



فريق «حاول مرة أخرى»

الفائز بالجائزة الكبرى في الكويت المسرحي: «الحب» بسبب اكتساحنا جوائز المهرجان..

و«المسرح العربي» لم تقصر مهنا

حلوا ضيوفاً على ديوانية «الأنباء» لمدة ساعتين

كتب: مفرح الشمري
@Mefrehs

اجتمع فريق عمل مسرحية 'حاول مرة أخرى'، الفائزة بالجائزة الكبرى في مهرجان الكويت المسرحي بدورته الـ15، على أن 'الحب' الذي كان موجوداً في نفوس الفريق لتقديم الأفضل في المهرجان هو السبب الرئيسي في حصدهم النصيب الأكبر لجوائز المهرجان على الرغم من المنافسة الشديدة من الفرق الأملية والخاصة المشاركة في المسابقة الرسمية.

ما سبق ذكره هو ما ذكره فريق العمل في ديوانية 'الأنباء' مساء أول من أمس بقيادة المخرج د.مبارك المزلعل ومهندس الإضاءة فيصل العبيد ومهندس الديكور محمد الرياح ومساعد المخرج علي العلي ومؤلف الموسيقى حسن رئيسي وطلتنا العمل سالي فراج وسارة أحمد بالإضافة إلى كاتب العمل الإماراتي صالح كرامة العامري.

شهد الحوار مع القراء وبعض المتتبعين للساحة الفنية وخصوصاً المسرحية العديد من الاستفسارات والتساؤلات التي أجاب عنها فريق العمل بكل صدق وحب، فإلى التفاصيل:

أم عبدالله: د.مبارك المزلعل، ألف مبروك على جائزتي أفضل عرض وأخراج.

● الله يبارك بعمرك أم عبدالله، وهذه الجوائز ما كنت احصل عليها لولا وجود فريق يعي ماذا يعني المسرح، ولله الحمد تكلمت تعيناً بهذا الفوز العريض بجوائز المهرجان، ولا يسعني في هذه المناسبة إلا أن اشكر فريق عملي على الجهد الذي بذلوه معي من البروقات وحتى ساعة العرض، واشكر أيضاً فرقة المسرح العربي التي اعطتني الضوء الأخضر لتقديم هذا العمل مع انني لست عضواً فيه، وهذا أن دل فإنما يدل على دعمهم اللامحدود للشباب في اثناء الحركة المسرحية.

كيف اخترت نص «حاول مرة أخرى»؟

● عن طريق الكمبيوتر، حيث كنت ابحث عن نص يستفزني من الداخل، وللامانة لما قرأت النص حرك في داخلي اشياء، خصوصاً انه مكتوب بطريقة جميلة ويحمل بين طياته العديد من المفاجآت في تصاعد احداثه، والكلمة يدري انني منذ 5 سنوات لم اقدم اي شيء، وبعد حصولي على الدكتوراه شعرت بان المسؤولية كبرت، لذلك كان علي اختيار الافضل حتى

المزعل:

سعيد بتحقيقي جائزة أفضل عرض متكامل لـ «المسرح العربي» بعد 12 سنة

سالي:

كنت متوقعة فوزي بأفضل ممثلة دور أول

سارة:

أول مسرحية أشارك فيها أشعر بتوتر شديد

المخرج د.مبارك المزلعل في لقطة مع جوائزه



الجميلة، وعندما تم اعلان فوزي بجائزة أفضل نص «نقرت» من الفرحة لأنه شيء كبير ان افوز بجائزة النص في الكويت منبع المسرح الخليجي، خصوصاً انني تتلمذت على نصوص الراحل صقر الرشود، نص «حاول مرة أخرى» فاز في 2007 في مصر، ولكن فرحتي اليوم كبيرة لأنه فاز في بلد الراحل صقر الرشود.

شارك فيه، فوقع تحت يدي هذا النص الذي اشكر كاتبه الاماراتي صالح العامري الذي لم يتوان في اعطائي موافقته لتقديمه دون اي شروط سوى عدم تغيير حواراته، وهذا حق ادبي لا يمكن إغفاله، خصوصاً انها المرة الاولى التي يقدم له نص في دولة خليجية مع ان احدي الفرق المصرية والتونسية بالإضافة للبريطانية قدمت نصوصه، ولله الحمد وفق في وضع رؤيتي الاخراجية بعد ان اخترت مصمم الديكور محمد الرياح وم.فيصل العبيد للاضاءة لأنهما مبدعان في مجالهما، وكانا معي متعاونين لأبعد الحدود، وتم تذليل جميع الصعاب حتى يقدمنا لفتة بصرية جميلة للمتلقي، وهذا ما تم بالفعل بشهادة جميع النقاد العرب في الندوة التطبيقية التي اعقبت العرض.

