

«مازلت أعزب وشيكوا على بطاقتي المدنية»

عبدالله الطليحي لـ «الانباء»: «أنا شايف نفسي مو وسيم»!



اشتبوا جدارتهم وأحقيتهم لنجاح، فكتاب أمثال محمد النشمي، محمد الكندري، استطاعوا أن ينقلوا نبض الشارع ويعبروا عنه بصدق أكثر مما لو كانوا كتابا كبارا يناقشون هذه القضايا وذلك ليس لقصور فيهم أبدا ولكن لأن لغة العصر ومعطياته اختلفت وابتات لها مفردات مختلفة.

وأشار الطليحي إلى عدم ارتباطه حتى الآن بأعمال مسرحية سواء كانت لعبد الفطر أو الأضحي، مؤكدا على أنه يرحب بالجميع، كاشفا أن دواعي السفر وارتباطاته هي التي وقفت أمام مشاركته في عملين مسرحيين مع الفنانة هند البلوشي التي عرضت عليه المشاركة معها في مسرحية «هند في الجيش» و«مدينة المرجان» وأنه يقدر درجة تمسكها به لتقديم الدور.

ونفى الطليحي فكرة دخوله إلى عالم الإنتاج، معتبرا أن المشكلة لا تكمن في المادة خاصة أنها متوفرة ولكن الحكمة في العقلية التسويقية التي تخطط لنجاح العمل

وتسويق بالصورة الصحيحة، وتابع: لا أرى نفسي منتجاً وحتى لو كانت النقاد موجودة ولكن العملية الإنتاجية تبقى قائمة على تفاصيل أخرى ومنها التسويق. وعن تقديمه للبرامج، قال الطليحي: اعتاد الجمهور مني أن أقدم لهم سنويا برنامجا في شهر رمضان وبعد النجاح الكبير الذي حققه برنامج «الحائط» الذي عرض على شاشة تلفزيون الكويت، باتت هناك احتمالات كبيرة أن يكون له جزء ثان هذا العام ونقدمه مرة أخرى، خاصة بعد النجاح الذي حققناه، وهذا لم يات من فراغ، حيث تم اختيار «فورمات» الكويت، باتت والعمل الجاد الذي قام به فريق محترف كان موجودا معنا لمدة ثلاثين يوما هذا إلى جانب الكوادر الكويتية التي قدمت الكثير من خبرتها ومجهودها.

أما عن صحة ارتباطه ودخوله للمقصف الذهبي، فقال الطليحي «ضاحكا»: «روحا شيكوا على بطاقتي المدنية» فستجدون أنني مازلت أعزب ولم أجد بعد «بنت الحلال».

سماح جمال

كشف الفنان عبدالله الطليحي عن ارتباطه بعقد حصري لهذا العام مع المنتج عامر الصباح، وقال: كانت أمنية وتحققت بالنسبة لي العمل معه واعتبر أن ما يجمعنا هو عقد تفاهم واحترام، فلا أقدم عملا دون أن أكون مقتنعا به بالكامل، وهذا يختلف عن بعض المنتجين الآخرين الذين يحضرون الممثل في قالب واحد بعينة مادام حقق فيه نجاحا، مما يترتب عليه خلق حالة من الملل لدى الجمهور والفنان على حد سواء. وتابع الطليحي: باتت القوالب جاهزة لدى البعض فإذا أرادوا البحث عن شاب وسيم يكون الاختيار بين عدة أسماء منها حمد العماني وسعود بوشهري، أما الأدوار المركبة فتكون بين عبدالله التركماني أو علي الكاكولي.

وإذا كانت وسامته هي التي جعلته محتكرا في قالب محدد، قال الطليحي: «أنا شايف نفسي مو وسيم» ولو كنت كذلك لما كنت لعبت «كيك بوكسينغ» وأصبحت بالكدمات بصورة شبيهة متكررة.

أما عن تعلقه بهذه الرياضة العنيفة، فقال: فعليا توقفت عن المشاركة في البطولات، ولكن حاليا مستمر في ممارسة هذه الرياضة التي أعشقها رغم الإصابات التي تأتي منها في بعض الأحيان فقط من أجل حبي لها، ولأنني أحافظ من خلالها على شكلي أسام الكاميرا ولياقتي على الشاشة.

وحول جديدة، رد: سأشارك في مسلسل «ذاكرة من ورق» وسيكون ظهورا مميذا وليس بطولة، وأقدم شخصية الشاب الثري الرومانسي، والتصوير سيكون مقسما بين الكويت وخارجها، وأيضا سأشارك في مسلسل «قال مناير» وأجسد فيه شخصية جديدة ومختلفة «لشاب شيطان» وخط سير الشخصية في العمل سيكون في اتجاه درجة التأثير التي تركتها مواقع التواصل الاجتماعي على مجتمعاتنا وكيف أنها أفرزت أشخاصا مشهورين وأدخلت علينا مفاهيم جديدة، وسأكون في هذه الدائرة بعيدا عن الخط الرومانسي، خاصة أنني أبحث في الأونة الأخيرة عن أعمال مختلفة وأفكار جديدة لتقديمها للمشاهد.

