

الدورة الخامسة عشرة تُختتم الليلة على مسرح «السالمية» من خلال «يا شهرزاد» للنصار

محمد العسوسى: وزير الإعلام مصر على استمرار مهرجان الكويت المسرحي

مفروح الشمري

@Mefrehs

تحت رعاية وحضور وزير الإعلام ووزير الدولة لشؤون الشباب الشيخ سلمان الحمود الصباح، تختتم الليلة أنشطة الدورة الخامسة عشرة لمهرجان الكويت المسرحي في مسرح السالمية، وذلك بتوزيع الجوائز على الفائزين فيه بعد أن أنهوا عروضهم المسرحية الرسمية الأربعة الماضي على خشبة مسرح الدسمه الذي احتضن جميع العروض المسرحية المشاركة في هذه الدورة.

وفي هذا الصدد، أكد الأمين العام المساعد لقطاع الفنون في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب محمد العسوسى في المؤتمر الصحافي الختامي الذي عقده في المركز الإعلامي للمهرجان صباح الخميس الماضي أن مهرجان الكويت المسرحي والسذي يقام من عام لآخر ما هو إلا تظاهرة ينتظرها المسرحيون لتقديم إبداعاتهم قائلاً: «في ظل وجود هذا الكم من الأعمال المسرحية وتنوعها وتفاوت المستويات



الشيخ سلمان الحمود



المخرج هاني النصار



الأمين العام المساعد لقطاع الفنون محمد العسوسى في المؤتمر

بين العروض قدم صورة حقيقية عن واقع الحركة المسرحية الى جانب تقديم المميزين وأهم على عدة مستويات وابرز ما حققه هو كسب الساحة الفنية لعناصر جديدة وأفكار باعتبارها ثمرة من ثمرات المهرجان وساهمت مشاركة الضيوف من خلال الفرق نفسها عندما يجد هذا الفنان لنفسه مكاناً مناسباً في العروض التي يشارك فيها بشكل حقيقي مما قد يسهم في رفع مستوى العروض، بينما قدم المجلس الدعم

وزير الإعلام بالإصرار على استمرار المهرجان والاستفادة من خبرات الشباب كونهم وقود هذا الحراك المسرحي». وحول جذب الفنانين الكبار في الأعمال المسرحية في المهرجانات والدعم المقدم للفرق الأهلية والخاصة قال: «جذب الفنانين الكبار هو مسؤولية الفرق نفسها عندما يجد هذا الفنان لنفسه مكاناً مناسباً في العروض التي يشارك فيها بشكل حقيقي مما قد يسهم في رفع مستوى العروض، بينما قدم المجلس الدعم

المادي والمعنوي لكل الفرق الأهلية والخاصة المشاركة على حد سواء دون تفرقة ودون مشاهدة مسبقة للعروض وقبلنا كل الفرق الخاصة التي تقدمت للمشاركة في هذه الدورة لرصد مدى إيجابية هذه المشاركة واثراها على نمو المهرجان وتطور أركانه فالجلس الوطني حاضن لكل هذه الفرق دون تفرقة وكان ثلج صدورها هذا الحضور الكثيف من الجمهور وحضور كل الفرق لعروض زملائهم ومشاركة البعض في عدة

عروض مما يعكس الروح الإيجابية في التنافس الجميل فبما بينهم وقناعاتهم في التميز الفني وتقبل الآخر». وعن حفل الختام وفعالياته قال العسوسى: «سيتضمن حفل الختام اليوم عرضاً مسرحياً للمخرج هاني النصار بعنوان «يا شهرزاد» الى جانب كلمة لوزير الإعلام وبعدها إعلان الفائزين والتوصيات لنصل لختام فعاليات هذه الدورة والتي تم اختيار أعضاء لجنة التحكيم فيها بحيادية شديدة لمتخصصين في المجال الفني والمسرحي والفنانين الكبار من اختيار أعضاء اللجنة التي نهجت المنهج العلمي والفني لتحكيم كافة العروض دون التدخل في قراراتها».

وأكد العسوسى على رضا المجلس بشكل عام عن خط سير هذه الدورة من المهرجان لكل الإيجابيات التي تلمسها الجميع في كل الفعاليات، املا ان تستمر هذه الروح الإيجابية وتتسحب على جميع المهرجانات المقبلة الذي سينظمها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب.



توقعات «الأنباء» لجوائز المهرجان

- أفضل عرض: مسرحية «حاول مرة أخرى» فرقة المسرح العربي.
- أفضل مخرج: خالد أمين مسرحية «ما وراء» فرقة المسرح الشعبي.
- أفضل ممثل دور أول: حمد المعاني مسرحية «حرب النعل» فرقة مسرح الخليج العربي.
- أفضل ممثل دور ثان: ميثم الحسيني مسرحية «زيارة» فرقة مسرح الشباب.
- أفضل ممثلة دور أول: سالي فراج مسرحية «حاول مرة أخرى» فرقة المسرح العربي.
- أفضل ممثلة دور ثان: أفراح الصراف مسرحية «معركة العقول الفارغة» لفرقة المسرح الكويتي.
- أفضل ممثل واعد: خالد المظفر مسرحية «معركة العقول الفارغة» لفرقة المسرح الكويتي.
- أفضل ممثلة واعدة: عذاري قربان مسرحية «الديوانية» مركز فن ون.
- أفضل ديكور: مسرحية «ما وراء» فرقة المسرح الشعبي.
- أفضل أزياء: ابتسام الحمادي عن مسرحية «ما وراء» فرقة المسرح الشعبي.
- أفضل إضاءة: مسرحية «حاول مرة أخرى» فرقة المسرح العربي.
- أفضل مكياج: مسرحية «ما وراء» لفرقة المسرح الشعبي.
- أفضل نص: تغريد الداود عن مسرحية «الديوانية» مركز فن ون.
- أفضل مؤثرات صوتية: مسرحية «حاول مرة أخرى» فرقة المسرح العربي.