ابو محمد: المؤلف الإماراتي صالح العامري موجود في الديوانية؟
● معاك يا بو محمد.

حببت أمثلك على فوزك بجائزة أفضل نص في المهرجان.
● الله يبارك فيك، وأنا سعيد ان اول نص يعرض في دولة خليجية يفوز بهذه الجوائز

الفريق العمل وعلى رأسه المخرج د.مبارك المزلعل.

سارة أنت عملت مع المخرج هاني النصار كثيراً، فماناً استفدت منه؟
● استفدت من المخرج هاني النصار كثيراً وتعلمت اصول التمثيل على الخشبة من خلاله ولا انسى فضله علي.

سارة أنت عملت مع المخرج هاني النصار كثيراً، فماناً استفدت منه؟
● استفدت من المخرج هاني النصار كثيراً وتعلمت اصول التمثيل على الخشبة من خلاله ولا انسى فضله علي.

سارة أنت عملت مع المخرج هاني النصار كثيراً، فماناً استفدت منه؟
● استفدت من المخرج هاني النصار كثيراً وتعلمت اصول التمثيل على الخشبة من خلاله ولا انسى فضله علي.

سارة أنت عملت مع المخرج هاني النصار كثيراً، فماناً استفدت منه؟
● استفدت من المخرج هاني النصار كثيراً وتعلمت اصول التمثيل على الخشبة من خلاله ولا انسى فضله علي.

سارة أنت عملت مع المخرج هاني النصار كثيراً، فماناً استفدت منه؟
● استفدت من المخرج هاني النصار كثيراً وتعلمت اصول التمثيل على الخشبة من خلاله ولا انسى فضله علي.

سارة أنت عملت مع المخرج هاني النصار كثيراً، فماناً استفدت منه؟
● استفدت من المخرج هاني النصار كثيراً وتعلمت اصول التمثيل على الخشبة من خلاله ولا انسى فضله علي.

سارة أنت عملت مع المخرج هاني النصار كثيراً، فماناً استفدت منه؟
● استفدت من المخرج هاني النصار كثيراً وتعلمت اصول التمثيل على الخشبة من خلاله ولا انسى فضله علي.

سارة أنت عملت مع المخرج هاني النصار كثيراً، فماناً استفدت منه؟
● استفدت من المخرج هاني النصار كثيراً وتعلمت اصول التمثيل على الخشبة من خلاله ولا انسى فضله علي.

سارة أنت عملت مع المخرج هاني النصار كثيراً، فماناً استفدت منه؟
● استفدت من المخرج هاني النصار كثيراً وتعلمت اصول التمثيل على الخشبة من خلاله ولا انسى فضله علي.

سارة أنت عملت مع المخرج هاني النصار كثيراً، فماناً استفدت منه؟
● استفدت من المخرج هاني النصار كثيراً وتعلمت اصول التمثيل على الخشبة من خلاله ولا انسى فضله علي.

سارة أنت عملت مع المخرج هاني النصار كثيراً، فماناً استفدت منه؟
● استفدت من المخرج هاني النصار كثيراً وتعلمت اصول التمثيل على الخشبة من خلاله ولا انسى فضله علي.

سارة أنت عملت مع المخرج هاني النصار كثيراً، فماناً استفدت منه؟
● استفدت من المخرج هاني النصار كثيراً وتعلمت اصول التمثيل على الخشبة من خلاله ولا انسى فضله علي.

سارة أنت عملت مع المخرج هاني النصار كثيراً، فماناً استفدت منه؟
● استفدت من المخرج هاني النصار كثيراً وتعلمت اصول التمثيل على الخشبة من خلاله ولا انسى فضله علي.

اين تؤكل الكتف.

هاني: سالي فراج انت مبدعة بكل المقاييس.
● تسلم اخوي هاني وما تقصر والذي قدمته يشكر عليه مخرج العمل د.مبارك المزلعل وفريق العمل الذي ساعدني على تقديم الافضل من خلال العرض المسرحي.

