

# «بلبل الخليج» لفريق «دايركت»: «منطقي» فرضت نفسها وتعلق بها الجمهور

في حديث من القلب اتسم بالعفوية لمدة ساعتين على إذاعة «كويت أف أم»



بوشعيل مع الزميلة خلود أبو المجد



ويتوسط فريق عمل البرنامج



نبيل شعيل أثناء استضافته في «دايركت»

خلود أبوالمجد

بمنتهى الصراحة والعفوية حل بلبل الخليج نبيل شعيل أسس الأول ضيفا مميّزا على برنامج «دايركت» الذي يقدمه على إذاعة «كويت أف أم» المذيع المميز عبدالرحمن الدين ويعده الزميل صالح الدويخ والزميلة آلاء الوزان ويخرجه جابر الجاسر، فامتد الحديث الجميل معه ساعتين، هي مدة البرنامج، كان خلالها بوشعيل حريصا على إجابة كل الأسئلة التي طرحت عليه، والتي دارت في أغلبها حول ألبومه الجديد «منطقي» الذي طرح منذ أيام في الأسواق ويحقق نجاحا كبيرا منذ صدوره.

وأكد بوشعيل في بداية حديثه أن الاختيار في المرحلة الحالية وبعد هذا المشوار الطويل في عالم الغناء والفن لم يعد بالأمر الصعب، وقال: على الرغم من أن الجميع يعاني من مشكلة تشابه الألبان، إلا أن الخبرة تبقى عليها عامل في تميزك عن الآخرين، لأن هناك الكثيرين ممن أصبحوا ينتظرون نجاحك حتى يقدوك، وهذا ما أصبح سائدا في السوق في الفترة الأخيرة.

وحول تسميته الألبوم هذه المرة من بعد أن اعتاد الجمهور أن يحمل اسمه قال: كنت ومنذ سنوات طويلة اعتدت على عدم تسمية ألبوماتي وكنت أكتفي بالفعل بوضع اسمي عليها، وكان الجمهور هو الذي يسمي الطبعة الغائبة باسم الأغنية الأكثر سماعا به، إلا أن أغنية «منطقي» هي التي فرضت نفسها لتكون اسم الألبوم، فمنذ تنفيذها حتى قبل طرح

وتلفزيونات وغيرها هي من قبله ومجهوده الشخصي هو وفريق عمله، فهو لم يعتمد على شركة «روتانا» نهائيا في الترويج لألبومه، لكنه أيضا أكد أن عدم الحرص على عمل حفلات لإطلاق البومات الفنانين الكويتيين يأتي من قبل تقصير الفنانين الكويتيين أنفسهم تجاه هذا الأمر، وقال: نحن من لا نحرص على عقد المؤتمرات الصحافية الكبيرة وعمل حملات ترويجية، وليس تقصيرا من الشركة المنتجة. هذا ويستعد الفنان نبيل شعيل في الفترة المقبلة بحسب تصريحاته لتصوير أغنية «منطقي» مع المخرج المميز أحمد الدوغجي في دبي في الفترة القليلة المقبلة، حيث تم وضع الفكرة وجار العمل على تنفيذها.

تقديم نصيحة لها بعدم الدخول في سجالات مع أحلام، وعن عقده مع «روتانا»، خاصة أن ألبوم «منطقي» هو الأخير في مدة العقد، أكد بوشعيل أن علاقته طيبة للغاية مع الشركة وأنه سيجلس في الفترة المقبلة مع المسؤولين فيها لتجديد العقد، الذي أكد أنه لن يختلف فيه كثيرا لأنه يجد أنه مريح جدا بالنسبة له، وأكد أيضا أن الشركة لها توجه جديد في حرصها على إطلاق مجموعة من الأغاني السينغل بين فترة وأخرى خلال العام، لهذا في الفترة المقبلة بحسب تصريحاته بتصوير أغنية «منطقي» مع المخرج المميز أحمد الدوغجي في دبي في الفترة القليلة المقبلة، حيث تم وضع الفكرة وجار العمل على تنفيذها.

