



مشهد من فيلم «شجرة الصفصاف»



المستشار الثقافي بالسفارة الإيرانية د. عباس خامه يار



مشهد من فيلم «حوض الرسم»

أنشطة «السينما الإيرانية» أختتمت بعرض فيلم «مهد الأم» الحاصل على الجائزة الذهبية لـ «الفجر السينمائي» بـ «ليلى جاليري» خامه يار: الفيلم الإيراني حاضر بقوة في المهرجانات العالمية

مجال الإخراج السينمائي في الكويت أو إنتاج أفلام سينمائية مشتركة بالتعاون مع المؤسسات السينمائية في بلدنا، شاكرًا كل من ساهم في إنتاج هذه الظاهرة الفنية والشكر موصول لشركة للسينما لاستضافتها لهذا المهرجان وللمركز الفني للاعلام ورابطة الثقافة والعلاقات الإسلامية على ما بذلوه من جهد لتزويدنا بالأفلام الحديثة.

الجدير بالذكر ان فيلم «شجرة الصفصاف» للمخرج العالمي مجيد مجيدي، افتتح هذا المهرجان السنوي انطلاقًا من الماضي في سينما «ليلى جاليري»، واشتمل على أفلام «طريق الحرير»، الحائز على الجائزة الذهبية من مهرجان أرسو في بولندا، و«حوض الرسم»، الفائز بجائزة العنقاء من مهرجان طهران السينمائي وهو من إخراج مازيار ميري وتناول أحداثه حول مفهوم ال راحة الإنسانية من خلال قصة زوجين من ذوي الاحتياجات الخاصة ولديهما طفل سليم إلا انه يعاني من حال والديه، ويؤثر ذلك فيه نفسيًا فيترك البيت ويواصل، وعندما يشاهد الابن اصرار والديه على الحياة يعود اليهم.

بجدارة وربما دون منافس، حيث يقول أحد السينمائيين: إن الفيلم الإيراني هو فاكهة المهرجانات.

هذا الإنتاج السينمائي الضخم والرائع تمخض عن بلورة مهرجان سنوي يسمى بمهرجان الفجر السينمائي الدولي يستقطب سنويًا أفضل الأفلام العالمية، وأضحى اليوم أحد أهم عشرة مهرجانات عالمية للسينما.

وأضاف قائلاً: لعل من أهم أسباب نجاح التجربة السينمائية الإيرانية إفلاتها من شركاء السينما الغربية ومعالجتها لمهوم المجتمع بأسلوب تربوي وعلمي بعيدا عن الجنس والإغراء والعنف الذي اشتهرت به سينما هوليوود.

لقد تبعت السينما الإيرانية عن توجه الطائفي والعنصري والقيومي وراحت تركز اهتمامها بالفكر الإنساني وتوجيه المجتمع نحو الفضائل والتواصل وصلة الرحم والأخلاق الحميدة والابتعاد عن الفرقة والتشاحن والتباغض.

وفي نهاية كلمته أعرب المستشار الثقافي لسفارة الإيرانية د. عباس خامه يار عن استعداد السفارة الثقافية لإقامة دورات تدريبية في

أهم أسباب نجاح التجربة السينمائية الإيرانية إفلاتها من شركاء السينما الغربية ومعالجتها لمهوم المجتمع بأسلوب تربوي وعلمي بعيداً عن الجنس والإغراء والعنف الذي اشتهرت به سينما هوليوود



جانبا من الحضور الجماهيري الكبير لانشطة المهرجان

الطويلة الثمانين فيلما ولم يقتصر الإنتاج على الكم بل على الكيف، حيث برز عملاقة من المخرجين والممثلين الذين تتسابق المهرجانات العالمية اليوم على عرض أفلامهم أو استضافتهم في لجان التحكيم.

ولا يزال الفيلم الإيراني حاضرا بقوة في معظم المهرجانات العالمية، حيث يجسد جوائزها الذهبية

مجالا دون آخر، بل خاضت كل المسارات التقنية والفكرية والإبداعية والفنية والأكاديمية والبحثية.

وانطلاقا من أهمية التنوير الثقافي ودور الفن السابع في النهوض التربوي والأخلاقي للمجتمع فقد أولت الجمهورية الإسلامية منذ الأيام الأولى لانتمائها اهتماما بالغا بالسينما، وتجاوز الإنتاج السنوي للأفلام الإيرانية

العلوم البنائية أملا في الرجوع الى روسيا وتدريب الطلبة هناك.