هل كنت واثقة من الفوز بجائزة أفضل ممثلة دور أول؟
● بصراحة نعم، وهذا ليس بغرور، لكن لأنني اعرف قدراتي كثيراً والنص فيه جزئيات للابداع وأنا خريجة المعهد وكنت الاولى في دفعتي قسم تمثيل واخراج، لذلك قرأت النص جيداً وتقمصت الشخصية الموجودة فيه من جميع النواحي، ولله الحمد كان حدسي قويا بالفوز لذلك «كشخت» في حفل الختام (تضحك).

هل هناك ممثلة اثناء العروض المسرحية المشاركة في المهرجان اثار انتباهك؟
● من غير غرور.. لا، لم تثر انتباهي اي فنانة اثناء العروض المسرحية، لذلك توقعت الفوز بالجائزة.

كيف حالك سارة؟
● الحمد لله.

شعورك وانت فائزة بجائزة أفضل ممثلة دور ثان؟
● شعور جميل، خصوصاً انني تعودت على العمل المسرحي ولكن هذا العمل غير.

من اي ناحية غير؟
● في جميع مسرحياتي تكون متواجدة منذ البداية على خشبة ولكن في هذا العمل دخلت في النص والاحداث تتصاعد، وكنت بالفعل متوترة جداً، وهذه اول مرة اشعر بالتوتر، والحمد لله لما دخلت قدمت شخصيتي بكل ثقة وزادت ثقتي بنفسي بعد فوزي بالجائزة التي يرجع فضلها الى الله عز وجل ومن ثم

دورات المهرجان المقبلة. كما حرص الفنان الجميل ابراهيم الشبخلي على تهيئة فريق المسرحية على هذا الفوز ووجه تحية خاصة لكاتب العمل الاماراتي صالح العامري لهذا النص الرائع، واصفاً رقصته التي عبر فيها العامري عن فوزه انها رقصه عفوية وبريئة، متمنياً له كل توفيق ونجاح في مسيرته الكتابية.

دورات المهرجان المقبلة. كما حرص الفنان الجميل ابراهيم الشبخلي على تهيئة فريق المسرحية على هذا الفوز ووجه تحية خاصة لكاتب العمل الاماراتي صالح العامري لهذا النص الرائع، واصفاً رقصته التي عبر فيها العامري عن فوزه انها رقصه عفوية وبريئة، متمنياً له كل توفيق ونجاح في مسيرته الكتابية.

دورات المهرجان المقبلة. كما حرص الفنان الجميل ابراهيم الشبخلي على تهيئة فريق المسرحية على هذا الفوز ووجه تحية خاصة لكاتب العمل الاماراتي صالح العامري لهذا النص الرائع، واصفاً رقصته التي عبر فيها العامري عن فوزه انها رقصه عفوية وبريئة، متمنياً له كل توفيق ونجاح في مسيرته الكتابية.

دورات المهرجان المقبلة. كما حرص الفنان الجميل ابراهيم الشبخلي على تهيئة فريق المسرحية على هذا الفوز ووجه تحية خاصة لكاتب العمل الاماراتي صالح العامري لهذا النص الرائع، واصفاً رقصته التي عبر فيها العامري عن فوزه انها رقصه عفوية وبريئة، متمنياً له كل توفيق ونجاح في مسيرته الكتابية.

دورات المهرجان المقبلة. كما حرص الفنان الجميل ابراهيم الشبخلي على تهيئة فريق المسرحية على هذا الفوز ووجه تحية خاصة لكاتب العمل الاماراتي صالح العامري لهذا النص الرائع، واصفاً رقصته التي عبر فيها العامري عن فوزه انها رقصه عفوية وبريئة، متمنياً له كل توفيق ونجاح في مسيرته الكتابية.

دورات المهرجان المقبلة. كما حرص الفنان الجميل ابراهيم الشبخلي على تهيئة فريق المسرحية على هذا الفوز ووجه تحية خاصة لكاتب العمل الاماراتي صالح العامري لهذا النص الرائع، واصفاً رقصته التي عبر فيها العامري عن فوزه انها رقصه عفوية وبريئة، متمنياً له كل توفيق ونجاح في مسيرته الكتابية.