يحدث فيها من سجالات قال بوشعيل: هذه البرامج بالفعل تمكنت من إخراج الكثير من المواهب الغنائية للساحة الفنية، على الرغم من أنها في الأساس برامج تجارية، وبها كثير من الأصوات التي ظلمت وكانت تستحق الوصول لمرحل مميزة، لكن أعتبر أن كل ما يحدث فيها من خلافات بين أعضاء لجنة التحكيم، لمجرد أساليب تسويقية للبرنامج، لكنني من أشد المعجبين ببرنامج «The Voice» فهو الأقرب للواقع بفكرته التي تعتمد في البداية على سماع الصوت وليس الانتفاة للشكل والمظهر الخارجي، وسجلت الفنانة شذى حسون مداخلة خاصة في البرنامج لتعبر عن حبها لبلبل الخليج، وحرص بوشعيل عقب سماعها على

لكنه ليست له علاقة بهذا الأمر، ففي اليوم «منطقي» كانت له ثلاث أغنيات عملت أنا شخصيا على حذفها لعدم تماشيها مع تيرة الألبوم، وكان لأحمد الصانع دخل في حذف إحدى الأغنيات الثلاث أو هو من وافقتي الرأي، لكن لأمانة فهد الناصر كثيرا ما يعارضني في أشياء في الألبوم تكون لصالح العمل، وهذا ما أكد عليه الشاعر خالد المطيري، الذي قال خلال اتصاله بالبرنامج أنه لا يحمل أي «رعل» من الناصر، على الرغم من المناوشات التي حدثت أثناء تنفيذ أغنيته في الألبوم، لأنه وبعد صدور الألبوم تأكد أنه كان على صواب، وأن معارضة كانت نفسها.

كما قال بوشعيل إنه بصد تجهيز مجموعة من الأغنيات التي تحمل فونونا مختلفة من فنون الغناء الكويتي، وتابع: هذا سعيًا منه لعودة الأغنية الكويتية التي بدأت بالفعل في الانقراض في الفترة الأخيرة، وبدأت الأغاني تتشابه مع بعضها البعض من جهة الكلمات والألحان. وأثناء اتصال مع الملحن فهد الناصر، المشرف على ألبومات بوشعيل، أكد «بلبل الخليج» على أنه بالفعل سيبدأ عدد من جلسات العمل مع الشاعر الغنائي الكبير بدر بوسلي، تماما عما قدم في السابق، وهو بالفعل محب بما يقدمه بوشعيل في مجال الإعلانات، فهو نوع من أنواع الجنون المحببة لقلب الجمهور، وادما ما يجعلك معه تقدم شيئا جديدا.

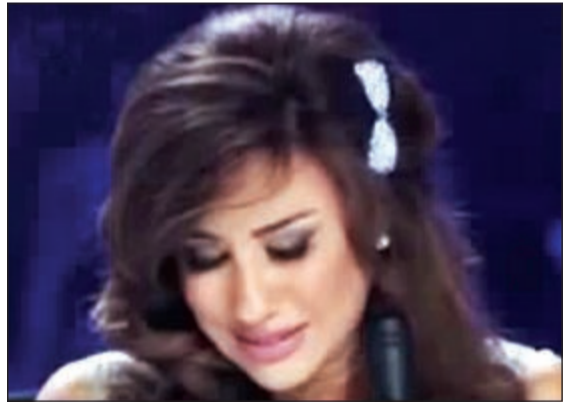
بشار الشطي بجمعني مع القصار في إعلان تجاري.. وأقول لشذى حسون ابتعدي عن السجال مع أحلام

صدمة	بخيل	فائل
مطربة خليجية مصدومة إنه المسؤولين عن مهرجان فني ما وجهوا الدعوة لها للمشاركة رغم تصريحاتها الصحافية السابقة أنها موجودة فيه.. اللقافة مو زينة!	ممثل ومنتج خليجي هالأيام مطيح في البيرة عشان يصور أعماله الدرامية فيها بس متضايق انه معظم الفنانين ما بيون يشتغلون معاه لسمعة في الوسط الفني انه بخيل.. معاهم حق!	ممثلة ويخت أحد زملائها في عملها اليبدي بعد ما حسنت أنه فائل عليها بعد ما طمنتش دوتته لعزيمته في البر.. يا ولد استح!

