



يجوز لفيلم جديد بعد نجاح «قصة كتاب» مع العليوة عبدالله الزيد لـ «الانباء» ليس عيباً أن أتجه للإخراج



عبد الحميد الخطيب

● من حق أي إنسان أن يحصل على حقه، وسأشعر بالضيق إذا وضع اسمي في غير مكانه، وقد مررت بمشكلة في هذا الشأن وكانت في أحد المسلسلات، من دون ذكر اسمه، ووقتها ذهبت إلى القائمين عليه وطلبت منهم ان يضعوا اسمي في مكانه الذي يستحقه على «النت» والحمد لله تقبلوا الأمر بصدر رحب وأخذت حقي، وقالوا إنني «أتكلم صح».

● من يتحكم في وضع الأسماء على «النت»؟
● المفروض المخرج وبعده المنتج ومن ثم الأقدمية للفنانين، في النهاية ترتيب الأسماء على «النت» حق أربي ويجب احترامه.

● وبالنسبة لأرجع هل اختلف عن السابق؟
● طبعاً، والآن أنا سعري معروف بالسوق، ولا أسكت على حقي لأن «الساكت عن الحق شيطان أخرس».

● حدثنا عن مسلسل «قابل للكسر»؟
● هو عمل اجتماعي وقصته سستيدنا للمزمن الجليل، ودوري فيه شخص يواجه مشكلات في البيت وتنتج عن هذه المشكلات أحداث معينة فيها الكثير من المفاجآت، و«ستابل» المخرج منير الزعبي معروف بجماله، وأتوقع لـ «قابل للكسر» ان يكسر الدنيا عند عرضه رمضان المقبل.



الزيد متحدثاً إلى الزميل عبد الحميد الخطيب

حتى في طريقة وقوفي أمام الكاميرا كمثل.

● أنا قلت لنفسي «خليني أجرب»، وبالفعل قمت بتنفيذ بعض الأعمال الصغيرة، ووجدت تشجيعاً صادقا من بعض الأصدقاء، بعيداً عن الجاملات والواسطات.

● ماذا تصدق بالواسطات؟
● للأسف الوسطة خربت المجال الفني، وأعلم أنها مشكلة موجودة في كل مكان ولا يمكن حلها في يوم وليلة، لكن أعتقد أنها ستنتهي لأن الجمهور أصبح أكثر وعياً ويعرف «الغث من السمين».

● يهكم اسمك على «نت» المسلسل؟

● خلال «الانباء» أوجه الشكر لفهد العليوة ونقته في، فهو كاتب قوي ولا يغامر باسمه لمجرد المغامرة.

● وماذا بعد قصة كتاب؟
● أجهز لفيلم سأشارك به في مهرجان دبي السينمائي الدولي 2016، وحتى الآن لم أستقر على «الكاسيت»، لكن يقوم على كتابته 3 مؤلفين ساعلن عن اسمائهم قريباً.

● يبدو أنك اتجهت للإخراج وعينك على المخرجات؟
● أنا أحب الفن، وليس عيباً ان انهل من روافده، والإخراج بالنسبة لي مدخل لجوانب أخرى أريد معرفتها، لذلك أرفض الجمود في مكاتي، وتقديمي كمخرج في المستقبل أفادني كثيراً وجعلني أغير

فهد العليوة كاتب جبار.. وأتوقع لـ «قابل للكسر» أن يكسر الدنيا في رمضان



لم يخف الفنان الشاب عبدالله الزيد تعلقه الشديد بالتمثيل، ورغبته في أن يتبرك بصمة خاصة به، تكون حاضرة دائماً في أذهان الجمهور من خلال أعمال هادفة تحمل رسالة ومضموناً، مؤكداً ان اتجاهه للإخراج الفترة القليلة الماضية لا يعني انه سيتترك عمله كممثل، ولكن لشغوره بأنه بإمكانه ان يقدم شيئاً جديداً ومختلفاً. «الانباء» التقى الزيد في درشة سريعة، فألى التفاصيل:

● لماذا اتجهت للإخراج؟
● ولماذا لا أتجه؟ نحن الآن في زمن التكنولوجيا وجيلنا يعرف كيف يستخدمها لأنها من إنجازاته، والتكنولوجيا دخلت إلى مجال الصورة وجعلت التقنيات الحديثة هي المستخدمة، فأختلف الإخراج ومعه الإضاءة والصوت والألوان، وكغيري أطمح للاختلاف وللحاق بركب التطور، من خلال اكتشاف مناطق جديدة تفيدني في عملي.

