

«الدوغجي علم.. وسأبقى أنافس نفسي» علي حسن لـ «الانباء» حفلات هلا فبراير 2015.. «شكل ثاني»

حوارته - خالد إبراهيم

قلة من المخرجين الذين يتمكنون في عمر صغير من إثبات جدارتهم وقدراتهم الفنية. وفي الوطن العربي والخليج يتطلب هذا الأمر الكثير من المثابرة والاجتهاد. هذا ما حققه المخرج علي حسن منذ بداياته وحتى لمع اسمه في عالم الإخراج التلفزيوني وأصبح أحد أبرز المخرجين اليوم.

فتلمذ علي يد كثير من المخرجين في الكويت، وتمكن في وقت قصير لأخلاقه وتفانيه في العمل من أن يكون واحداً من أبرز مخرجي البرامج التلفزيونية والجلسات الغنائية وأيضاً الحفلات الغنائية في الكويت والخليج العربي، وهو اليوم يحقق نجاحاً جديداً بتوليه إخراج اثنتين من أهم الفعاليات التي تحدث في الكويت سنوياً، هما مهرجان «هلا فبراير» و«الأوبريت الرسمي» الذي يحضره صاحب السمو الأمير الشيخ صباح الأحمد.

«الانباء» التقت المخرج علي حسن للتعرف عن قرب على الاستعدادات للحديث. وكان هذا الحوار:



اخترنا مسرحاً ثلاثي الأبعاد هذا العام لإضفاء مزيد من الإبهار على الحفلات

عصيتي تصب في مصلحة العمل وتلفزيون الوطن هو الداعم الأول لي



ناصر السعدون



علي حسن وأحمد الدوغجي



وليد الجاسم

طرح عليهم الأمر، بأن هناك فرصة سنحت لي بإخراج حفلات هلا فبراير هذا العام، في إعطائي الموافقة الفورية على هذا، وفي النهاية من سيفول أنني مخرج حفلات هلا فبراير سيقرن اسمي باسم الوطن، فأنا أنتمي إلى هذا الوطن المحترم إلى هذا التلفزيون المحترم أولاً وأخيراً وأنا ابن تلفزيون الوطن وسأبقى كذلك، والعمل الذي سأخرجه في النهاية عمل يحمل اسم الكويت التي لا تتأخر جمعنا عن رفع اسمها عالياً في أي مكان، وهذا أيضاً ما جعلهم يوافقون على إخراجي لأوبريت الدولة السنوي الذي يعرض أمام صاحب السمو الأمير هذا العام، وهذه مسؤولية كبيرة تقع على عاتقي سأكون حريصاً أشد الحرص على تقديمها بالطريقة اللائقة، وأتمنى أكون على قدرها.

دراسة الحقوق

سفر وسهر وكثير من العمل، متى يرى علي حسن أسرته؟
● عملي في الإعلام والإخراج كان وليد الصدفة، فوالدي كان يرغب أن أدرس الحقوق ولكني درست الإعلام، وبداية عملي عملت في أحد البنوك، لكنني وجدت نفسي في النهاية أعود للعمل في تلفزيون الكويت، ووجدت الإخراج هو الشيء الذي أحب العمل به، وعشقته، لذا من البداية واصلت تتقنه هذا الشيء كثيراً، ففهمنا كان ضعف العمل كبيراً يبقى هناك وقت لأرى أسرتي وأصدقائي وأتابع أمورهم.

لن تقدم الشكر؟
● أشكر أولاً رب العالمين على كل النجاح والتقدم الذي يعطيني إياه، وأشكر كل من عملت معهم على تقديمهم خبراتهم لأتقن منها، وأشكر إدارة تلفزيون الوطن لبداية من أصحابها وحتى أصغر عامل فيها على دعمهم المستمر لي، وفي عملي لاختيارهم لي كما أشكر شركة كوندور وتلفزيون الكويت على تقنيهم في وفي عملي لاختيارهم لي لإخراج حفلات مهرجان «هلا فبراير»، وأتمنى أن أكون عند حسن ظن الجميع وعلى قدر المسؤولية التي وضعها في الجميع.