من جانبه، أكد المستشار الثقافي لسفارة الجمهورية الإسلامية الإيرانية في الكويت د. عباس خامه يار في كلمته التي ألقاها بمناسبة انعقاد مهرجان السينما الإيراني ان النجاحات والتطورات المذهلة التي أنجزتها الجمهورية الإسلامية الإيرانية لم تترك

مفرح الشمري
@Mefrehs

اختتم مهرجان السينما الإيرانية في الكويت مساء أمس الأول انشطته بحلقة نقاشية شارك فيها نخبة من السينمائيين والمخرجين والنقاد العرب تناولوا من خلالها مسيرة الفن السابع في إيران والحلقات التي اجتازتها السينما الإيرانية خلال العقود الثلاثة الأخيرة وأهم التحديات المستقبلية التي تواجهها، كما ناقشت الندوة سبل الاستفادة من التجربة السينمائية الإيرانية من خلال القواسم المشتركة بين إيران والكويت وآلية إنتاج أفلام سينمائية بسيناريو كويتي وإخراج إيراني وبحضور ممثلين من البلدين.

قبل الحلقة النقاشية تم عرض فيلم «مهد الأم» الحاصل على جائزة العنقاء الذهبية لأفضل إنتاج فني وأفضل ممثلة في مهرجان «الفجر السينمائي الدولي» بطهران، وهو من بطولة الهام حميدي وملحنة نيكو وهاديه حائري، وتدور أحداثه حول الفتاة نرجس التي تقوم بتجسيد دورها الفنانة الهام حميدي وهي طالبة تدرس الأدب الروسي بجامعة موسكو ثم تقرر العودة الى إيران لدراسة

من هو الشاب الذي أبكى إيسا؟

مؤخرا على أنغام أغنية «حب كل حياتي»، حيث ظهرت إيسا بإطلالات تفيض أنوثة ولاقت إعجاب محبيها.

عبرت الفنانة اللبنانية إيسا عن تأثرها بالمشترك المصري عمر عمروسي في حلقة السبت الماضي من «أرابز غوت تالنت»، ونشرت إيسا الفيديو الخاص بإطلالته، مؤكدة انه استطاع ان يبكيها بعد ان كانت بحاجة لذلك ولم تستطع. واستطاع هذا المشترك أيضا أن يؤثر بنجوى كرم خلال الحلقة الى أن أبكاه وحصل على موافقة اللجنة بالكامل للانتقال للمرحلة المقبلة.

من جانب آخر، حبيست إيسا الأنفاس بأحدث إعلان صورته لصالح ماركة مجوهرات عالمية، والذي أفرجت الشركة المنتجة عنه



إيسا

مؤلف «نقطة تحول»: غادة عبدالرازق تخلت عن مسلسل من أجل «مقلب الزبالة»!



غادة عبدالرازق

وبالفعل اتفقت مع المؤلفة هالة الزغندي على مسلسل جديد تدور أحداثه في إحدى الحارات الشعبية وتلعب دور امرأة تمتلك «مقلب زبالة»، مضيفا: في نهاية شهر رمضان الماضي التقيت

بالمؤلفة هيفاء وهبي في إحدى المناسبات والتي أفصحت لي عن رغبتها في التعاون معي بمسلسل جديد وكانت في ذهني حينها ملامح عامة لقصة مسلسل بعنوان «مريم» وبعد أن تم

كشف المؤلف إيمان سلامة عن أسباب تأجيل مسلسل «نقطة تحول» الذي يعود به للتعاون مع الممثلة غادة عبدالرازق بعد ان قدما معا «حكاية حياة» و«مع سبق الإصرار»، وقال: بعد ان اتفقت على كتابة مسلسل لغادة عبدالرازق وأبدت حماسها الشديد لعودة التعاون بيننا للمرة الثالثة بعد ان حققنا نجاحا معا وشرعت بالفعل في كتابة مسلسل «نقطة تحول» وتم الاتفاق مع المخرج إسلام خيرى ليقولى مهمة الإخراج، فوجئت بأنها غيرت رأياها وطلبت تأجيل المسلسل لرمضان 2016.

