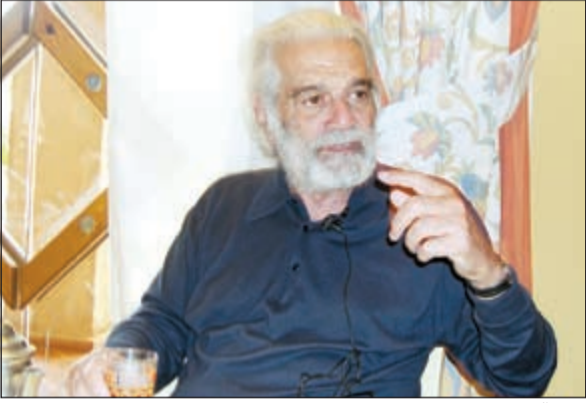


مسجات	تطيش	منح
ممثّل قاعد بين لأحد المنتجين أنه مهتم فيه ويسأل عنه علشان لا ينساه في عمله الديد وقاعد يرسله مسجات في اي وقت كلها ادعية وسلامات.. بسك جذب!	منتج بعد ما اتفق مع ممثلة على بطولة عمله الديد بنش باتفاقه لأنه صديقة هالمثلة ما عطته وياه واسند البطولة لممثلة عربية مقيمة في الخليج.. يا عمي إكبر!	ممثلة مسوية واسطات علشان تشارك في أحد المسلسلات الدرامية اللي يصورونها هالايام لانها موادشة في منح المخرج مثل ما تقول.. شالسوالف!

## عمر الشريف يفقد أعصابه ويضرب نفسه!

نتيجة للواقعة، وفي الفيديو الثاني كبر نفس الحادثة بسبب إلحاح مذيعة على سؤاله وكان يجيب بأنه لم يستمع لسؤالها عدة مرات حتى فقد أعصابه وضربها.



عمر الشريف

أعرب الفنان العالمي عمر الشريف، عن غضبه الشديد من الانتظار وقتا طويلا، أثناء دخوله مهرجان «الفضائيات» بفندق «سميراميس» بالقاهرة، وأبدى النجم المصري، استياءه الشديد من المعجبين الذين أراوا التصوير معه رغم انتظاره لوقت طويل، قائلا: «أنا نقالي 6 ساعات منتظر»، وقام بالضرب على رأسه بطريقة مفرعة في لحظة غريزية منه أعربت عن عصبية شديدة انتابت الفنان. وضرب الشريف، الباب في وجه المصور، الأمر الذي أثار اندهاش المعجبين والمصورين.

يذكر أن عمر الشريف ظهرت له في الفترة الأخيرة عدة فيديووات يعامل فيها الصحافة بطريقة مستفزة، الأول ضرب فيها مذيعة وقامت برفع قضية

## رنا الأبيض تدير شبكة مخدرات

تخوض الفنانة السورية رنا الأبيض هذه الأيام ثالثة تجاربها الدرامية هذا الموسم. إذ صورت أول مشاهدتها في السادسة الأولى من مسلسل «مذنبون أبرياء» فكرة عبدالمجيد سليمان العنزى، وسيناريو وحوار باسل خليل، وإخراج أحمد السويدي، وإنتاج شركة «ديالا». وكشفت رنا أنها تجسد شخصية «ليليان» الإشكالية والمعقدة والمرضية، التي تنتمي إلى المجتمع المخملي، اضافت حسب موقع «أنا زهرة»: «تدير «ليليان» شبكة مافيا ومخدرات، وتروج لها انتقاما من أشخاص سلبوا ميراثها بطرق غير شرعية في محاولة منها لاسترداده بكل الأساليب، وتعتبر العقل المدبر للتكتيكات الخبيثة للإيقاع بأعدائها مهما كلف الأمر».