على الرغم من صغر عمرك، كيف جاء هذا؟
● مازلت أتعلم حتى الآن، ومن يجد نفسه وصل للقمة ولم يعد بحاجة للتعليم سرعان ما يخفتي، هذه الحكمة منذ البداية عام 2001 وضعتها نصب عيني، فعملت مع أسماء كبيرة منهم المخرج عادل الخضر، ومحمد السري ومجيد الجراف وعادل عطالله وفارس العنزلي مع حفظ الألقاب، حتى وصلت للعمل مع شيخ مخرجي المنوعات المخرج أحمد الدوغجي الذي أعتبر أن كل ما تعلمته في مدارس هؤلاء نجوم في كفة والعمل معه في كفة أخرى، فمنه تعلمت الكثير من الأشياء بخلاف مهنية الإخراج، فالنظام والحرص على العمل كانا أول الدروس التي تعلمتها منه.

إسعاد الجمهور

علي حسن يخرج حفلات مهرجان «هلا فبراير» منافساً للدوغجي.. في حفلات مهرجان «فبراير» من سيريب الكويت؟ في رأيك؟
● الأستاذ يبقى أستاذاً، ولا يمكن أن أقرن نفسي به، لكنني أحب منافسته لأكتسب مزيداً من الخبرة، وهنا تكمن حلاوة العمل، وأنا جداً متحمس للتجربة وسعيد بها للغاية، ونحن في النهاية نحاول تقديم ما يسعد الجمهور، فأحمد الدوغجي أخي وصديقي قبل كل شيء، وهو من طلب مني أن أناقش من في القمة، واليوم هو في القمة وأنا أحاول أن أناقسه وأن أضع لي مكاناً بجانبه، فالدوغجي علم من أعلام الإخراج في المنطقة، لكن شعاري أن أناقس نفسي.

مخرج حفلات هلا فبراير وتعمل في تلفزيون الوطن، هل سمحت لك إدارة التلفزيون بهذا؟
● إدارة تلفزيون الوطن إدارة تتفهم الظروف للغاية، وتحب إعطاء الفرص لجميع العاملين فيه لإثبات وجودهم في أي مكان، فهي إدارة ذكية ولا تتدخل على موظفيها بأي شيء، لذا لم يعارضوا عندما

أعلم في حال الخطأ من أين جاء، لأتمكن من معالجته في المستقبل، فالجمهور هو الحكم الذي نسعى لإرضائه، وهو شديد الذكاء في الوقت إن كان فريق العمل على قلب واحد أو لا، وهذا ما لا أقبل بوجوده في عمالي نهائياً، فحتى عندما أصرخ في الكنترول على أي شخص، نخرج بعد الحلقة أصدقاء، فصلحة العمل هي الأولوية الأولى عندي، وهذا ما تعلمته من أساتذتي.

هل من السهل على مخرج البرامج أن يخرج حفلات أو فيديو كليب أو دراما أو إعلانات؟

ليس الجميع قادر على هذا، فكثير من مديري التصوير تمكنوا من إخراج كليبات غنائية أو عملوا في الدراما، ونجحوا في ذلك وتميزوا، لكن في حال وضعهم خلف (المكسر) لإخراج برنامج أو حفل غنائي فسنجدهم غير قادرين على هذا، لكنني أن شخصياً أحب دخول غمار أي تجربة جديدة للتعليم منها ومعرفة أسرارها، حتى أصغر كليب أو دراما أو إعلاناً؟
● ليس الجميع قادر على هذا، فكثير من مديري التصوير تمكنوا من إخراج كليبات غنائية أو عملوا في الدراما، ونجحوا في ذلك وتميزوا، لكن في حال وضعهم خلف (المكسر) لإخراج برنامج أو حفل غنائي فسنجدهم غير قادرين على هذا، لكنني أن شخصياً أحب دخول غمار أي تجربة جديدة للتعليم منها ومعرفة أسرارها، حتى أصغر كليب أو دراما أو إعلاناً؟