● تجربتك الإخراجية الأولى «قصة كتاب»؟
● كانت لي محاولات بسيطة، لكن في «قصة كتاب» من تأليف فهد العليوة، التجربة كاملة، واعتبرها خطوة كبيرة، لأنني جعلت الجمان «الكتاب» يتكلم ويوصل الأحاسيس للناس، حسب سلطنا من خلاله الضوء على قضايا في المجتمع بطريقة بسيطة ومبتكرة، ومن

شهدت الحلقة الخامسة من برنامج «أرابز غوت تالنت» الذي يعرض على «أم بي سي 4»، تناقشا قويا بين فئة الشباب المتقدمين، خصوصاً فرقة الكرة الطائرة الجزائرية الفرنسية التي استطاعت بخفتها ان تحصل على موافقة أعضاء اللجنة الأربعة، بالإضافة إلى رفع الفنان أحمد حلمي على اكتشاف أحدى عناصر الفرقة الشابة وإدخاله في المباراة التي قدمتها ما أذهل الحاضرين الذين عبروا عن تأييدهم للعرض. أما الأطفال فكانت لهم حصة الأسد في الحلقة، حيث دمعت عينا نجوى كرم على أكثر من موهبة لدى الأطفال، خصوصاً الطفل الفلسطيني محمد الشيخ الذي أذهلها بعرضه ومقدرته على التحكم بجسمه بخفة مذهلة وهو لم يكمل عامه الحادي عشر بعد، واستطاع أن يبيها مرة جديدة. وهذه ليست المرة الأولى التي تبكي فيها نجوى،

تهديد

مطربة شاد حليها هالأيام وقاعدة تهديد زميلاتها بالغناء حفلاتهم في الدول العربية لأن المتعدين يعرفونها وما يرفضون لها طلب مثل ما تقول.. الحمد لله والشكر!

تصريحات

ممثلة لما تنشر تصريحاتها في الصحافة بسرعة تنفيها وتقول عنها إنها مفيرة والصحافيين يبون ينشرون على حسابها مع انه تصريحاتها مسجلة.. شكلك فيج زهايمر.

صلح

مدير إنتاج يحاول الصلح مع أحد المنتجين اللي طردوه من لوكيشن التصوير لتعامله غير المنطقي مع الفنانين المشاركين في عمله.. إذا فات الغوت ما ينفع الصوت!

عبيد أحمد: أعيش قصة حب في الفجيرة!

أحمد الفضلي

قديمياً في الصيف، وخصوصاً أهالي منطقة دبا التي تشتهر بجوها المعتدل، ويتكرر هذا الانتظار عاماً بعد عام. وعن دورها في العمل كشفت عبيد انها تجسد دور فتاة تدعى «عليا» وهي فتاة تجمعها قصة حب مع شخص يدعى «سليمان» يقوم بدوره عبدالله الباروني وينتج عن قصة الحب كسر للعادات والتقاليد، وقالت: هروبي معه للزواج منه الأمر الذي يتسبب بالعديد من المشاكل التي تأتي بنهاية غير سعيدة. الجدير بالذكر ان مسلسل «القياضة» الجزء الثاني يشهد مشاركة عدد كبير من أبطال الجزء الأول منهم هيفاء حسين، بدرية أحمد، ربيعة الطارش، سيف الغانم، بدرية الحوسني وغيرهم وهو من إنتاج شركة «أري الإمارات»، ومن المقرر ان يعرض في رمضان المقبل.

أعربت الفنانة عبيد احمد عن سعادتها بالإقامة حالياً في دولة الإمارات وتحديدًا في الفجيرة التي تشهد تصوير أعمالها الدرامية والمتمثلة بمسلسل «القياضة» الجزء الثاني. وذكرت عبيد لـ «الانباء» خلال اتصال هاتفى من الفجيرة ان العمل يعد من المسلسلات ذات الإنتاج الضخم ويعد من الأعمال التراثية وهو من تأليف الشاعر الإماراتي محمد الضنحاني وسيناريو فيصل جود وإخراج الفنان المدعو سلوم حداد، وتدور أحداثه بين منطقتي دبا الفجيرة وبي، ومحوره الأساسي الحب الطاهر والعفيف بين عليا ابنة الشارقة، وسليمان ابن دبا الذي وقع في حبها في فترة «القياضة» التي كان يستعد لها الأهمالي

واشتعلت الفيرة مجدداً بين هيفاء وغادة

العملين رفعا أسهم غادة في الدراما الرضائية. وفوجئ سلامة بتاجيل غادة لمسلسله بعدما بدأ في كتابة عدة حلقات منه، ليستقر على مسلسل «كسارة البنوق»، مما جعله يوافق على العمل مع هيفاء التي طلبت منه كتابة مسلسل «مريم» لتخوض به ماراثون الدراما الرضائية في 2015.

واللافت، حسب موقع «أنا زهرة»، أنها المرة الثانية التي نتجه فيها النجمة اللبنانية للعمل مع صناع نجاح غادة عبدالرازق في الدراما، إذ تعاونت العام الماضي مع محمد سامي مخرج مسلسل «مع سبق الإصرار» و«حكاية حياة»، وجاء تعاونهما من خلال مسلسل «كلام على ورق» بعد الخلافات والقضايا التي وقعت بينه وبين عبدالرازق. وفي السياق نفسه، استقر المخرج محمد علي والمؤلف أيمن سلامة والمنتج عاطف كامل، على اسم البطل الذي سيشارك هيفاء في مسلسل «مريم»، إذ وقع اختيارهم على النجم المصري خالد النبوي.