## نجوى كرم تتأثر وتبكي على الهواء في «أرابز غوت تالنت» ومشاركة مراهقة تخطف منها «الفولدن باز»

بجاءت كاد يقده حياته وقدم استعراضا راقصا متحديا الجاذبية. والمدمش فعلا كان عمرو العمروسي الذي عمد إلى تقديم مشهد قتل في العالم العربي ليقوم بعد جهد مضن ويتنفض ويعود إلى الحياة كاشفا عن أعلام العالم العربي الذي يجب أن يعيش. واستطاع مشهد عمرو «موطني» أن يؤثر بالجمهور الذي بكى، ولم يسعف التصوير نجوى كرم فيكست بحرقه أيضا، فتاهل المشترك بعد تأثر نجمي الكوميدي أحمد حلمي وناصر القصبي به ونال 4 نعم ليكون واحدا من أبطال المرحلة الثانية من البرنامج الذي يكمل اختباره حتى قبل نهاية الشهر المقبل لتبدأ مرحلة التنافس النهائي لنيل اللقب.

محور الحلقة الثانية، فهي أجابت الغناء لكبار الفنانين العملاقة على الرغم من صغر سنها. ووصفت نجوى صوت ياسمين بأنها خلفه لسيدة الغناء العربي السيدة أم كلثوم، ولم تستطع كرم كتم حماسها فضعفت على زر الـ «باز» الذهبي لضمان تاهل باسمينا إلى النهائيات، وهكذا استطاعت المراهقة التي تبلغ من العمر 16 عاما، أن تثبت نفسها وبكت كثيرا قبل خروجها، فيما فرح علي جابر بالمشترك الصومالي جون بوكس، وعبر عن سعادته بتقديم مشتركين من الصومال إلى البرنامج، وكان جون لافتا في رقصه التعبيري المصاحب للإيقاع، ولفت أيضا المشترك الجزائري المقيم في العاصمة الفرنسية «نيلسون» الذي أصيب



نجوى كرم باكيا أثناء البرنامج

فنصحت كرم المشترك الذي خرج باكيا بالصبر لأنه لا يزال في السابعة عشرة من عمره وامامه متسع من الوقت لإثبات موهبته في الغناء. أما الشاب المصرية باسمينا التي تقدمت عن فئة الغناء، فقد كانت

عرضت مساء أمس الأول الحلقة الثانية من اختبارات «أرابز غوت تالنت» وكان لافتا في البداية أن المواهب كانت أقرب إلى المقلب التي أراد فريق البرنامج أن يفاجئ بها لجنة التحكيم والجمهور على حد سواء لإثارة مضحكة جدا، فيما لم تكن إلا موهبتان تستحقان الانتقال إلى المرحلة الثانية. وبدا واضحا أن العميد علي جابر كان الأشد حرما وثقة بنفسه، وحاول مرارا أن يحفز نجوى كرم على كسب زر «الباز» فيما كانت الأخيرة تراق لحال المشترك وتحاول الشد من عزيمته أو منحه فرصة جديدة كما حصل مع المشترك اللبناني جهاد الذي تقدم عن فئة الغناء على الرغم من النشاز الذي ميز مروره، إلا أن جابر وضع يدها على زر «الباز»

## فواز العيدروسي يستعد لـ «فرحة وطن»

الإعداد بسدر الدعى، وأتمنى أن يظهر بالصورة الجميلة للمشاهد من خلال فقراتنا وضيوفنا..



فواز العيدروسي مع الوكيل المساعد لشؤون التلفزيون يوسف مصطفى

يتواصل المخرج فواز العيدروسي يوميا مع المشاهدين من خلال البرنامج اليومي «هلا كويت» الذي يعرض على القناة الثانية. ويعتبر هذا البرنامج هو الأول لفواز كبرنامج مباشر يومي، حيث يشاركه بالإخراج أنور الأمير، والبرنامج من إعداد داود بن حسين ودانة البغدادي وتقديم المذيعين طارق العريان وفريد دشتي. أما عن جديدته بالبرامج فيقول: «عندي برنامج يومي على القناة الأولى وهو برنامج مباشر اسمه «فرحة وطن»، نتقابل من خلاله مع الفنانين اللي يشاركون بـ«هلا فبراير»، وهو من تقديم نورة عبدالله وماهر العنزلي وإعداد رشا الفهد ورئيس فريق