وأين وجد المخرج علي حسن نفسه أكثر من بين كل هذه التجارب؟
● مازلت أجد نفسي في المنوعات وهي تشمل البرامج والحفلات والكليبات الغنائية والجلسات، لأنني حتى الآن لم أقدم على تجربة الدراما الفعلية، ولكن يمكن أن خضتها قريباً أحب تكرارها وأجد نفسي أبتعد عن المنوعات لأركز في الدراما، هذا شيء لا أستطيع تحديده بعد.

هي المفاجأة التي عمل عليها في الفترة الحالية، فمن المعقول جداً أن تروني مخرجاً لأحد الأعمال الدرامية خلال شهر رمضان المقبل، من المقرر أن نبدأ تصويره شهر فبراير المقبل، ولكن لا يمكنني التصريح عن أي تفاصيل من تفاصيله الآن حتى يقرر المنتج هذا.

من سينافس علي حسن من مخرجي الدراما؟

● تعلمت منذ بداياتي أن أضع نصب عيني من هو على أعلى القمة لأنافسه، لذا سأضع أمام عيني من هو بالقمة وأتمنى أن أكون منافساً شرساً كمنافستي في مجال الحفلات الغنائية والبرامج المنوعة.

ولماذا كثير من النقاد اعتبروا من عنده الغاية برنامجاً أكثر من كونه «سيت كوم»؟
● تجربتي في من عنده الغنائية أعتبرها إنجازاً كبيراً لأنني كنت أقوم فيها بمهام كثيرة، فكنت أزيد على الحوارات وأقوم بتوزيعها بين الفنانين المتواجدين معي، وكنت أدير سير الحلقة بالكامل، فأجلس مع الفنانين قبل بداية الحلقة وناقش الأدوار ويتفق على الحوارات ومن بعدها نبدأ في تصوير الحلقة، ومن عنده الغاية 2 اعتبره تجربة ناجحة جداً، كما أن من عنده الغاية كان برنامجاً منوعاً في بادئ الأمر وقمنا نحن بعد موافقة الإدارة بجعل هذا البرنامج مسلسل «ست كوم».

النجم الوحيد

ولماذا يصفك البعض بحب الظهور وحب أن تكون نجم الأوجد في أعمالك؟
● هذا غير صحيح أبداً، فلست النجم الوحيد في أي عمل من أعمال، سواء في الدراما أو البرامج أو الحفلات، ففي النهاية يجب أن تتوافق بين فريق العمل روح التعاون، لكن هذا لا يمنع من أن يكون هناك شخص واحد هو من بيده كافة الخيوط حتى يظهر العمل بالشكل اللائق، وأفضل في عمالي أن يكون هذا دوري، لكي

لماذا علي حسن مخرج مشاكس؟ البعض يحب العمل معك والبعض لا؟
● لست مخرجاً مشاكساً وعصبيتي في بعض الأحيان تكون لمصلحة العمل، لكنني أحب عملي جداً ولا أترك مجالاً للخطأ، لذا يستصعب العمل معي من يأتي إلى الإبداع في عمله يجد أن ما أطلبه في اللوكيشن هو الشيء المنطقي ليخرج العمل بالشكل المبهر الذي يعكس مدى جدية القائمين على العمل، فالبرنامج أو الحفل الذي أقوم بإخراجه إن لم يكن على إيقاع واحد، سيشعر المشاهدون على الشاشة بأن هناك خللاً ما بين فريق العمل، لذا أحاول قدر الإمكان قبل الدخول على الهواء خلق جو من الألفة والأخوة بين أعضاء الفريق لأن نجاحي في إخراج الحفلات في النهاية سيكون نجاحاً لفريق العمل بالكامل، وهذا ما تعلمته من كل المخرجين الذين تعلمت وتعلمت على أيديهم.

