان
فاحتفت التصوير.

● هل هناك ارتباط
بين الصور الشعرية

أفتار AVALAR

افتار لهذا العدد هي صورة انعكاسية لشاعر بعشق
الصدق حتى في قصائده فهو لا يكتب لمجرد الكتابة
إنما يكتب ليرتقي بذائقته الشعرية قبل متابعيه،
والشاعر خليل بن هدلان يقدم لنا نصا يحكي
هذا الصدق.

خليل بن هدلان
@khaleelBinhdan

الصدق نور

الرجل لامنه كذب واخلف القول
ماعد له عند الرجاجيل قيمه
والصدق نور وصاحبه دوم مقبول
في العصر هذا والعصور القديمه
ولا ينوخذ هرج على غير مدلول
من يدعي به ما يذب الخريمه
والمجلس اللي يجمع العور والحوول
ما منه عز وباعد اكبر غنيمه
واليا عزمني صاحبه قلت مشغول
وتحسرت لي فحج يذعدع نسيمة
أبعد مجالي عن عزيمته واقبول
لاخير بالاعازم ولا بالعزيمه
والله ما اهين النفس لو عشت معزول
والسهون ماتقبله نفس خشيمه

المعرفة

سعد بن علوش وقصيدة جميلة مغلقة بالحكمة
ودانما ما بقا في بن علوش عشائه بوضوح
الصور الشعرية في كتاباته

الله خلق عبيده عشان العباده
ما هو عشان مفاخر العرق بالعراق
صح ان فالدنيا عبيد وساده
لكن عند الله ما بينهم فرق
خلك بسيط الكبر ما هو بعباده
لا تسرك دنياك عن خلقك سرق
خلك صبور وخذ عندك ارادة
ولا صرت راعي ضوافير على الحرق
لولا الصبر والمعرفة والركادة
ما تجرح العشاق ترثيمة الورق
واذا بتسيد فالمرجل سيادة
خل المرجل باب وسيادتك طرق
خلك نكي واخذ الأمور بهواده
ولا صدت وثب لا تجي صيدك زرق
واليا عشت اعشق من الحور غادة
حورية(ن) في بحرهما يحي الغرق
ان زعلت زانت بعينك زيادة
وان ضحكت كنها تنافس مع البرق
واذا أدور فالحياة السعادة
اسجد لربك سيد الغرب والشرق

● سعد بن علوش

مههما قلت لك

نص اثوي رائع من شاعرة نجد التي
تقدم جزل المعنى في حبكة قصيدة
رومنسية جميلة وهي دائما ما تكتب
لكل عشاق الشعر الرائي.

انبححتي لوعة الشوق والغيرة عليك
وارفعت عندي مقامك وعلت منزلك
منزلك فوق الثريا عسير لمن يجيك
المشاعر في غلاها عمر مستقبلك
بالغلا مالك بقلبي نظير ولا شريك
ما اقدر اوصف لك معزتك مهما قلت لك
في جميع ربوب عمري خفوقي يحترق
يتعمق فيك حلمي وارذ اتخيلك
والله انك بدت الخلق قلبي مهتوك
لكن الحظ المقصر عجز لا يا صلح

● فتاة نجد

يا لذيذ النوم عين الشقي ما تشتهيك
والأمور اللي جرت لي ترى ما تجهلك
المحبة من دخلها غدا مثل الهليك
يارد حياض المنايا ويقن بالهيك
يا عديل الروح صارت حياتي في يديك
انت بالدنيا صارت حياتي وثروة ما امتلك
انت بالروح العزيرة وبالحال اقتديك
واقترح بك بين كل الملا وافضلك
كل ميزه تاره حظها المعبود فيك
استوت فيك الجزاله وربى جملك

جدا

ولا يدخل ما بين النشامشكه وربيب
على العز نتعاون وللصد نتحدا
نعرف نعامل الناس باخير الاساليب
ونعشى ونتعشا ونفطر ونتغدا
بدون بروتوكولات رسمية وترتيب
ولو وضعنا بسيرة هل الطبيب نتقدا
على ذا الحال والادمي ما يعلم الغيب
لكني داري انا نحب الطبيب جدا

● مبارك آل خليفة

على ما قيل ما بالمراجل كلها عيب
تساوي الناس بالطيب والطيب بيديا
خذيانا من زمانا ومن ناسه تجاريب
يدور الوقت والوقت مهما جاب وودا
نطيب الطبيب لانا تربينا على الطيب
ولا نجزا الردي بالردا مهما تردا
لناعمهم حقوق ولهم معنا مواجيب
ونسح ونغاضا وناقف وننصدا

الحب

الحب: شوق واهتمام وتواجد
بالذات آخر شي عندي ضروري
بإمكانتي اتحكم بشغلات واجد
الا شعوري يادواعي شعوري
مع احترامي الوافر لكل غالي
وقف بجنتي في تفاصيل مافات
تهت بدروب مالها اول وتالي
وما ارشدني الا تجربيه والمعاينة
العاشق ف سجن من يسره إلى عسره
لذلك ابني على الافراج واعول
في كل جرح معاك أقول وب حسره:
يا ليتني حاسم الموضوع من الاول

● خالد سعد الدوسري