وتظهر في أحد المشاهد وهي تمارس لعبة السهم والقوس، ضمن مشهد صورته في مجمع «الأب تاون» في دمشق. وكانت رنا قد اختتمت قبل أيام مشاركتين، الأولى في خماسية «الخلخال» من «صرخة روح3»، والثانية خماسية «الوسادة الخالية» من مسلسل «الخطايا».



## تكريم ليلي علوي ليلة عيد ميلادها



ليلي علوي

شهد افتتاح «مهرجان القنوات الفضائية العربية»، الذي أقيم في فندق «سميراميس» في القاهرة، تكريم ليلي علوي عن مجمل أعمالها وإعطائها جائزة التميز.

وتألقت النجمة المصرية بفستان أسود قصير وأعربت عن سعادتها بهذا التكريم، مؤكدة أنه يتزامن مع عيد ميلادها الذي يقع في 4 يناير، مما ضاعف من سعادتها.

يذكر أن علوي لم تستقر حتى الآن على العمل الذي ستقدمه في رمضان، علما بأنها قدمت مسلسل «شمس» في الموسم الماضي.

## ميريام فارس تهدد الساهرين.. بزوجها!

موجود بالصلاة كمان، وبالفعل سمح للجميع بالاقتراب من المسرح والتقاط الصور، خاصة السيلفي منها، ولم تحدث أي مشكلة بعدها.

الصور مع الجميع. وعندما بالغ الحراس في طريقة تعاملهم مع المعجبين، الذين أصلا كان من المستحيل عليهم الضوؤ إلى المسرح وكانوا مكتفين بالتقاط الصور من تحتها، تدخلت ميريام طالبة منهم السماح للجميع بالتقاط الصور قائلا: «اتركوهم يصوروا وما حدا يقرب منهم»، لكنها ما لبثت أن تابعت بالقول مازحة: «ما تكسوفوني قدامهم (تقصد الحراس)، وما تنسوا زوجي

في حفل ضخم نظم في فندق لاسيفال في العاصمة القطرية الدوحة، استقبل الساهرون العام الجديد مع ملكة المسرح النجمة ميريام فارس إلى جانب الفنان اللبناني ربيع بارود.

وجمع هذا الحفل، الذي اعتبر الأضخم والأهم لهذا العام في قطر، حشدا كبيرا من الساهرين الذين جاءوا من مختلف المناطق وحتى من بعض الدول العربية المجاورة. وبعد الاحتفال بحلول العام الجديد بحوالي 5 دقائق، دخلت فارس قاعة «الوجبة» على وقع أنغام أغنية «واحشني إيه» فارتفعت صيحات الساهرين الذين تغالغوا معها من اللحظة الأولى لاعتلائها المسرح، ولم يعكر صفو الحفل، حسب موقع «نواعم»، إلا منع الحراس الموزعين في أرجاء الصالة وعلى أطراف المسرح، الجمهور من الاقتراب من المكان لالتقاط الصور على طريقة «السيلفي»، وذلك على الرغم من وعد ميريام الجمهور بعدم مغادرة الحفل إلا بعد التقاط



ميريام في الحفل

## نجوم المسرحية يلتقون الصحافة مساء اليوم في «سفير إنترناشيونال»

عبد الحميد الخطيب

مسرحية جوها والحكم في النهاية للجمهور، مؤكدا على ان موضوع «بناوة جليعة» رائع شائق وفيها انهار بصري وسمعي عال، مستدركا: المسرحية عالية خالصه واعتقد ان من حضرها مرة سيعود إليها مرات عديدة، متمنيا ان يكون دائما عند حسن الظن به وان يكون العمل مرضيا لجمهوره.