دورات المهرجان المقبلة. كما حرص الفنان الجميل ابراهيم الشبخلي على تهيئة فريق المسرحية على هذا الفوز ووجه تحية خاصة لكاتب العمل الاماراتي صالح العامري لهذا النص الرائع، واصفاً رقصته التي عبر فيها العامري عن فوزه انها رقصه عفوية وبريئة، متمنياً له كل توفيق ونجاح في مسيرته الكتابية.

دورات المهرجان المقبلة. كما حرص الفنان الجميل ابراهيم الشبخلي على تهيئة فريق المسرحية على هذا الفوز ووجه تحية خاصة لكاتب العمل الاماراتي صالح العامري لهذا النص الرائع، واصفاً رقصته التي عبر فيها العامري عن فوزه انها رقصه عفوية وبريئة، متمنياً له كل توفيق ونجاح في مسيرته الكتابية.

عصام الكاظمي: أمتعتونا وأسعدتونا

..و العتيبي والعاكاري والشيخلي: ألف مبروك الفوز



عماد العاكاري



عبدالله العتيبي



عصام الكاظمي

حرص فرقة المسرح العربي ومخرج العرض د.مبارك المزلعل على تقديم الافضل لجمهور المسرح مهما اختلفت الانواع.
وفي اتصال هاتفي، هنا نائب رئيس فرقة مسرح الخليج العربي عبدالله العتيبي وعضو الفرقة عماد العاكاري فريق مسرحية «حاول مرة أخرى» على هذا الفوز المستحق متمنين كل توفيق ونجاح لفرقة المسرح العربي في

شكر مدير عام فرقة الجيل الواعي عصام الكاظمي فريق عمل مسرحية «حاول مرة أخرى» على جهودهم الواضح في مشاركتهم بالدورة الخامسة عشرة لمهرجان الكويت المسرحي والتي كانت مشاركة ممتعة وسعيدة حسب وصفه، مشيراً انهم استحقوا الفوز بجوائز المهرجان بكل جدارة وبشهادة الجمهور قبل لجنة التحكيم، وهذا ان دل فإنما يدل على

شكر مدير عام فرقة الجيل الواعي عصام الكاظمي فريق عمل مسرحية «حاول مرة أخرى» على جهودهم الواضح في مشاركتهم بالدورة الخامسة عشرة لمهرجان الكويت المسرحي والتي كانت مشاركة ممتعة وسعيدة حسب وصفه، مشيراً انهم استحقوا الفوز بجوائز المهرجان بكل جدارة وبشهادة الجمهور قبل لجنة التحكيم، وهذا ان دل فإنما يدل على

الكاتب الإماراتي صالح كرامة العامري وجائزة أفضل نص

الهاجري: مخرجات مشرفة

أكد عميد المعهد العالي للفنون المسرحية د. فهد الهاجري في مداخلة هاتفية أن مخرجات المعهد دائماً مشرفة سواء في المهرجانات المحلية أو الخليجية وحتى العربية، وهذا إن دل فإنه يدل إن المعهد العالي للفنون المسرحية حريص على تغذية المسرح والتلفزيون بشباب نجوم يقودون الساحة في المستقبل، وأضاف:



فوزكم بالنصيب الأكبر من جوائز المهرجان هو دليل على اشتغالكم على عملكم المسرحي من جميع جوانبه لأنكم تعملون تحت مظلة فرقة عريقة مثل فرقة المسرح العربي الحريصة على تقديم الأفضل دائماً.

العلي: فرقة عريقة

النجم الكوميدي طارق العلي حرص على الاتصال وهو متواجد في جامعة الإسكندرية وقدم التهاني والتبريكات لمخرج مسرحية «حاول مرة أخرى» د. مبارك المزعل وابطاله على الفوز العريض بالدورة الخامسة عشرة لمهرجان الكويت المسرحي، كما بعث تهانيه لفرقة المسرح العربي على هذه العودة الموفقة لمنصات التتويج بعد غياب طويل، وخصص بالتبنيته رئيس الفرقة المخرج القدير فؤاد الشطي الذي تعلم منه كثيراً حسب قوله متمنياً له الصحة والعافية.