احترام وود

ما طبيعة العلاقة بينك وبين المذيعين الذين تعاملت معهم؟
● علاقتي معهم جداً جميلة، ويسودها الاحترام والود، فعملت في بداياتي مع شيخ المذيعين محمد السنغوسي، ومع الإعلامي القدير يوسف الجاسم ومع عبيد العتيبي وهو أول مذيع كويتي عمل في لندن ضمن فريق تقديم إحدى القنوات الشهيرة، وكذلك عملت مع بركات الوقيان في برامج المسابقات التي قدمها، وأغلب برامج المذيعات إيمان نجم، وعلاقتي بالجميع مميزة، وهناك غيرهم الكثيرين البعض منهم انتهت العلاقة بيننا بانتهاء العمل، والأغلب ما زالوا أصدقاء، نحرض على اللقاء بين فترة وأخرى.

كيف تقيم تجربتك في من عنده الغاية؟
● صحيح أن بدايتي كانت قوية في إخراج البرامج بمختلف تخصصاتها، لكن تجربتي في من عنده الغاية أعتبرها البوابة التي سادخل منها للإخراج الدرامي، وهذه

السابقة التي عملت فيها وستحضر على تلافيها هذه المرة؟
● كما أكدت مسبقاً هذه ليست المرة الأولى التي عملت فيها في مثل هذا المهرجان، وعملي مع أحمد الدوغجي جعلني أكتسب الكثير من المهارات، فيبقى هو الأستاذ وأنا التلميذ، ولكني حرصت الإضاءة والمسرح والجرافيك، هذا العام على عمل توليفة بين الإضاءة والمسرح والجرافيك، بحيث تظهر كل أغنية لها تيمة خاصة بها تختلف عن غيرها، وكان الحرص أيضاً على عدم استخدام أي جرافيك أو تيمة استخدمت من قبل في السنوات الماضية، فهي صحيح لعبة «إضاءة» وأبعاد ونستلهم التكنولوجيا بشكل كبير لنخدم عملاً، كما أنني سأستخدم تقنيات جديدة في مجال التصوير ستشاهدونها في الحفلات.

الحفل الأول

ولماذا لست أنت مخرج حفل ماجدة الرومي وهو الحفل الأول؟
● لست مخرج الحفل الأول ويقوم بإخراجه مخرج آخر بدلاً منك لعدم معرفتها بك؟

حتى وإن كان هذا صحيحاً، علي الرغم من عدم صحته، كما أكدت سابقاً، لأنني أثق جيداً في قدراتي الإخراجية وأنا على يقين بأن ما سأقدمه في إخراج حفلاتي الأخرى سيكون على قدر عالٍ المستوى ولن يستطيع مخرج آخر أن يقدمه باستثناء أحمد الدوغجي، وفي النهاية نحن نتحدث عن ماجدة الرومي، فلها كل الحق في اختيار من تريد على الرغم من أن هذا لم يحدث، ولكنني أغيب عن الحفل فقط لارتباطي بحفل الوطن، وإن كان المهرجان سيبدأ بعد الموعد المحدد بأسبوع كنت أنا من سيخرج الحفل.

لا يوجد في

الخليج العربي كله مخرجون للحفلات سوى أحمد

الدوغجي وعلي حسن فقط لا غير

تعملت مسؤولية إخراج مهرجان «هلا فبراير» من بعد مجموعة من الأسماء الكبيرة التي خاضت هذه التجربة، فكيف تجد هذه التجربة؟
● سعيد بأنني أبدأ من حيث انتهى أحد أكبر مخرجي المنوعات والحفلات الغنائية المخرج المبدع أحمد الدوغجي، ولكني لست جديداً على هذا الجو وعلى حفلات «هلا فبراير»، فكل الحفلات السابقة في الست سنوات الأخيرة شاركت في إخراجها إلى جانب الدوغجي إما مساعداً وإما مخرجاً رئيسياً، وأعد نفسي هذا العام في تحد معه خاصة أن حفلات مهرجان هلا فبراير ستبدأ قبل حفلات مهرجان فبراير الكويت التي يقوم هو بإخراجها على مسرح صالة التزلج أيضاً.