من جانب آخر، تحدث الفنان القدير عن أعماله الدرامية، قائلا انه انتهى الفترة القليلة الماضية من تصوير مسلسل «الجدة لولوة» مع الفنانة القديرة حياة الفهد، وهو عمل اجتماعي إنساني من تأليف دخيل النيهان وإخراج محمود الدوايمة، ويشارك في بطولته كل من: محمد جابر وفاطمة عبدالرحيم وياسر العماري وعبدالحسن القفاص، وغيرهم، مشيرا الى انه يجسد في المسلسل دور طبيب يواجه عددا من المشكلات ويحاول التغلب عليها، ملمحا في السياق نفسه، الى انه يستعد لدخول لوكيشن تصوير المسلسل الدرامي الجديد «الدعة» من إنتاج شركة فروغي للإنتاج الفني، وتأليف فايز العامر وإخراج نعمان حسين، وقال العقل: في «الدعة» سيكون دوري مفاجأة.

الجدير بالذكر ان نجوم مسرحية «بناوة جليعة» سيلتقون الصحافة المحلية مساء اليوم «الأثنين» وتحديدًا الساعة مساء في فندق سفير إنترناشيونال ببينيد القار، للحديث عن تفاصيل أوارهم، وذلك برعاية وحضور الشاعر الشيخ دعيج الخليفة وأبطال العرض: عبدالرحمن العقل وانتصار الشراح وخالد المغيدي وأحمد الفرج وناصر البلوشي.



أكد الفنان القدير عبدالرحمن العقل ان موضوع مسرحية الرب «بناوة جليعة»، المقرر عرضها خلال الفترة القليلة المقبلة، مختلف كليا عن المسرحيات الأخرى، لاسيما ان القصة جديدة وفيها العديد من المفاجآت غير المتوقعة من الجمهور، وقال: لقد اعد فريق «بناوة جليعة» وجبة مسرحية متكاملة تمزج بين الرب الخفيف والكوميديا الراقية.

وتابع العقل في تصريح لـ «الأنباء»: لا ننكر ان مسرح الرب له جمهور كبير في الكويت والخليج، ولكن في مسرحيتنا سيكون «غير مستهلك» وخارجا عن التقليدية التي نشاهدها في عروض الرب الأخرى مثل استخدام الألقعة والأصوات المرعبة العالية.

نحن سنستخدم تقنيات جديدة لإمتاع جميع أفراد الأسرة «كبارا وصغارا»، وإدخال البسمة والسرور عليهم في فترة الإجازات والأعياد الوطنية، مستدركا: المسرحية من بطولتي مع انتصار الشراح وخالد المغيدي وأحمد الفرج ومجموعة متميزة من الفنانين وتطور أحداثها حول مجموعة من الأسر تذهب الى البر للتحميم وهناك تتعرض لعدة مواقف فكاهية.

وعن المنافسة المسرحية الشديدة التي يشهدها يناير وفبراير هذا العام، رد العقل: الكل يبذل مجهودا ليكون في أفضل صورة ممكنة، «الرقى رقى» وأنواعه تختلف من بلد إلى بلد، حيث نجد «رقى» طعمه جميل وآخر وسط وثالث طعمه ليس بـ«رقى»، وأقصد من كلامي، ان لكل

## رغم أنها لا تنطبق عليها الشروط إلا أن «المسرح العربي» اختارها لأهميتها فريق «من منهم هو» لـ «الشعبي» يمثل الكويت في المغرب



علي العلي



خالد امين



د نيل الفيلكاوي

المرحلة من تاريخها، في ظل اعتمادها على جبل الشباب ومنجمهم الفرص الحقيقية للإبداع والعطاء. ويرأس وفد فرقة المسرح الشعبي رئيسها د.نبيل الفيلكاوي وعضوية كل من نائب رئيس الفرقة ومخرج المسرحية الفنان خالد امين وأمين السر لفرقة المسرح الشعبي الفنان علي العلي والمدير المالي عبدالله الشطي.

يذكر أن مسرحية «من منهم هو» من تأليف أحمد العوضي وإخراج الفنان خالد امين، ومن بطولة حنان المهدي وسناء العجمي وعلي الحسيني وأحمد العوضي، وتصدت للدبوكو والازياء لبتسام الحمادي اما الاضاءة فتصدي لها يوسف الحشاش والموسيقي عبدالعزيز الصايغ بينما المكياج تصدي له عبدالعزيز الجريب ومثلت الكويت في العديد من المهرجانات الخليجية والعربية.

