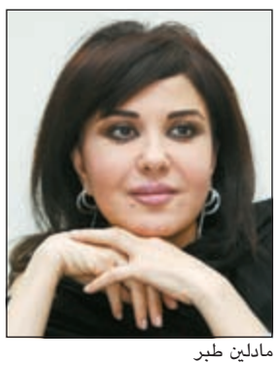
دوللي شاهين: ملابسي ليست مثيرة!

أكدت الفنانة اللبنانية دوللي شاهين أنها تعشق الغناء، وتعتبر التمثيل له سحره الخاص لأنها تعيش من خلاله حالات لن تعيشها في حياتها الشخصية. وعن الغناء، قالت إنها غنت في جميع أعمالها الفنية، ما عدا فيلم «تتح». وعما يثار بأنها تتعمد ارتداء ملابس مثيرة، أكدت دوللي، أثناء استضافتها في برنامج «الستات ما يعرفوش يكدبن» الذي تقدمه مفيدة شيحة ومنى عبدالغني على فضائية «سي. بي. سي» المصرية، وان ملابسها عادية مثل أي امرأة في سنها، مضيفة أنها ذات شخصية هادئة على عكس ما يشاع عنها. وتابعت انها تقدم فنا يحمل حالة من الإبهار وأن الناس أحبوها بشخصيتها. أما عن الكذب والخيانة، فأجابت انها تكره الكذب والخيانة وتعتبرهما «وجهين لعملة واحدة». وعن حياتها الزوجية وتجربة انفصالها، أكدت أن الانفصال جاء نتيجة تراكمات واختلافات لا نتيجة الكذب أو الخيانة.

دوللي شاهين

مادلين طبر: ثقافتي تخيف المخرجين مني


مادلين طبر

قالت الممثلة اللبنانية مادلين طبر، في حوارها مع برنامج «أنت حر»، عبر فضائية «CBC2» المصرية، إن ثقافتها كانت من أهم أسباب قلة أعمالها الفنية، وذلك بسبب تخوف المخرجين من ثقافتها، مشيرة إلى أنها عملت في بداية حياتها كمذيعة، ونالت شهرة كبيرة، وكانت تحب التمثيل بشدة حينها.

فاجأت فريق آخر أعمالها الدرامية

بشاير محمد تزور لوكيشن «طريق المعلمات»

أحمد الفضلي

فاجأت الكاتبة بشاير محمد طاقم عمل مسلسل «طريق المعلمات» آخر أعمالها الدرامية بزيارة للوكيشن الرئيسي للعمل حيث قضت عدة ساعات مع بطلات المسلسل اللواتي تجمعها معهن صداقة كبيرة قبل الانضمام لطاقم العمل.

وتابعت الكاتبة السعودية المتميزة تصوير عدد من مشاهد المسلسل وأبدت ملاحظاتها على بعض الأمور بشكل ودي مع مخرج العمل المخرج الأردني سائد الهواري وبقية الفنيين المشاركين في تصوير مشاهد العمل والذي من المنتظر ان يرى النور في رمضان المقبل عبر عدد من القنوات الفضائية الخليجية.

بشاير محمد مع مروى محمد في لوكيشن التصوير

الجدير بالذكر ان مسلسل «طريق المعلمات» يشهد مشاركة نسائية كبيرة وتواجدا خجولا للرجل ومن إنتاج شركة «صباح بيكتشرز»، وتتصدى لبطولته مجموعة من الفنانات أبرزهن زهرة عرفات، هيفاء حسين، شيماء سبت وأميرة محمد ومروى محمد ويعتبر العمل من الأعمال الدرامية التي تطرح قضية مهمة جدا في المجتمع السعودي تتعلق ببيئة المدارس بشكل خاص، وما تعانيه كثير من المعلمات اللاتي يجري توظيفهن في مناطق بعيدة جدا عن المنزل، ما يولد الكثير من المشكلات والمخاطر.

سلاف فواخرجي تكشف لـ «الأنباء»: أعاني نفسياً بسبب «حارة المشرقة»!

دمشق ـ هدى العبود

نجمة وفنانة، ملمة بكل ما تريد أن تقدمه سواء على صعيد السينما أو الدراما أو المسرح، شاهدناها من خلال تجسيد حياة الراحلة أسمهان و«كليوباترا»، فأبدعت، ومن خلال فيلم الأم فأبكت الجمهور أثناء العرض الخاص، وبـ«حارة المشرقة» المرأة المغناجة اللعوب التي تستحوذ على قلوب الرجال لتقع في حب شاب متدين متطرف «يدرس الطب» ولكنها في «بانتظار الياسمين» قالت إن العمل يعنيها كسورية حملت هم وطنها كأم غادرها ابنها ولا تعلم هل يعود أم لا؟ «الأنباء» التقت النجمة سلاف فواخرجي، فإلى التفاصيل:

حدثينا عن فيلم «الأم»؟

● بداية الأرض خلقنا منها وإليها نعود، الأرض هي الوطن وهي الأم الحقيقية، والإنسان بلا وطن، لا وجود له، وأشكر الله أثناء العرض الخاص للفيلم، وقبل عرضه جماهيريا، شاهدت الدموع بعيون الذين حضروا الفيلم، وهذا معناه أنني وصلت إلى قلوبهم، وقصة الفيلم تتناول المأساة بين الأم والأرض، وجسدت دور أهمية أن نعود للإنسان الطيب الذي يسكننا لنستطيع العيش من جديد، وننسى الخلافات القديمة الموروثة، لأن واقعنا متشابه كسوريين، في زمن الحرب، وعلينا ألا ننكر أننا نعيش جميعا ظروفا قاسية ومن داخلنا نشعر بالوجع، والحل موجود من خلالنا، هو الحب والإيمان بالوطن وبأنفسنا وبأننا بلا وطن، لا وجود لنا.