وأضاف سلامة، في تصريحات له: غادة قالت إنها تريد الخروج من شخصية المرأة التي تنتمي للطبقة الغنية وتريد العودة إلى الحارة ودور المرأة الشعبية،

أحمد فهمي مرشح لـ «قسمة ونصيب»



أحمد فهمي

رشح المخرج المصري علي إدريس، الممثل المصري أحمد فهمي للمشاركة في بطولة مسلسل «قسمة ونصيب» الذي سيقوم ببطولته الممثل المصري هاني سلامة.

ويواصل المؤلف عمرو محمود بس كتابة حلقات المسلسل، ومن المقرر أن يبدأ تصويره خلال الشهور الأولى من العام المقبل.

نجوى إبراهيم: حزينة لأن الأطفال لا يعرفونني



نجوى إبراهيم والدمية «مقلظ»

المعجبين في الشارع، مكملة: «قابلت واحدا ومراته ومعاهم ولاده وقال لي لازم ترجعي تاني، ده يبدو ابني عبقرى بيلعب بالمطواة دقيقتين وهو عنده 4 سنين»، وقالت ان الفنان سيد عزمي صاحب شخصية «مقلظ»، كان يفهمها من نظرة عينها على الهوام بعد تقديم البرنامج 25 عاما.

وعن أهم البرامج في مشوارها، أجابت: «برنامج «صورة» كان من أهم البرامج التي عملتها في حياتي وصورت مع سجين اتحيس 19 سنة داخل السجن في الاعيادية، وخرج بعد حصوله على الليسانس، ومن سنة 1990 لـ 1996 كنت بقدّم برنامج «فكر ثواني» تكسب دقايق».

دلوقتي مش بيعرفوني لأن إذا أحبك طفل كسبت حب كل من حوله»، وتساءلت عن سبب عدم وجود برامج للأطفال؟ قائلة: «سهل جدا

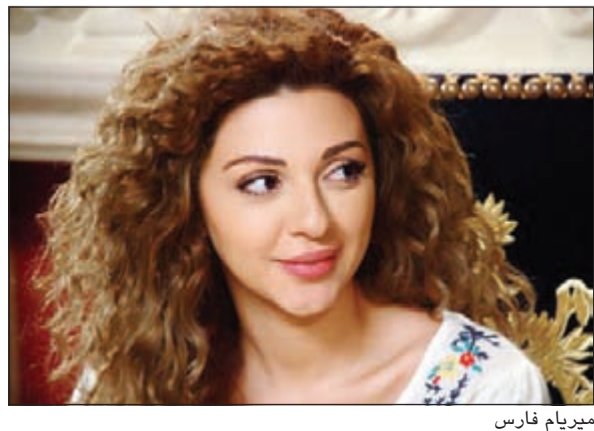
يبقى فيه إعلانات للبرامج دي».

وألحت إلى أنها شعرت بالدهشة والحزن على هذا الجيل بعد لقائها أحد

أطلت الإعلامية المصرية الشهيرة نجوى إبراهيم أو «ماما نجوى» كما عرفها كثيرون من الأطفال في السبعينيات والثمانينات ضمن برنامج «صاحبة السعادة» الذي تقدمه النجمة إسعاد يونس على قناة «سي. بي. سي».

وحضت على الظهور مع الدمية «مقلظ» لفنان العرائس الشهير رحمي. علما أن الدمية رافقتها في برنامجها الشهير «ماما نجوى ومقلظ»، وأكدت إبراهيم أنها فخورة بأنها مديعة وترفض لقب إعلامية لأنه تحول إلى لقب إعلاني. وأشارت الى انها تشعر أحيانا بالحزن لأن هذا الجيل لا يعرفها قائلة: «حزينة جدا علشان بشي في الشارع، الأطفال

ميريام فارس تقود حملة «كن هادي»



ميريام فارس

اختارت مؤسسة جمعية «كن هادي» اللبنانية، الفنانة ميريام فارس لتكون الوجه الجديد لحملة التحذيرية. ووافقت ميريام على قيادة الحملة، مؤكدة، حسب موقع «الفن»، ضرورة أن يشارك الفنانون بمثل هذه الحملات التي تخدم المجتمع والشباب.

يذكر أن جمعية «كن هادي»، المعنية بتحذير الشباب من خطر السرعة في قيادة السيارات.