وأكمل الطليحي: لدي حماس كبير لمسلسل «قال مناير»، خاصة أنه من كتابة المؤلف فهد العليوة، الذي اتعاون معه للمرة الأولى، وقد وافقت على العمل بمجرد أن عرضه علي المنتج عامر صباح وعلمت أنه من كتابة فهد، وما شجعتني أكثر حديث فهد عن الشخصية والخط الخاص لها، مشيدا بالطرفة التي حققها الكتاب الشباب، وقال: لقد



طريقة تركية مبتكرة للترحيب بديانا حداد

أنا كنت مشغولة بمتابعة مباراة ريال مدريد، من ناحية أخرى، أطلقت ديانا حداد مؤخرا أحدث ألبوماتها «يا بشر»، وهو من إنتاج «شركة روتانا للصوتيات والمرئيات» في أول تعاون يجمع بينهما، ويضم الألبوم الجديد مجموعة الأغاني متعددة اللهجات اللبنانية، والبدوية، والخليجية، والمصرية، ومن المقرر أن تصور ديانا 3 أغان منه، إلا أنها لم تستقر بعد على أسماء المخرجين.



الترحيب بديانا على الطريقة التركية

فبني في تركيا، في مطعم كثير أكله لذيذا اسمه عاصي بنصحك تجربوه وطبعا

تواصل الفنانة ديانا حداد مشاركة متابعيها بصور من رحلتها في إسطنبول، حيث سافرت في إجازة مع أبنيتها ميرا وصوفي إلى تركيا. وزارت ديانا أحد المطاعم، وكانت بإدارة المطعم طريقة مبتكرة في الترحيب بالفنانة، حيث كتبت اسم «ديانا حداد» باللغة العربية على نوع من المخبوزات، مما شكل مفاجأة سعيدة لديانا التي نشرت صورة لها مع هذه الهدية، وكتبت معلقة عليها: «محتفلين

نوال الزغبى تتعرض للسرقة ويتحول اسمها لـ «كارثة الحربي»



نوال الزغبى

مازال مكتب النجمة الذهبية نوال الزغبى يتابع العمل مع المختصين في محاولة لاسترجاع حسابها الخاص على موقع «إنستغرام» بعد أن تمكن مجهولون من قرصنته صباح أول من أمس الثلاثاء. وتحول حساب نوال الزغبى إلى صفحة فارغة من الصور والفيديوهات واستبدل اسمها بـ «كارثة الحربي» وتم حذف عدد كبير من المتابعين. وذكر موقع «الفن»، أن العمل جار لكشف الفاعل إضافة إلى السعي التقني لاسترجاع الحساب بأسرع وقت ممكن.

يذكر أن أغنية نوال الزغبى المصورة «ولا بحبك» صدرت أول أيام العام الجديد وأطلقت نوال من خلالها بصورة مليئة بالفرحة، وقد استخدم خلاله أكثر من ثمانية آلاف بالون من الهيليوم.

سوزان نجم الدين تدخل حوار الشام للمرة الأولى

خاضت نجم الدين أيضا أولى تجاربها السينمائية السورية، بعدما صورت أول مشاهدتها في فيلم «حب في الحرب» في دمشق تحت إدارة المخرج عبداللطيف عبدالحميد.

من جانب آخر، ويعكس ما نشره بعض المواقع، فإن نجم الدين اعتذرت عن عدم المشاركة في المسلسل المصري «أوراق التوت» بسبب التزاماتها الفنية في دمشق، علما أنها اختتمت مؤخرا مشاركتها في مسلسل «كش ملك».



سوزان نجم الدين

«مهرجان القاهرة السنوي للأعمال الفنية»، من ناحية ثانية،

للمرة الأولى في تاريخها الدرامي الطويل، تدخل الفنانة السورية سوزان نجم الدين حوار الشام. جاء ذلك بعدما وقعت عقد مشاركتها في الجزئين الثاني والثالث من مسلسل البيئة الشامية «طوق البئات» أو «كيد النساء» بمسماه الجديد، علما أن العمل من تأليف أحمد حامد، وإخراج إياب نحاس، وإنتاج شركة «قبض».

وكان الجزء الأول قد أخرجه محمد زهير رجب، ونال الجائزة الذهبية في

البقةظلة

إجمال المجلات العربية

ALYAQZA

Issue: 2393

محمد رشيد العويد:
لماذا لا تفعلين
مثل إيمان؟

ياسر قصار:
عالجتهم فوصفوني
بالمعجزة

حسن الرداد:
انتظر قصة
رومانسية...!

الإعلامية
سازديل:
لا أفكر بالرجل
عن الكويت لأنها..!

71
جمالية
قصة خالدة

أسرار

الرشاقة حول العالم

المصممة نورة أهلي:
الوردي لإبراز أنوثتك

الشفيف كلويه كوسكاريلي
ونصائح للنباتيين

فاطمة
بوحمدة:
لا تشبهوني
بحليمة بولند
• أستحق لقب الجوكر
ولهذه الأسباب
يطلقون علي
«العسكري»

Volume 47 10 January 2015 19 ربيع الأول 1436 هـ

للإشتراك: 24840680_24832098