

العقل يوجه رسالة للنقاد بحضور الخليفة طالبهم فيها بمشاهدة العمل قبل الحكم عليه

«ينانوة الجليعة» مسرحية كوميدية هادفة تواكب شهر الاحتفالات



الشاعر الشيخ دعيح الخليفة



جانب من المؤتمر الصحافي (هاني عبدالله)



الفنان القدير عبدالرحمن العقل

بحضور الشيخ دعيح الخليفة، عقد نجوم وإبطال مسرحية الرعب «ينانوة الجليعة» مساء أمس الأول مؤتمراً صحافياً في فندق سفير انترناشيونال أداره الزميل نايف الشمري، حيث تحدثوا عن العمل الجديد وأبرز التفاصيل في المسرحية التي ستبدأ أولى عروضها في مسرح خيمة فندق السفير 14 الجاري، من إنتاج تفاصيل للإنتاج الفني.

حضر المؤتمر بطل العمل الفنان القدير عبدالرحمن العقل مع نجوم المسرحية: انتصار الشراح وأحمد الفرج والمخرج ناصر البلوشي وخالد المفيد وعادة السني وسعيد الملا ومدير المشروع جاسم الصقر والمؤلف هشام العوضي، بالإضافة إلى الفريق الفني والإداري في العمل. في بداية المؤتمر تحدث نجم المسرحية وبطل العرض الفنان عبدالرحمن العقل، قائلاً: حين عرض علي نص المسرحية، شددتني كثيراً الفكرة، على الرغم من أنني مرتبط حالياً بتصوير أكثر من عمل، لكنني تحاملت كثيراً على نفسي، ولقد يجب أن أشارك في هذه المسرحية، كونها تحمل فكراً وهدفاً ومضموناً جديداً مختلفاً تماماً عما يعرض اليوم فوق

أما الفنان خالد المفيد، فقال: لا أستطيع أن أضيف أي شيء آخر بعد الكلام الرائع الذي تحدثت به فريق المسرحية، لكن كل ما أستطيع قوله هو شكراً للصحافة الفنية على دعمهم لهذا العمل. وفي الختام قال المنتج والمخرج ناصر البلوشي: قدر المستطاع كفريق عمل أن نقدم مسرحية كوميدية هادفة خلال شهر الاحتفالات، شهر فبراير، ونتمنى من الجمهور أن يحضر لمشاهدة القيمة الفنية التي نقدمها فوق خشبة المسرح.

وتحدث مؤلف المسرحية هشام العوضي، قائلاً: اعتبر هذه المسرحية أول وأهم تجاربي الفنية في مجال التأليف، لأنها تضم نجوماً كباراً لهم وزنهم في الساحة الفنية، وهي تحمل فكرة اجتماعية فنية وأسرية توجد بها إسقاطات كوميدية كثيرة. من جانبه، قال الفنان سعيد الملا: سعادتي لا توصف لمشاركتي بهذه المسرحية ومع هذا الفريق الفني الجميل، واعتبر مشاركتي خيراً، وأتمنى أن يعجب دوري الجمهور الكريم.

البلوشي: «ينانوة الجليعة»، تحكي قصة عائلة يذهبون إلى بر الجليعة وتحدث لهم مواقف كثيرة متعلقة بالرعب والخوف. وعما إذا كان يقلد الفنان عبدالعزيز المسلم في الرعب، رد: نحن لسنا مقلدين، وأنا لي ستايل مختلف كثيراً في الرعب عما يقدمه المسلم. بدورها، قالت الفنانة عادة السني: رحبت بالدور الذي اقدمه في المسرحية بعد اعتذار الفنانة مي البلوشي عن العمل وإسناده لي، والشئ الجميل في هذه المسرحية هو مشاركتي مع زوجي خالد المفيد.

فقال: دوري في المسرحية يحمل حدوتة كوميدية جميلة، وأتمنى أن يستمتع الجمهور بالشخصية التي ساقدها. بينما قال مخرج المسرحية ناصر البلوشي: سنحاول جاهدين كفريق أن نقدم كل ما في وسعنا لإنجاح المسرحية وتقديم وجبة كوميدية خفيفة للجمهور، لأن هدفنا من خلال هذا العمل هو تقديم وإيصال رسالة فنية هادفة دون أي أسفاف، كما أنني أحب أن اتقدم بالشكر إلى جميع من دعمنا ومنهم الشيخ دعيح الخليفة. وعن قصة المسرحية، قال