## وائل كفوري يسرق المعجبات من محمد حماقي!

كفوري الأمسية بموال «ما رجعت أنت» و«شو رأيك»، قبل أن يقدم عددا من أشهر أغانيه منها «صار الحكى» و«عمري كلو»، و«من حبيبي أنا»، وبعض أغنيات اليوم الجديد «وائل 2015» الذي غنى بعضا منه للمرة الأولى خارج لبنان. من جهته، بدأ حماقي أولى فقرات الحفلة بعدد من أشهر أغنياته مثل «أحلى حاجة فيكي»، و«من قلبي بغنى»، و«نفسى أبقي جنبه»، و«جرى إيه»، و«حاجة مستخبة».

منظم الحفلات الشهير وليد منصور الذي تولى الإشراف على الحفلة. وشهدت الأمسية حضور عدد كبير من الفتيات والسيدات اللواتي جئن خصيصا لمقابلة نجما الحفل، وتناخر كفوري عن الصعود إلى المسرح بسبب المعجبات اللواتي تحلقن حوله لالتقاط «السيلفي» معه، كما استطاع أن يسرق الأضواء فور صعوده إلى المسرح، فاستقبلته الفتيات بالصراخ حاملات صورته ومرددات أغنياته. وبدأ



حماقي وكفوري في كواليس الحفل

أحيا النجمان المصري ومحمد حماقي واللبناني وائل كفوري حفلة ضخمة في مدينة «كايرو» بورتو السنخة»، بحضور جماهيري كبير، وخصوصا أن الحفلة شهدت عودة كفوري إلى الغناء في مصر بعد غياب سنوات. وكان حماقي وكفوري قد وصلا إلى القاهرة قادمين من بيروت على متن طائرة واحدة، علما أن حماقي أحيا حفل الحلقة النهائية من برنامج «ستار أكاديمي». وكان في انتظارهما

## أيمن رضا إلى السجن

الجراح، وبشار إسماعيل، وعلي كريم، ومحمد حداقي، وأمانة والي، ومعتصم النهار. ويعد هذا العمل الثاني لأيمن رضا هذا الموسم بعد «عناية مشددة»، مع المخرج أحمد إبراهيم أحمد.

يسرق المال العام ويتفق مع لجان الشراء في أكثر من دائرة حكومية على أن يهول حجم أضرار السيارات التي تعرضت لحوادث، فيتقاسم الأرباح الهائلة مع تلك اللجان حتى يصبح مليونيرا، لكن ينتهي به المال إلى السجن. تلك هي تفاصيل الشخصية التي يجسدها أيمن رضا في مسلسل «حارة المشاركة» تأليف أيمن القدر وإخراج ناجي طعمي، وإنتاج المؤسسة العامة للإنتاج الإذاعي والتلفزيوني. ويطل الممثل السوري بشخصية «أبو عبود» مصلح السيارات والضعيف أمام الأثني رغم ذكائه الشيطاني. ويجمع العمل، حسب موقع «أنا زهرة»، نخبة من نجوم الدراما السورية منهم: سلاف فواخرجي، وأسعد فضة، وعبد المنعم عماري، وأيمن رضا، وشكران مرتجي، وزهير رمضان، ومحمد خير



أيمن رضا



ميس حمدان

## ميس حمدان تتعرض للضرب!

عنفها ويبدو عليها آثار الضرب. وعلقت حمدان على الصورة قائلة: «نضال الشافعي اندمج جدا وهو بيضريتي قلم في مشهد من المسلسل ودي النتيجة.. وجع فظيع بس أكل العيش مر».

نشرت الممثلة الأردنية ميس حمدان عبر صفحتها الخاصة على احد مواقع التواصل الاجتماعي، صورة لها بعد أداؤها مشهدا من مسلسل «شطرخ» مع النجم المصري نضال الشافعي، حيث ظهر في الصورة