



إعداد: عبدالله المحيسن



خاطر الصوت

كلمة 'سبع' قليلة في حق هذا الرائع الذي يفاجئ جمهور الشعر بإبداعاته التي تبهرتنا دائما فجمهوره لا يمل قراءة قصائده ولا تصببه نغمة الشعر من جديده. الرشيدى وقصيدة من شلال عذب يقول:

ودي تفيض بغاطر الصوت غدران
نقع المطر.. يرفقا عن الكبد غله
حي الغلا بشفاك يا عطر الأشجان
قل!! للغيرير.. اللي نهى القلب قله
لك.. من هنا لأخر تفاصيل الأزمان
عشق.. تمسده.. راحته.. ما تمله
واليا لفحك القيص باطراف الإجفان
خذ.. نصف قلبي.. لا خذ القلب كله
لا تستذير.. معاند الشوق غلطان
الله عطاك.. أمر الخفوق.. وتوله!
أحيان أسوق العمر وتسوقه أحيان
بيني.. وبينك! دق عمري.. وجله
هاك.. القصيد، تفجر العشق بركان
خذ من سنه.. وبسارد الحرف.. خله
ياعل.. شعر ما أنت قافه.. والأوزان
تصداء عليه.. شهورهن..! والأهله

● مساعد الرشيدى

مدق خاص لفقيه الثقافة



ستصدر مجلة «شاعر المليون» في إصدارها الجديد لشهر ديسمبر ملحقا خاصا عن المغفور له محمد خلف المزروعى مستشار الثقافة والتراث في ديوان ولي عهد أبوظبي والذي وافته المنية إثر حادث أليم نوفمبر الماضي.

ويعتبر المزروعى من أبرز الشخصيات الثقافية على مستوى الخليج والعالم العربي التي لعبت دورا مهما في إبراز دور الأدب والشعر، خصوصا من خلال دوره التأسيسي في مسابقتي «أمير الشعراء» و«شاعر المليون» والمعرض الدولي للصيد والفروسية والعديد من الأنشطة الثقافية والتراثية.

المغفور له محمد المزروعى



كل هذا الصدق

يا صاحبي كل هذا الصدق ما يكفي
إلى متى وانت قدامي واناديلك؟
إلى متى وانت آخر وجه قبل أغفي؟
فعيون تضحك لك وفعيون تبكيك
هو الوطن مغترب ولا انا منفي؟
ياموطنني قلني شسوي وسويك
أنا صديقك علن.. حبيبيك الخفي
ادفع حياتي ثمن وأعرف شعنيك
كم لي وانا أحوال ب هالطور مايطفي
أبيه يبقى ينزور لي تفاصيلك
أوعدني إنك تساعدني على ضعفي
وانا أوعدك ما تخلا عن مواصيك

● سعد علوش

اللي يبي قربي

اللي يبي قربي على العين والراس
واللي يبي فرقاى مرواح جدي
والله ياخذ عشرة مالها ساس
حسبي على وقت غدى اليوم ضدي
اي والله ان الناس يا خوك اجناس
اطيبهم اللي بعد فترة يصدي
فيهم بلا ولا انا انسان حساس
لكن على شان المعزة يلدي
عشرين عام قمت اجامل مع الناس
اللين ياخي بيحوا كل سدي
بعض البشر نادر ومعدنه الماس
واليا بخصته زين لا هو امتردي
وقليل منهو خوته عز وتوماس
اللي لخاطر خوتك مستعدي
ليلة احد جاني مع الهن وسواس
من شان شخص غالي وامتحدي
متحدي وده يفارق وانا حاس
لكن حرام حرم ما هو بيدي
يستر عليك ولا ترا عقينا باس
كرامة للنفوس ولا ما ودي
دمعه وطاحت من عيوني بلا احساس
واذا مكذب شف اثرها بخدي

● مشعل عودة التريباتي



سليمان المانع أيقونة شعرية منفردة بحد ذاتها. فعندما يلقي قصيدة كأنه يكشف عن معادلة أو حكمة فلسفية جديدة. وها هي إحدى نظرياته الشعرية الجميلة.

