



الراحل راشد الخضر



الملحن حمد الخضر مع مايك ميلتغ في الاستديو (قاسم باشا)



مايك ميلتغ معكمرا حمد الخضر بحضور زملاء الصحافيين وفريق عمل «القايلة»

من خلال «قايلة الوفاء» وبمشاركة «الأنباء» راشد الخضر ألحانه باقية.. ونجله حمد «خير خلف لخير سلف»

انتفاء ظهوره ولكنه استطاع ان يرسم لنفسه طريقا لا يستطيع أي ملحن السير فيه لأنه استفاد من دراسته الأكاديمية وموهبته وحسه الفني وقدرته على تطوير ادواته يوما بعد يوم والدليل حتى هذه اللحظة أغانيه التي لحنها مسموعة من الجميع ومحفورة في القلوب لأن من تغنى بها مطربون حقيقيون همهم الاول والاخير تقديم اغنية محترمة للجميع بسمعتها القاصي والداني عكس ما نسمعها في الوقت الحالي.

فريق «قايلة الوفاء» المكون من مايك ميلتغ والمعدنين نايف النعمة وفاطمة القلاف والمنسقة ابتسام عبدالحليم والمخرج سمير بوحمد كانوا شغلة من النشاط حتى تكون هذه الحلقة من الحلقات المميزة لـ «القايلة الوفاء»، فبعد استعانتهم بنجل الراحل راشد الخضر الملحن الشاب حمد والذي كان حضوره مميّزا فسي تعريف جمهور «القايلة» بوالده أكثر استعانوا ايضا بروائع الغنائية «خير خلف لخير سلف».



الزميل مفرح الشمري



حمد الخضر

من النجاحات وان يفرض اسمه كملحن مميّن اكتشف لنا اصواتنا جميلة تتسجد حاليا الساحة الغنائية الكويتية والخليجية مثل سلطان الرومانسية عبدالله الرويشد، بلبل الخليج نبيل شعيل، وقيثارة الخليج نوال الكويتية والراحلة الكبيرة رباب.

حلقة «قايلة الوفاء» شهدت حضورا كبيرا من زملاء الصحافيين لأنها تتحدث عن ملحن عرف إثبات نفسه في ظل وجود ملحنين كبار في الخليج

الجميل في برنامج «القايلة» الذي يذع عبر أنثر محطة كويت FM أنه من البرامج المتجددة دائما، فهو مع الحدث، ومرات عدة يستيق الأحداث ليقدّم مادة دسمة لمنابعه في الخليج وحتى الوطن العربي.

منذ انطلاقات هذا البرنامج وهو يذكرنا دائما بأشخاص اعطوا واقفوا أعمارهم بالعماء من أجل رفع اسم الكويت عاليا في جميع المجالات، وذلك من خلال «قايلة الوفاء» لتسلط الضوء على إنجازاتهم حتى ان رحلوا عن دنيانا، فاعمالهم وعطاءهم محسوسة وملموسة للجميع، ويجب على الجيل الجديد التعرف عليها عن قرب. على هذا المنوال تسير «قايلة الوفاء» التي تسلط الضوء في حلقاتها امس على الملحن الراحل راشد الخضر الذي لا يعتبر من جيل الرواد الذين بدأوا في الستينيات، ولكن في فترة قصيرة استطاع ان يحقق الكثير

عصا	مشاكل	خوف
مخرج قاعد يربط عصا بين ممثلة ومنتج علشان يطلع نفسه بطل جدام الناس مع انه شخص استغفالي لأبعد الحدود.. بوطبيع ما بيوز من طبعه!	ممثلة تسببت بمشاكل كثيرة لفريق عملها التلفزيوني ويفكر انه المنتج يستعدها بس مو قادر لأنها من طرف شخص عزيز عليه.. الشرهه على اللي خلاك منتج!	مدير إنتاج خايف من ممثلة خليجية انها تبغ منتج العمل اللي يشرف عليه بعد ما قل ابيه عليها وقاعد يحاول يدور واسطاط يموتون عليها علشان يهديه.. مدامك جبان ليش شاد حيلك!