السليم: تستاهلون الفوز

في مداخلة هاتفية جميلة، حرص عميد المعهد العالي للفنون المسرحية السابق د. فهد السليم على تهنئة أبطال مسرحية «حاول مرة أخرى» فرداً فرداً قائلاً: هذي مو غريبة عليكم دائماً تسعون للأفضل وتحقق النتائج الإيجابية منذ دراستكم في المعهد ومسا أقول ألف مبروك لفرقة المسرح العربي وتستاهلون الفوز بالجائزة الكبرى لمهرجان الكويت المسرحي.



النصار: فوز مستحق

رأى استاذ قسم التمثيل والأخراج بالمعهد العالي للفنون المسرحية المخرج هاني النصار ان فوز د. مبارك المزعل بجائزة أفضل أخرج هو فوز مستحق والكل كان يتوقع ذلك لأنه قدم عملاً رائعاً من جميع النواحي، لذلك استحق جائزة أفضل عرض بالمهرجان لأنه استغل على ادق التفاصيل بالعرض واشتغل أيضاً على منطقيه اوس الشطي احمد، وتابع قائلاً: اداء سالي فراج ابهرني لأنها فنانة مسرح حقيقية وكذلك سارة وهما من طبقتي في



المعهد ومثلتا معي كثيراً من خلال فرقة تياترو لذلك تستحقان الفوز بجائزة أفضل ممثلة دور اول وأفضل ممثلة دور ثان.

ميثم بدر: فرحنا لفرحكم

شكر رئيس فرقة مسرح الخليج العربي ميثم بدر رئيس وأعضاء فرقة المسرح العربي على عرضهم الراقي «حاول مرة أخرى» والذي استحق جوائز المهرجان، وقال في مداخلة هاتفية «اللامانة د. مبارك المزعل فرحنا لفرحكم رغم أننا كنا مشاركين في المسابقة الرسمية ولكن ما قدمتموه يستحق الشكر والثناء والجوائز التي حصلتم عليها أكبر دليل على كلامي.. إلى الإمام ومن نجاح إلى نجاح».



(محمد خلوصي)

فريق مسرحية «حاول مرة أخرى» مع جوائزهم في ديوانية «الانباء»



المزعل .. وباقة ورد من تلفزيون الوطن



مهندس الديكور محمد الرباح ومهندس الإضاءة فيصل العبيد .. وجائزتهما

فيصل العبيد:
النص استفزني
ويصلح للسينما

هل تم حذف حوارات في المسرحية؟ السؤال موجه لكاتب النص.

● هذا النص قديم جداً وتم فوزه كأفضل نص عربي في مهرجان القاهرة 2007، وما تم تقديمه من خلال رؤية المخرج د. مبارك المزعل هو بعض اجزائه بالنسبة للحوار لأنه هناك حوارات للصديقة الخائفة تم حذفها لأنها قوية وتعامل معها المهنية وأنا سعيد بما قدمه المزعل علي الخشبة.

محمد الرباح:
التعاون والحب
بين فريق العمل

بالحس الذي قدمته يستحق التصفيق وله الحمد الجوائز انصفتكم لأنكم قدمتموا عملاً مسرحياً رائعاً.

● الحمد لله على هذه النتيجة التي جاءت متماسية مع آراء الجمهور الحاضر عروض المهرجان، وهنا أوجه شكري لأعضاء لجنة التحكيم التي كانت نتائجها منسجمة مع توقعات الجماهير، وهذا الأمر يحدث للمرة الأولى لذلك لم نجد أي اعتراض على الجوائز لا من الجماهير ولا من الفرق المسرحية المشاركة في المهرجان، وأنا في هذه المناسبة أحب أوجه شكري وتقديري لرؤساء الفرق الأهلية والخاصة الذين باردوا بتهنئتي للفوز بجوائز المهرجان وهذا يدل على أننا نعيش في وعي مسرحي كبير والمنافسة الشريفة وهذا الأمر لم نره في دورات المهرجان السابقة.

العامي:
لدي 17 نصاً
سأهديهما
للكويت
وسعيد
بفوزي ببلد
صقر الرئسود

علي محمد: اذا فكرت د. مبارك المزعل تقديم هذا العمل جماهيرياً، فماذا تحذف منه؟

● ولا شئ واقدمه مثل ما قدمته في المهرجان لأنه لا يوجد فيه شيء غير مفهوم وهو قصة انسانية، والدليل أنه

علي العلي يعطيك العافية.
● الله يعافيك.