هذه المسرحية ومسرحيته السابقة التي قدمها في عيد الفطر «اليومة»، قال العقل: شتان ما بين العملين، فكل عمل له جوه وطابعه الخاص، ثم إن مسرحيتي التي قدمتها كانت موجهة للكبار، أما عملنا هذا فهو للكبار والأطفال وجميع أفراد العائلة. ووجه العقل خلال المؤتمر رسالة إلى النقاد الفنيين في الصفحات الفنية وهي عدم الحكم على مسرحية «ينانوة الجليعة» ومستواها قبل مشاهدتها، لكي لا يظلمون الشباب المسرحي المشاركين بالعمل. أما الفنان أحمد الفرج،

خشبة المسرح. وأضاف: وما شددني أكثر لقبول المشاركة هو نخبة النجوم المسرحيين الشباب المشاركين في المسرحية فجميعهم فنانون ملتزمون فوق خشبة المسرح، ويعشقون عملهم إلى درجة الجنون، ونعمل جميعنا ك أسرة واحدة وعائلة فنية متكاملة، ولا يوجد بيننا هذا فنان كبير أو هذا فنان صغير فوق خشبة المسرح، فنعمل كيد واحدة من أجل تقديم عرض راق للجمهور الذي يحضر لنا. وردا على سؤال حول الاختلاف الذي وجده بين

ناصر البلوشي: سنحاول جاهدين كفريق أن نقدم كل ما في وسعنا لإنجاح المسرحية وتقديم وجبة كوميدية خفيفة للجمهور

جلسات «أحلى الليالي» بتوقيع المايسترو خالد بوحيمد

قانون	سرقة	اعتذار
مخرج يفكر باللجوء للقانون لاسترجاع هيبته بعد الأوصاف اللي أطلقوها عليه وريعه واتهامه انه السبب في إفساد أول تجربة سينمائية لهم.. اللي بالجدر يطع الملاس!	ممثل اتهم زميله بسرقة تلفونه بعد ما استقل انشغاله في تصوير مشاهدته في عمل درامي والمصيبة لما فتش زميله ما لقي عنده شي وانحرج جدام فريق عمله.. اركد يا ولدا!	ممثلة اعتذرت عن المشاركة في مسلسل اجتماعي علشان لا يزل منتج مسرحيتها اللي راح تعرضها في الأيام البايه لأن علاقته موزينه مع منتج المسلسل.. عذر أقبح من ذنب!



خالد بوحيمد مع المطرب عبداللطف الفيلكاوي



جانب من جلسات «أحلى الليالي»

مؤتمر صحفي اليوم لوكيل الإذاعة الشيخ فهد المبارك

يقعد الوكيل المساعد لشؤون قطاع الإذاعة الشيخ فهد مبارك عبدالله الأحمد الصباح مؤتمراً صحافياً ظهر اليوم في مبنى وزارة الاعلام الدور، للحديث عن أبرز التجهيزات الخاصة بالاحتفالات الوطنية بشتى المجالات الدينية والثقافية والفنية في إذاعة الكويت، وللحديث أيضاً عن أبرز الجهود المبذولة من قبل إذاعة الكويت بكل محطاتها.

نادية الجندي: المشاهد المثيرة في الأفلام مقرزة ولا أنصح عادة عبدالرازق بتقليدي!

تخدش الحياء العام، لأن مشاهدتها الحميمية جميعها كانت ضمن السياق الدرامي وهاذفة، وأضافت: ما نشاهده حالياً في الأفلام مشاهد مقرزة ومبتذلة، وإذا قدمنا هذه المشاهد يجب أن نوظفها في مكانها الصحيح لتكون هادفة.

في المرتبة الثانية في عمل سينمائي مع ممثلين شباب، رغم أنني أشجع المواهب الجديدة وأبحث دائماً عن التجدد والقدرة على تقديم مختلف الأدوار في أي وقت، وعن الممثلة المصرية عادة عبد الرزاق، قالت الجندي: ليس من مصلحتها أن تكون خليفتي أو تقلدني، لأن لكل ممثل ميزته وطريقته في تجسيد الأدوار، «هي لديها سكتها ومش مصلحتها تقلدني».