العميري يكتب مقدمات ثلاثة مسلسلات درامية



د.عميس العميري

بعد خوض عدة تجارب غنائية وطنية، انتهى الشاعر د.عميس العميري من كتابة مقدمة أكثر من عمل درامي جديد جرى تسجيلها جميعا، صاغ كلمات مقدمة مسلسل «الجددة لولسة» بطولة حياة الفهد ومحمد جابر وعبدالرحمن العقل وغدير السبتي، من غناء بلقيس، التوزيع الموسيقي د.عامر جعفر، كما كتب مقدمة مسلسل «سعد وخواته» بطولة حسن عسيري وباسمة حمادة وشهد ياسين وريم أرحة، من غناء الفنان عصام كمال، كذلك كتب مقدمة مسلسل «أحببتك منذ الصغر» بطولة حسين المنصور وزهرة الخرجي، غناء الفنانة أسماء المنور، العلمان الأخيران قام بالتوزيع الموسيقي عادل الفرخان، وجميع الأعمال الثلاثة من ألحان حمد الخضر.

مي البلوشي لـ «الأنباء» أسباب خاصة وراء انسحابها من «بناوة» مع «بناوة الجليعة»

أحمد الفضلي

بهم صداقة طيبة وزمالة عمل، وأضافت البلوشي أنها تتمنى النجاح لطاغم عمل المسرحية فور بدء العروض في منتصف الشهر الجاري، ومؤكدة أنها لن تتردد في قبول أي عروض تقدم لها من قبل طاغم العمل أو المسؤولين عنه. الجدير بالذكر ان مسرحية «بناوة الجليعة» من تأليف هشام العوضي وإخراج ناصر البلوشي وتضم كوكبة من النجوم أمثال عبدالرحمن العقل وانتصار الشراح واحمد الفرج وغيرهم من النجوم.

نفت الفنانة مي البلوشي ما تردد أخيرا عن وجود مشاكل وراء انسحابها من طاقم عمل مسرحية الرعب الاجتماعية «بناوة الجليعة» التي شاركت في بروقاتها مؤخرا قبل إعلانها الانسحاب في الأيام الماضية. وأكدت البلوشي خلال حديثها لـ «الأنباء» أن انسحابها من العمل جاء لأسباب خاصة بحثة بعيدا عن ما يقال عن وجود خلافات مع طاغم العمل أو القائمين عليه الذين تجمعها

إيمي سمير غانم ونجمات «الخطيئة» و«الإخوة».. متهمات!

وفي هذا الصدد تؤكد الناقدة ماجدة مويرس أنها عندما تشاهد هذه الأعمال المقتبس أغلبها من الخارج تشعر كأنها بعيدة تماما عن المجتمع العربي، وأن السبب في ذلك هو الاعتماد على مؤلفين جدد يفقدون عنصر الخبرة في تحويل الأعمال الأجنبية إلى نسخ عربية بشكل يتناسب مع العادات الأخلاقية، بالإضافة إلى أن الشركات التي تمول هذه الأعمال هي أجنبية أيضا كمسلسل «هبة رجل الغراب» الذي تشرّف على إنتاجه شركة «سوني».

وترى مويرس أن الأمر ليس بغريب على الدراما المصرية، وقالت، في تصريحات لها: في التسعينيات انتشرت موجة دبلجة الأعمال الأجنبية، ولكن كان الملتقى حينها يدرك جيدا أن العمل أجنبي من أوله إلى آخره.



إيمي سمير غانم

شرعية مع صديقة الدراسة وزوجة شريكه، فيما تضمن مسلسل «الإخوة» العديد من العلاقات بين الإخوة وزوجاتهم، وهي أمور غير مقبولة تماما لاجتماعيا ولا دينيا وهن في محل اتهام.

«الإخوة»، «هبة رجل الغراب» و«الخطيئة» أعمال درامية احتوت على العديد من التجاوزات الأخلاقية والعلاقات غير الشرعية، والغريب أنها تتناول هذه الأمور بشكل مباح من دون النظر إلى عادات المجتمع المصري وتقاليد. فعلى سبيل المثال: هبة السكرتيرة التي جسدتها الفنانة إيمي سمير غانم في مسلسل «هبة رجل الغراب» تخرج يوميا مع مديرها لكفء سهرة في ملهى ليلي، في الوقت الذي يعيش فيه هو مع خطيبته في منزل واحد، بالإضافة إلى إحدى الفتيات في المسلسل أيضا التي تقبع علاقة غير شرعية مع شقيق صديقها، وأخرى مع مديرها في العمل، والمجتمع المحيط بها يتقبل الأمر بشكل طبيعي تماما. أما مسلسل «الخطيئة» فيقيم بطل العمل ياسين علاقة غير

أكد أن الصداقة اليوم نادرة كما العشق الحقيقي ورد الخال لـ «الأنباء» أعجبت ياسين خياط!