سعيد بأنني أبدأ من حيث انتهى أحد أكبر مخرجي المنوعات والحفلات الغنائية المخرج المبدع أحمد الدوغجي، ولكني لست جديداً على هذا الجو وعلى حفلات «هلا فبراير»، فكل الحفلات السابقة في الست سنوات الأخيرة شاركت في إخراجها إلى جانب الدوغجي إما مساعداً وإما مخرجاً رئيسياً، وأعد نفسي هذا العام في تحد معه خاصة أن حفلات مهرجان هلا فبراير ستبدأ قبل حفلات مهرجان فبراير الكويت التي يقوم هو بإخراجها على مسرح صالة التزلج أيضاً.

صالة التزلج

ما الذي سيشاركه الجمهور هذا العام في مهرجان هلا فبراير؟

منذ أن يدخل الجمهور لصاله التزلج سيجد نفسه أمام مسرح ثلاثي الأبعاد، بحيث من يجلس في الجانب الأيمن سيشارك شيئاً ومن يجلس في الجانب الآخر يشاهد شيئاً مختلفاً تماماً وبالتالي أيضاً من يجلس في المنتصف، مما يتطلب مني استخدام ما يقرب من الست عشرة كاميرا، فالأرضية سيكون لها رسمه والسقف له رسمه والخلفية لها رسمه أخرى، وتم اختيار هذا الديكور بعد جلوسنا مع عدد من الشركات إلى أن تم الاستقرار على المسرح الذي قدمته شركة الرئيسي التي تعتبر من أكبر الشركات في العالم العربي في مجال الإضاءة، ووقت بإضافة عدد آخر التعديلات التي تتواءم مع صالة التزلج، وأتمنى أن يعجب به الجمهور عندما يراه في أول حفلة التي تحييها الفنانة الرائعة ماجدة الرومي.

مناقشت مع ناصر السعدون ووليد الجاسم بعض أسماء الفنانين وهناك ملاحظات تم أخذها في الاعتبار وأخرى لا

مخرج آخر يخرج حفل ماجدة الرومي لارتباطي المسبق بحفل في تلفزيون الوطن

أخوض تجربة الإخراج الدرامي رمضان المقبل مع نجوم كبار

لا يوجد في الخليج العربي كله مخرجون للحفلات سوى أحمد الدوغجي وعلي حسن فقط لا غير

تعملت مسؤولية إخراج مهرجان «هلا فبراير» من بعد مجموعة من الأسماء الكبيرة التي خاضت هذه التجربة، فكيف تجد هذه التجربة؟

سعيد بأنني أبدأ من حيث انتهى أحد أكبر مخرجي المنوعات والحفلات الغنائية المخرج المبدع أحمد الدوغجي، ولكني لست جديداً على هذا الجو وعلى حفلات «هلا فبراير»، فكل الحفلات السابقة في الست سنوات الأخيرة شاركت في إخراجها إلى جانب الدوغجي إما مساعداً وإما مخرجاً رئيسياً، وأعد نفسي هذا العام في تحد معه خاصة أن حفلات مهرجان هلا فبراير ستبدأ قبل حفلات مهرجان فبراير الكويت التي يقوم هو بإخراجها على مسرح صالة التزلج أيضاً.

صالة التزلج

ما الذي سيشاركه الجمهور هذا العام في مهرجان هلا فبراير؟

منذ أن يدخل الجمهور لصاله التزلج سيجد نفسه أمام مسرح ثلاثي الأبعاد، بحيث من يجلس في الجانب الأيمن سيشارك شيئاً ومن يجلس في الجانب الآخر يشاهد شيئاً مختلفاً تماماً وبالتالي أيضاً من يجلس في المنتصف، مما يتطلب مني استخدام ما يقرب من الست عشرة كاميرا، فالأرضية سيكون لها رسمه والسقف له رسمه والخلفية لها رسمه أخرى، وتم اختيار هذا الديكور بعد جلوسنا مع عدد من الشركات إلى أن تم الاستقرار على المسرح الذي قدمته شركة الرئيسي التي تعتبر من أكبر الشركات في العالم العربي في مجال الإضاءة، ووقت بإضافة عدد آخر التعديلات التي تتواءم مع صالة التزلج، وأتمنى أن يعجب به الجمهور عندما يراه في أول حفلة التي تحييها الفنانة الرائعة ماجدة الرومي.