تغادر فرقة المسرح الشعبي إلى المملكة المغربية الشقيقة في الثامن من الشهر الجاري بعد أن تم اختيار مسرحيته «من منهم هو» للمشاركة في مهرجان المسرح العربي كعرض خارج المسابقة لتمثل الكويت نظرا لأهميتها رغم أن شروط المهرجان لا تنطبق عليها ولكن اللجنة المنظمة لمهرجان المسرح العربي حرصت على اختيارها لأنها مكتملة العناصر وعرض حصص العيديد من الجوائز في مهرجان الكويت المسرحي وجاء حرص القائمين على مهرجان المسرح العربي ترسيخا للمكانة والدور الذي يحق له المسرح الكويتي في المنطقة العربية، وأيضا نظرا للقفزات الإيجابية التي حققتها فرقة المسرح الشعبي في هذه



علي الحسيني وأحمد العوضي في مشهد من المسرحية

## خلاف بين نجوى كرم وناصر القصبي بسبب التمساح



لجنة تحكيم برنامج «أرابز غوت تالنت»

مصطفى التمساح، وهو الذي يرأس الفرقة المرافقة لمصطف الشعر جو رعد في حفلاته، فقد اختلف بشأنه ناصر القصبي مع الفنانة نجوى كرم التي استغربت كيف يرفض القصبي موهبة محترفة كمصطفى، فقال لها: «أنت تريدين مصادرة رأيي»، فقالت له: «لا، لكن الموهبة تستحق»، فأعطاه الجميع نعم ما عدا القصبي.

ونالت 4 نعم. وقد اختلف علي ونجوى بشأنها وعلى تقييم المتبارين ما بين القلب والعقل لتنتقل فرقة كمال المصري في النهاية إلى نصف النهائي، فيما أوقعت إحدى الفرق القادمة من المغرب وحملت اسم «Duo Sora» المتباين مجددا بين نجوى وعلي إذ نبهته إلى أن عليها أن تقول رأيها، وقالت نعم للفرقة المغربية. أما الموسيقي اللبناني

تذوقها، في الوقت الذي تساءلت فيه نجوى: كيف ياكلون من رزق الشباب الموهوب ولا يصوتون له؟، فحصد في الختام 3 «نعم».

وعادت فرقة الأرجل الذهبية، التي تميز بها الطفل المصري محمد شريف الذي توفى العام الماضي نتيجة حادث سير بعد تأهله، من جديد بموهبة خاصة قدمت استعراضا

عرضت مساء السبت الماضي الحلقة الثالثة من الاختبارات الأولى من برنامج «أرابز غوت تالنت»، وإن صح القول فقد كانت بطولة الحلقة هي الفرق التي تنوعت ما بين العزف والرقص، وقد تاهل معظمها إلى المراحل نصف النهائية.

وكان أحمد حلمي المعارض الأول في الحلقة لكنه تحدى فريقا يدعى «فيري باد» وحصد الباز الذهبي من نجوى كرم وقال إن لديه «بلاوي منخبية» من الحركات والمواهب والرقصات التي تستهويه، بينما كانت نجوى كرم الأكثر رافة بالمشتركين، ولطالما طالبت العميد علي جابر بضرورة الاستماع أو مشاهدة المواهب إلى الحلقات الأخيرة.

وكان لافتا في الحلقة تقدم الشاب الجزائري عبدالوهاب الذي استعرض العجين الخاص بالبيتزا، لكن علي ضغط على زر «الباز»، فيما تساءل أحمد حلمي عن سر هذه الموهبة، فما كان من الشاب إلا أن أخرج «منقوشة» من الفرن وقدمها لأعضاء اللجنة، فتناول القصبي وحلمي المنقوشة وانطلقا في