نصيحة

أكد الزعل يظهر نقاوة نضيقه
حتى ان سولف عن عدو بقواتين
هذا ليامن مات كلن يبيحه
من يرضي الله يرضي الناس بعدين
وأحد إن نصح روح تخاويه صيحه
بصحرا الندم يا رب عفوك وتهدين

● سليمان المانع

شف: ما اصلح انصح وانت تطلب نصيحه!
عيش الحياة بحب وتعيشها زين
اللي يعرف الدين يدرك صحيقه
وأخلاقنا لأجسات حرأتها دين
حتى خصيمك لا ذكر جب مليحه
وجهك كثير أكرم من السو ويدين
لا بزق العاقل بنفسه فضيحة
يلقي بها أخطا قبل غيره ملايين
وأعمالنا اللي عند ربك منيحه
ترجع وترجع بالكفف والموازن

كلمات صارت أغنية



وليد جعفر

هو شاعر كويتي من مواليد 1937، وهو الأخ الشقيق للسير السابق خالد محمد جعفر والاعلامي عبدالعزيم محمد جعفر وابنة محمد جعفر المعروفة بالكويت بـ «ماما ابينة». وخاله هو الشاعر المعروف محمود الأنوبي. درس بالجنزلة وتابع تدريبه العسكري بالأردن. ثم عاد ليعمل ضابطا بوزارة الدفاع حتى تقاعد وأمنه العمل. أصدر ديوانا وحيدا بعنوان «أمان قلبي» من الشعر النبطي حوى أناشيد وأغاني شعبية لمناسبات وطنية ومحاورات شعرية بين الشاعر وشعراء آخرين من أصدقائه مثل عبدالمحسن الرفاعي وبدر العياض.

حوى الديوان أيضا قصيدة «يا علي» التي لحنها عبدالحميد السيد بطلب من أحد المسؤولين الكبار في الدولة بهدف نشر الأغنية الكويتية وغناها عبدالحليم حافظ عندما زار الكويت عام 1965. كذلك غناها الملحن بصوته والتي لاقت نجاحا كبيرا في الكويت وبلدان عربية عدة. غنى من كلمات الشاعر وليد جعفر أيضا كل من عوض دوخي - خليفة بدر - مصطفى أحمد - شيام يونس - حورية سامي وغيرهم. توفي في لندن عام 1997.

يا هلي

وصلوا للزين من عندي كتاب
خبروه بالخال يا عليه يجيب
ما ادق النوم او طعم الشراب
من بعاده عيشتي عيشة غريب

● وليد جعفر

يا هلي يكفي ملامي والعتاب
لا تلوموني تزي قلبي صوب
علموني واصدقوا برد الحواب
خبروني يا هلي وين الحبيب
ناحل جسمي وانا بعز الشباب
ارحموني يا هلي قبل المشيب



شاعر رائع يمتلك مخزونا شعريا مبهرا، تتميز قصيدته بجزالة وجمال المعنى والكلمة. يصاحنا بأول نص يقدم فيه نفسه لجمهور الشعر في الكويت من خلال «واحة» الجميع:

الشهر والخليل

فرقاه أشد من الريال اللي فقدته اكبر بخيل
وأحزن من الفارس إلى منة فقد سلاهبه
وأقو من ضرب الرقاب بشفرة السيف الصقيل
وأعس من الدير العظيم اللي توفي راهبه
وأمر وأدهى من رحيل (الذاهبه) وقت الرحيل
عند الفتى الصب الذي هزه رحيل (الذاهبه)
تعبت من همّ النوى ومسامر الليل الطويل
بأسباب ذاك اللي نهب عقلي وقلبي ناهبه
ويا قلب لا منك يست استلهم الصبر الجميل
والذاهبه قل مقبله والمقبلة قل ذاهبه

● عبدالله عوجان

يا هاجسي فز وتطرق للجزل وانت الجزيل
وأبشر بشعر جزل من شاعر له الله واهبه
انا كتبت من الصميم الباسقات من النخيل
فرايد من شاعر تعددت مواهبه
شاعر ومغوار وحكيم وفارس وقرم ونبييل
وما هوب انا اللي لا دخل بالشعر ضاع وتاه به
شعري وأعرفه والله ان يبقى لجيل بعد جيل
والشعر له معناه والهاجس هو اللي جاء به
أعرف مفاهيم الشعر وأطبق بحور الخليل
وأدري وش أسوي إلى جات السموم اللاهيه
وياقلب وين الناس وين الحب وين أغلى خليل؟
الحزن مستوطن وليلي موحشة غياهبه

عناد الشيباني
@enadm1

ثناهم الظرف الشديد وربهم
وما عادهم عن سلوة الوقت دارين
أول نهايتهم بداية ولعهم
وأخر نهايتهم على سكة البين
خمخهم التيسير وأخطا سنهم
وراحوا على درب المحبة قطعين

أهل الغرام اللي تزايد وجعهم
دايم على ضو السهر مستكين
لن الزمن في فقد غالي فجعهم
والله لا يفجعنا على فقد غالدين
ايكفنون أحلامهم من جزعهم
على الحياه اللي خذوها المقفين

أفتار AVATAR

أهل الضرام