كيف وجدت التعاون مع المخرج المزعل في هذه المسرحية؟

● للامانة تعاون رائع جداً، وهذا الأمر شعرت فيه من اول اتصال بي وبينه، وكنت سعيداً بالعمل معه ومع فريق العمل الذي كان ملتزماً تماماً في مواعيد البروفشات، وهذا ان دل فإنه يدل على اخلاقهم العالية وحبهم للعمل المسرحي.

هنادي: براقو على هذا العمل الراقي د. مبارك المزعل.

● مشكورة اختي هنادي على هذا الاطراء وانت ممثلة جيدة.

عجبتي كثيراً الموسيقى المختارة والمؤثرات وما أقول الا شكراً للاخ حسن رئيسي.

● مشكور اخوي صباح والموسيقى كانت تاليفي وكان المخرج د. مبارك المزعل يريد فرقة موسيقية على الخشبة، ولكن لم نجد مكاناً لوضعها، فقصت بتأليف المقدمة واسمعتها للمخرج ووافق عليها ومن ثم اكملت باقي الموسيقى التي كانت تتماشى مع الحدث فوق خشبة المسرحية.

احمد: عساكم على القوة للامانة اسعدتمونا في هذه المسرحية.

● الله يقويك وشكراً على هذا الاطراء.

هل اعجبك نص المسرحية؟

● بصراحة لم يعجبني فقط بل استفزني كثيراً لأن لغته عالية جداً واتصلت على مخرج العمل وقلت له لذلك النص اقرب ما يكون لفيلم سينمائي لأن الاخ صالح العامي لديه تجارب في السينما، وأنا متأكد لو قدم هذا النص سينمائياً مع اضافات بسيطة سيحقق النجاح لأنه مليء بساعات صمت طويلة تنفع للأفلام السينمائية والمخرج المزعل تعامل مع حرفية حتى تصل فكرته لجمهور المسرح.

ما دور مساعد المخرج علي العلي في المسرحية؟

● دور مساعد المخرج كبير في هذه المسرحية، فهو كان الذراع اليمنى للمخرج د. مبارك المزعل.

صباح: المسرحية الذي قدمتموها كانت من أروع المسرحيات في مهرجان الكويت المسرحي، ما خلطتها السرية؟

● خلطتها السرية هي الحب والإيمان بالعمل الجماعي واحترام الآراء التي تقال في بروفات المسرحية.

علي محمد: اذا فكرت د. مبارك المزعل تقديم هذا العمل جماهيرياً، فماذا تحذف منه؟

● ولا شئ واقدمه مثل ما قدمته في المهرجان لأنه لا يوجد فيه شيء غير مفهوم وهو قصة انسانية، والدليل أنه

علي: مبروك فيصل العبيد على جائزة أفضل اضاءة.

● الله يبارك فيك والفضل يرجع الى الله عز وجل ومن ثم لفريق العمل على تميزي في الاضاءة.

ما الشئ الجميل في هذا العمل؟

● الجميل في هذا العمل انك تعمل مع أشخاص يسمعون منك توجيهاتك بكل حب، واقصد هنا مخرج العمل د. مبارك المزعل الذي كان متعاوناً مع الجميع وليس معي فقط، وهذا ان دل فإنه يدل على ان العمل الجماعي بروح واحدة يحقق النتائج الإيجابية، وهذا ما حدث في نتائج جوائز المهرجان بحصد المسرحية النصيب الأكبر من الجوائز، بالإضافة الى انني أحب العمل مع صديقي مهندس الديكور محمد الرباح لأننا «قاهمين» بعض وهذا الأمر تحقق في كذا عمل مسرحي.

علي محمد: اذا فكرت د. مبارك المزعل تقديم هذا العمل جماهيرياً، فماذا تحذف منه؟

● ولا شئ واقدمه مثل ما قدمته في المهرجان لأنه لا يوجد فيه شيء غير مفهوم وهو قصة انسانية، والدليل أنه

صباح: المسرحية الذي قدمتموها كانت من أروع المسرحيات في مهرجان الكويت المسرحي، ما خلطتها السرية؟

● خلطتها السرية هي الحب والإيمان بالعمل الجماعي واحترام الآراء التي تقال في بروفات المسرحية.

سالي فراج ..
وجائزة أفضل ممثلة دور أول

سارة احمد ..
وجائزة أفضل ممثلة دور ثان