مناقشت مع ناصر السعدون ووليد الجاسم بعض أسماء الفنانين وهناك ملاحظات تم أخذها في الاعتبار وأخرى لا

مخرج آخر يخرج حفل ماجدة الرومي لارتباطي المسبق بحفل في تلفزيون الوطن

أخوض تجربة الإخراج الدرامي رمضان المقبل مع نجوم كبار

لا يوجد في الخليج العربي كله مخرجون للحفلات سوى أحمد الدوغجي وعلي حسن فقط لا غير

تعملت مسؤولية إخراج مهرجان «هلا فبراير» من بعد مجموعة من الأسماء الكبيرة التي خاضت هذه التجربة، فكيف تجد هذه التجربة؟

سعيد بأنني أبدأ من حيث انتهى أحد أكبر مخرجي المنوعات والحفلات الغنائية المخرج المبدع أحمد الدوغجي، ولكني لست جديداً على هذا الجو وعلى حفلات «هلا فبراير»، فكل الحفلات السابقة في الست سنوات الأخيرة شاركت في إخراجها إلى جانب الدوغجي إما مساعداً وإما مخرجاً رئيسياً، وأعد نفسي هذا العام في تحد معه خاصة أن حفلات مهرجان هلا فبراير ستبدأ قبل حفلات مهرجان فبراير الكويت التي يقوم هو بإخراجها على مسرح صالة التزلج أيضاً.

تعملت مسؤولية إخراج مهرجان «هلا فبراير» من بعد مجموعة من الأسماء الكبيرة التي خاضت هذه التجربة، فكيف تجد هذه التجربة؟

● سعيد بأنني أبدأ من حيث انتهى أحد أكبر مخرجي المنوعات والحفلات الغنائية المخرج المبدع أحمد الدوغجي، ولكني لست جديداً على هذا الجو وعلى حفلات «هلا فبراير»، فكل الحفلات السابقة في الست سنوات الأخيرة شاركت في إخراجها إلى جانب الدوغجي إما مساعداً وإما مخرجاً رئيسياً، وأعد نفسي هذا العام في تحد معه خاصة أن حفلات مهرجان هلا فبراير ستبدأ قبل حفلات مهرجان فبراير الكويت التي يقوم هو بإخراجها على مسرح صالة التزلج أيضاً.

صالة التزلج

ما الذي سيشاركه الجمهور هذا العام في مهرجان هلا فبراير؟

منذ أن يدخل الجمهور لصاله التزلج سيجد نفسه أمام مسرح ثلاثي الأبعاد، بحيث من يجلس في الجانب الأيمن سيشارك شيئاً ومن يجلس في الجانب الآخر يشاهد شيئاً مختلفاً تماماً وبالتالي أيضاً من يجلس في المنتصف، مما يتطلب مني استخدام ما يقرب من الست عشرة كاميرا، فالأرضية سيكون لها رسمه والسقف له رسمه والخلفية لها رسمه أخرى، وتم اختيار هذا الديكور بعد جلوسنا مع عدد من الشركات إلى أن تم الاستقرار على المسرح الذي قدمته شركة الرئيسي التي تعتبر من أكبر الشركات في العالم العربي في مجال الإضاءة، ووقت بإضافة عدد آخر التعديلات التي تتواءم مع صالة التزلج، وأتمنى أن يعجب به الجمهور عندما يراه في أول حفلة التي تحييها الفنانة الرائعة ماجدة الرومي.