وبهذا العمل، يعود خالد إلى الدراما التلفزيونية، بعد غياب سنوات عنها، حيث كان آخر ظهور تلفزيوني له من خلال مسلسل «ابن موت».

استمرارا للمسلسل الصراخ والغيرة بين غادة عبدالرازق وهيفاء وهبي، قررت النجمة اللبنانية تحدي نظيرتها المصرية، إذ استعانت بالمؤلف



هيفاء وهبي



غادة عبدالرازق

طفلة كويتية تلفت الأنظار في «أرابز غوت تالنت»

علي جابر مشاركتها بعدما استضافها قبل أشهر في مهرجان دبي للإعلام، حيث حلت ضيفة ضمن المهرجان وكانت حدقا أمام الضيوف.

وكان الالفت ختام الحلقة مع استعمال ناصر القصبي للبيان الذهبي الذي منحه لأطفال فلسطين الذين أنكوا أعضاء اللجنة بأكملهم وجعلهم يتكون أماكنهم ويتوجهون إلى المسرح للاحتفال مع الأطفال المميزين.

وبالتالي لم يبق سوى علي جابر للضغط على البيان الذهبي لمشاركته او مشتركة في الحلقة الأخيرة من الاختبارات التي ستقدم الأسبوع المقبل. أما فرقة «باكستيج» اللبنانية فتأهلت أيضا إلى المراحل نصف النهائية في انتظار ما ستسفر عنه الأسابيع المقبلة، فيما لفتت الطفلة الكويتية شهد العميري الأنظار ونقلت إحساسا رائعا لدى الجميع.



الطفلة شهد العميري

كانت المفاجأة التي حاولت «أم بي سي» تقديمها للتحقيق من جدي البرنامج أو شد الأعضاب لدى الحكام والجمهور المتابع فقد كانت من خلال مني البحيري التي عرفت قبل وقت بانجليزيتها غير المتقنة وباتت معروفة بسبب جملتها الشهيرة «أوباما No»، واستطاعت من خلالها أن تغزو البرامج الفضائية الإخبارية. لكن يبدو أنها كانت «نكتة» ربما تعمد العميد

مع العلم بأنها صارمة في آرائها، وقالت إن محمد نفوق على الكثيرين حتى المدرب العالميين، فيما تساءل ناصر القصبي أين اختفت عظام محمد في عرضه المدهش؟ أما فرقة التخت الشرقي، وهي أيضا من فلسطين، فقد استطاعت الحصول على البيان الذهبي من خلال ادعائها في العرض الرائع الذي قدمته بعد صعوبات كبيرة عانى منها أعضاؤها للوصول إلى لبنان، فيما

روعة ياسين تبحث عن فارس أحلامها

«في كل حلقة أصادف موقفاً جديداً عبر عريس جديد ضمن نطاق الأسر العربية المرتبطة ببعضها خلال الأحداث». ويتناول العمل في إطار كوميدي العديد من المشاكل الاجتماعية التي تتعرض لها 3 أسر قطرية وسورية ومصرية. وتدور الأحداث داخل مدينة الدوحة، ويؤدي أدوار البطولة: فادي صبيح وريم عبدالعزيز وروعة ياسين ووائل أبوغزالة وحسام طه ودانا جبر وجيني إسبر (سورية)، وميشيل أبو سليمان ومي صايح وطارق تميم وماري سلامة (لبنان)، وحسن حسني وطارق جلال (مصر).

قارت الفنانة السورية روعة ياسين على تصوير كامل مشاهدتها في المسلسل العربي المشترك «جزيرة الأحلام» تأليف وإخراج السوريين مازن طه وتامر إسحق. وتستعد لمغادرة العاصمة القطرية الدوحة والعودة إلى دمشق مجدداً خلال 10 أيام، حيث تنتظرها عروض درامية عدة. وكشفت روعة، بحسب «أنا زهرة»، أنها تجسد شخصية «شادية» التي تتمنى الزواج وبناء عائلة كأي امرأة، وتتقص خلال العمل شخصية الفنانة شادية برقتها وأغانيها، ولذلك لا تجد فارس أحلامها. وأضافت:



روعة ياسين

الانباء

السؤال اليومي

عاصمة تركيا
(أ) اسطنبول
(ب) أدرنة
(ج) أنقرة

المشاركة بالبرنامج ارسِل حرف لس أو S إلى

889999

من أي هاتف نقال Viva - Ooredoo - Zain

يوميًا على 103.7 FM من الساعة 7:00 م حتى 9:00 م

من تقديم أحمد الموسوي إخراج: جابر الجاسر