أكدت النجمة المصرية نادية الجندي أن لكل مجتهد نصيبه في الحياة، وقالت: الذي يعمل بجهد لتقديم أعمال جيدة ويحب فنه وجمهوره لابد أن ينجح، لأن الجمهور له نظرة همة ويعرف التمييز بين الفن الجيد والهابط، وأنا دائماً كنت أسعى لتقديم أعمال هادفة وتليق بمسيرتي الفنية وجمهوري، مستدركة: الزمن عميق واجتهدت للوصول إلى النجاح، بالإضافة إلى أنني قدمت أدواراً كثيرة فيها قوة ولكن في الحقيقة أنا رومانسية جداً في.



نادية الجندي

وأضافت الجندي، أثناء استضافتها في برنامج «الحكم» على «أم بي سي»: انتقم من نفسي بسبب حبي لفنني ونسيت نفسي ومن أنا، لكن حب الناس عوضني ولست نادمة على شيء، واليوم الذي انكسرت فيه عندما علمت بوقف عرض فيلم خمسة باب في صالة السينما، مع أنه حقق نجاحاً ساحقاً وتم توزيعه خارج مصر، لكن هناك مؤامرة وراء عدم عرضه في مصر في ذلك الوقت والرب عوضني بفيلم الخادمة الذي حصلت من خلاله على أفضل ممثلة. وأكدت أن ذاكرة السينما مهمة جداً لأن السينما مختلفة عن التلفزيون، وقالت: هناك جيل يحب أفلامي والعكس فهناك من لا يشاهد أفلامي، وأنا لا أقبل أن يوضع اسمي



سامية الطرابلسي رومانسية مع «ساحرة الجنوب»

الفنانة التونسية سامية الطرابلسي مشغولة حالياً بتصوير شخصية الغازية في مسلسل «ساحرة الجنوب» إخراج أكرم فريد سماح الحريري وبطولة حورية فرغلي وإياس جلال وسوسن بدر وصالح عبدالله وسهير المرشدي. ويقع المسلسل في 60 حلقة، وتعتبره سامية شهادة ميلادها الفنية، لأنه يؤكد اجادتها التامة لهجة المصرية بل والصعيدية أيضاً، وهي شخصية رومانسية عاطفية رغم قسوة ظروفها إلا أن زوجها ممن تحب يجعلها تتغير لشخصية أخرى..

كما انتهت سامية الطرابلسي من تصوير دورها في فيلم «الخبوص» تأليف محمد سمير مبروك إخراج اسماعيل فاروق وبطولة محمد رجب وإيمان العاصي وميريهان حسين ورائيا المسلاح، وتؤدي من خلاله شخصية فتاة أرسنقراطية تتميز بالثقة بالنفس وترتبط بقصة حب تغير أحداث المسلسل.

وأكدت سامية أن قرارها بالإقامة الدائمة بالقاهرة بدأ يحقق ثماره، حيث قدمت أكثر من عمل فني مميز، وبدأ الوسط الفني يتعرف عليها والإعلام ينشر أخبارها، وأنها غير نادمة على قرارها بترك السعودية ودبي لأنها لم تنفصل نهائياً عن البلدين ولكن أصبح لها أكثر من وطن إضافة لتونس.

عمرو دياب ينفذ وعده

وبشكل حصري. وأغنية «بلاش تبعد» من كلمات تامر حسين والحان تامر علي وتوزيع شريف مكاي، والأغنية تحتوي على 4 كويلبيات، وتحمل معها فكرة موسيقية مودرن مختلفة عن شكل الأغنية الوطنية التقليدية والمتعارف عليها. ويقول مطلع الأغنية: «بحبك باللي شاغل قلبي ليل ونهار.. بلاش تبعد..

بلاش تبعد بعيد عني ولو ثانية.. دي كلمه بلدي بتقولهاالي باستمرار.. هقولهاالك وأعيدهاالك دا حبك عندي بالدينا.. يا مصر تملعي ع البال يا ساكنة جوه وجداني.. بقولهاالك وأعيدهاالك ميرتحش في مكان ثاني.. دي بلدي تملعي ع البال ومن يستغني عن بيته.. هنا ونسي هنا شمسي وأجمل عمر قضيتيه».



عمرو دياب

طرح المطرب عمرو دياب، الغناء الماضي، أغنيته الوطنية الجديدة «بلاش تبعد»، بطريقة السينغل، وذلك عبر «ساوند كلاو» الخاص بعمرو دياب، وبشكل مفاجئ، حيث حرص مع بداية الدقائق الأولى ليوم الثلاثاء 6 الجاري أن يطرح أغنيته الجديدة كما وعد جمهوره، والأغنية برعاية إحدى شركات الاتصالات