مناقشت مع ناصر السعدون ووليد الجاسم بعض أسماء الفنانين وهناك ملاحظات تم أخذها في الاعتبار وأخرى لا

مخرج آخر يخرج حفل ماجدة الرومي لارتباطي المسبق بحفل في تلفزيون الوطن

أخوض تجربة الإخراج الدرامي رمضان المقبل مع نجوم كبار

لا يوجد في الخليج العربي كله مخرجون للحفلات سوى أحمد الدوغجي وعلي حسن فقط لا غير

تعملت مسؤولية إخراج مهرجان «هلا فبراير» من بعد مجموعة من الأسماء الكبيرة التي خاضت هذه التجربة، فكيف تجد هذه التجربة؟

سعيد بأنني أبدأ من حيث انتهى أحد أكبر مخرجي المنوعات والحفلات الغنائية المخرج المبدع أحمد الدوغجي، ولكني لست جديداً على هذا الجو وعلى حفلات «هلا فبراير»، فكل الحفلات السابقة في الست سنوات الأخيرة شاركت في إخراجها إلى جانب الدوغجي إما مساعداً وإما مخرجاً رئيسياً، وأعد نفسي هذا العام في تحد معه خاصة أن حفلات مهرجان هلا فبراير ستبدأ قبل حفلات مهرجان فبراير الكويت التي يقوم هو بإخراجها على مسرح صالة التزلج أيضاً.

صالة التزلج

ما الذي سيشاركه الجمهور هذا العام في مهرجان هلا فبراير؟

منذ أن يدخل الجمهور لصاله التزلج سيجد نفسه أمام مسرح ثلاثي الأبعاد، بحيث من يجلس في الجانب الأيمن سيشارك شيئاً ومن يجلس في الجانب الآخر يشاهد شيئاً مختلفاً تماماً وبالتالي أيضاً من يجلس في المنتصف، مما يتطلب مني استخدام ما يقرب من الست عشرة كاميرا، فالأرضية سيكون لها رسمه والسقف له رسمه والخلفية لها رسمه أخرى، وتم اختيار هذا الديكور بعد جلوسنا مع عدد من الشركات إلى أن تم الاستقرار على المسرح الذي قدمته شركة الرئيسي التي تعتبر من أكبر الشركات في العالم العربي في مجال الإضاءة، ووقت بإضافة عدد آخر التعديلات التي تتواءم مع صالة التزلج، وأتمنى أن يعجب به الجمهور عندما يراه في أول حفلة التي تحييها الفنانة الرائعة ماجدة الرومي.

مناقشت مع ناصر السعدون ووليد الجاسم بعض أسماء الفنانين وهناك ملاحظات تم أخذها في الاعتبار وأخرى لا

مخرج آخر يخرج حفل ماجدة الرومي لارتباطي المسبق بحفل في تلفزيون الوطن

أخوض تجربة الإخراج الدرامي رمضان المقبل مع نجوم كبار

لا يوجد في الخليج العربي كله مخرجون للحفلات سوى أحمد الدوغجي وعلي حسن فقط لا غير

تعملت مسؤولية إخراج مهرجان «هلا فبراير» من بعد مجموعة من الأسماء الكبيرة التي خاضت هذه التجربة، فكيف تجد هذه التجربة؟

سعيد بأنني أبدأ من حيث انتهى أحد أكبر مخرجي المنوعات والحفلات الغنائية المخرج المبدع أحمد الدوغجي، ولكني لست جديداً على هذا الجو وعلى حفلات «هلا فبراير»، فكل الحفلات السابقة في الست سنوات الأخيرة شاركت في إخراجها إلى جانب الدوغجي إما مساعداً وإما مخرجاً رئيسياً، وأعد نفسي هذا العام في تحد معه خاصة أن حفلات مهرجان هلا فبراير ستبدأ قبل حفلات مهرجان فبراير الكويت التي يقوم هو بإخراجها على مسرح صالة التزلج أيضاً.