وماذا عن «بانتظار الياسمين»؟

● مسلسل يتضمن أدوارا مختلفة وهادفة من خلال النجوم في العمل، لكن أثناء قراءتي للسيناريو دققت بتفاصيل الدور الذي أجسده من حيث الشكل والمضمون، كما انني بحثت عن الحالة النفسية التي تتملكني، وأنا أؤدي الدور لأن العمل تلبسني حقيقة، وكذلك فكرت مليا بالمستويات المختلفة التي ستتلقى الأحداث أي «الجمهور»، ترى ماذا سأترك بذاكرتهم عن وجع السوريين؟ خاصة الأسر المهجرة من بيوتها من مختلف القرى والبلدات والمدن السورية، وكيف تجمعوا لحافهم السماء وفراشهم الأرض، على الرغم من تنوع الحياة بينهم، لذلك يعنيني كسورية، الأمر الذي شجعني للمشاركة فيه، أسر من المجتمع السوري هجرت من بيوتها بسبب الحرب، وكيف انتهت هذه الأسر إلى دور الإيواء والحدائق العامة، إذا التأم شملهم لأنهم أبناء سورية، وسورية تجمعنا، ونحن بحاجة للدفء والحب الذي يجمعنا في أفراحنا وأتراحنا، ونحن نعيش فسيفساء نادرة ومختلفة عن باقي المجتمعات العربية والأوروبية، من حيث تنوعنا الثقافي والديني لأن المجتمع السوري يختلف عن أي مجتمع آخر، ومن خلال شخصية «لما» التي أجسدها في العمل، وهي سيدة مهجرة مع أولادها، يغيب زوجها، وتعيش حالة من الاستغلال رغم كل المشكلات والفقدان الذي عانت منه، ولكن لا يخلو الأمر من أهل المروءة والطيبة بمعدنهم، حاولوا مساعدتي والحفاظ على الجميل الذي بقي.

> «بانتظار الياسمين» يتضمن أدواراً مختلفة وهادفة من خلال النجوم في العمل

وما دورك في «حارة المشرقة»؟

● جسدت شخصية تعاني من آثار نفسية صعبة منذ طفولتها، والانتقام أصبح هاجسها، وبرأيي ان العمل واقعي جدا ومعيش في المجتمعات العربية والسورية، ويتقبله أي بيت لأنه دراما جديدة لم نعتد عليها من قبل، خاصة اغتيال العلماء ومحاربة العلم والمعرفة، ومع كل هذه الظروف الصعبة الناس مصرة على العيش رغم كل هذه المعوقات، لعبت شخصية امرأة لعوب تدعى «شهيرة» جميلة وسيئة السمعة، ورغم سحر جمالها، فهي تلهث وراء إغواء الرجال واحدا تلو الآخر، لكنها سرعان ما تقع في دوامة الحب، وتغرم بشاب يدرس الطب ومتطرف دينيا ويصغرها سنا، لكن «شهيرة» سيدة مجتمع جشعة، تريد الانتقام من كل شيء حولها نتيجة ظروف معينة، فهي في حالة تحد مع الحياة، وتريد أن تعيش حياتها بطولها وعرضها، تمتلك من الجرأة أنها لا تهتم بأحد، تتمرد على التقاليد والواقع، وعلى كل شيء، تتحلى بالفضيلة، بأسلوب الاحتيال الطريف والمحبب نوعا ما، فهي دائما في حالة حب للحياة وعطش لكل متع الدنيا، ورغم كل هذا التمرد فهي في داخلها إنسانة محطمة وضعيفة من داخلها.

وأضافت: مسلسل «حارة المشرقة» عالج كل من يتشدق بالثقافة وألقى الضوء على التطرف الديني، والمشكلات التي تتفجر من خلال أوجاع الفقراء والبسطاء المقموعين، كل هذه الأحداث المثيرة نعيشها حاليا من خلال الأزمة، بعيدا عن الخوض بالتفاصيل، وبدأ التصوير منذ عام 2014 والعمل سيعرض خلال 2015 للمخرج ناجي طعمي، وتأليف الكاتب أيمن الدقر ومن إنتاج المؤسسة العامة للإنتاج التلفزيوني والإذاعي، تضمن عدة حبكات درامية مثيرة، عالج قضية الجاسوسية وتهجير الأدمغة خارج سورية، وفساد التجار خلال الأزمة واستغلالها.