المسلسل وهو مرض تعاني منه في مجتمعا، هل عشت خيانة من حبيب أو زملاء أو أصدقاء.. والدرس الذي تعلمت؟

● لم تحصل معي قضية خيانة مباشرة الحب، وإنما خيبة أمل من بعض الأصدقاء، فالصداقة اليوم نادرة كما العشق الحقيقي، فهناك الكثير من الأمور في «عشق النساء» جعلت الناس تتعلق به كالعقيم الإنسانية التي لم نعد نراها في مجتمعا، في «عشق النساء» تلمس النبل والوفاء وقيم إنسانية تخطها منى طابع فيصدق الجمهور الممثل لوفرة الأحاسيس في الأدوار المكتوبة.

كيف تصفين تجربتك مع ياسين خياط؟

● أنا بالفعل محظوظة بالعمل معه، واستمتعت بالممثل مع ممثل بهذا المستوى، نحن من المدرسة نفسها لناحية التقنيات وبيننا كيمياء، فانسجامنا هو في الشكل العام وأيضا في طريقة الأداء والتحكم في الصوت وحركات الجسد، فهناك تفاصيل صغيرة تحدثت فأرقا كبيرا يحكم نجاح الثنائيات التمثيلية أو فشلها، وأنا أعجبت بياسين كثيرا في «الإخوة» الذي كان يصوره بالتزامن مع «عشق النساء» وهو أيضا يؤدي دورين نقضين، الأول قاس جدا بينما يظهر في الثاني كرجل عاشق كله إحساس وشهامة ونبل، وأدى دوريه في شكل جميل جدا في كلا العملين.

أيهما أكثر عمقا عشق النساء أم عشق الرجال؟

● عندما يغرم الرجل فعلا إلى درجة الهوس والعشق يكون عشقه أكبر، لكنني مع عشق النساء لأن الرجال يخونون أكثر ويضعفون أكثر أمام المغريات والغرائز.

ما هو جديدك؟

● أحضر لمسلسل لبناني جديد من كتابة والدتي مهى بيرقدار، مكون من ستين حلقة ويحمل عنوان «خارج الزمن».

بيروت - ندى مفرح سعيد

بين ورد الخال وياسين خياط تدور قصة «العشق الممنوع» من خلال مسلسل «عشق النساء» الذي تعرضه قناة «أم بي سي»، حيث تختبر ورد الخال في شخصية «غادة» صراعا بين الزوج القاسي والطالم «جهاز اندري» وبين حبيبها الكبير لرجل آخر «ياسين خياط»، غير حياتها ودعمها بصفته صديقا لا أكثر. والجديد في الدور بالنسبة إلى الخال أن المرأة لا تقع في جرم الخيانة.

«الأنباء» التقت ورد الخال في الحوار الآتي:

تجسدين دور غادة المرأة التي ضحت بحبها أمام عادل «ياسين خياط» في «عشق النساء»، إلى أي مدى واقعية الحب الأفلاطوني الذي تعيشه في الدور، وهل عرفت في حياتك قصة حب لم تكتمل وتضحية كهذه؟

● نعم، ما زالت هناك قصص حب نادرة من هذا النوع وأعرف الكثير منها وأحيانا تكون أصعب وأغرب بكثير من قصة عادل وغادة، ولكنني أعرف شخصا تجربة كهذه.

إلى أي مدى تمتلكين كإسنانة صفات من شخصية غادة؟

● لا أمتلك شيئا من شخصية غادة لجهة الصبر في موضوع الحب، لأنني لست ليبة في أمور وفي كثير من الأحيان أكون منعرجة ومتعالية على من يقف أمامي وردة فعلي قد لا تخدمني لا أنا ولا غيري.

تتم معالجة موضوع الخيانة في