جنات تغني لماجد المصري في «عيون القلب»

في «زورة» في «العدالة»



الإعلامية نادية صقر



الموهوبة هذيلونا



محمد السنوسي

كما ستستضيف صقر لاعبة كرة القدم الموهوبة الصغيرة هذيل والملقبة بـ«هذيلونا» للحديث عن عشقها لكرة القدم وهواياتها الأخرى. يذكر أن برنامج «زورة» من إعداد وتقديم الإعلامية نادية صقر ومن إخراج محمد عز ويتضمن فقرة للمحامي مشاري العيادة.

تستضيف الإعلامية نادية صقر في حلقتها الليلة من برنامجها النوع «زورة» وزير الإعلام الأسبق محمد السنوسي، وذلك في الجزء الأول من وقت البرنامج الذي يبث عبر شاشة قناة العدالة في 9م ويستمر حتى الحادية عشرة.

مها المصري: أنا مغيبّة عن الدراما السورية.. ولم أبالغ في عمليات التجميل

ووجهت مها التحية لحازم الشريف نجم الموسم الثالث من برنامج «أراب آيدول» معتبرة أنه استطاع توحيد السوريين بمحبته، خصوصاً أنهم أحوج ما يكونون اليوم إلى الفرح والسلام.

العملية سببت لها مشكلة، كما كشفت أنها قد تلجأ إلى الجراحة التجميلية حين تحتاجها، ولكن ذلك سيكون إرضاء لنفسها وليس للحصول على الأذوار. واعتبرت أنها غير غائبة بل مغيبّة عن الدراما، إذ لم تقدم إليها الأدوار التي تقنعها بالمشاركة، مبيّنة أنها مستعدة للعودة إلى دمشق حين يعرض عليها عمل لائق.

اعتبرت الفنانة السورية مها المصري أن الأعمال الدرامية السورية التي أنتجت متميزة رغم عددها القليل، ورأت أن نجاح عملين على الأقل في الموسم الحالي أمر جيد في ظل الحرب التي تعيشها البلاد، موجّهة التحية لكل من يعمل في سورية من الفنانين والفنّين في الدراما. وقالت المصري، عبر إذاعة «المدينة»، إن وجود بعض الفنانين العرب في بعض المسلسلات السورية في هذا الظرف قد يكون أمراً سلبياً أحياناً لأنه قد يأتي على حساب بعض الممثلين السوريين بسبب كم الأعمال القليلة المنتجة، ولكن عموماً من الجيد أن يجمع عمل عربي جنسيات عدة، ما يشكل نجاحاً للجميع.



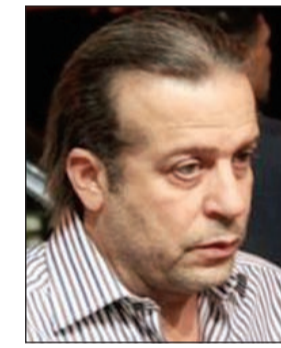
مها المصري

وعن الأجور التي يتقاضاها الممثلون حالياً، أكدت أن الموضوع أصبح مؤلماً، مضيفة «يفترض في شركات الإنتاج رفع أجورها لكي تتناسب مع الغلاء الحاصل في سورية بدلاً من خفضها». وتابعت أن الفنانين يقبلون بأجور متدنية أحياناً لأنهم لا يملكون خياراً آخر، كاشفة في هذا الصدد أنه عرض عليها عمل عربي في الإمارات العربية المتحدة ولكنها رفضت بسبب الأجر القليل، مما اعتبرته استغلالاً لها، لكنها في الوقت عينه أوضحت أنها قد تتنازل أحياناً في موضوع الأجر لمصلحة الدور، وذكرت مثلاً على ذلك دورها في مسلسل «الفصول الأربعة» للمخرج حاتم علي.

ولم تخف قلقها من التقدم في السن، مصرحة بأنها لم تتألم في عمليات التجميل، بل أجرت بعض الحقن. لكن المواد السيئة المستخدمة في

محددة، تبدأ من السادسة عشرة حتى تصل إلى أوج نجوميتها وهي في الأربعين عاماً، وخلال رحلتها تقابل رجلين أحدهما من سنّها وأخر من كبرها في السن، فتقع في غرام أحدهما وتتوالى الأحداث. وشدد حبيب على أن المسلسل ليست له أي علاقة بحياة شيرين الخاصة، وقال: «شيرين لتمتددة نجبية جداً تستمع لوجهات النظر وحريصة على الخضوع لدورات تمثيل تدريبية لأنها أكسدت أن تجربتها في فيلم «ميدو مشاكل» مع الفنان أحمد حلمي كانت بمنزلة تسليّة لا تمثيل حقيقي». وأضاف، أن العمل يحتوي على عدة اغنيات لأن المسلسل ينتمي إلى نوعية المسلسلات الدرامية والغنائية، وسيقوم هو بنفسه بالإشراف على الأغنيات التي ستتم كتابتها للمسلسل حتى لا تخرج عن السياق الدرامي للأحداث.

لها جلسة صباح اليوم للممثل أمام الطب الشرعي ومعها طفلها، لإجراء تحليل الـ DNA في قضية إثبات النسب المرفوعة منها ضد الفنان أحمد عز. من جانب آخر، ركّز شيرين هذه الفترة على مسلسلها الجديد «طريقي»، الذي تتعاون فيه مع المؤلف تامر حبيب، وهو من إنتاج شركة بي لينك التي أنتجت مسلسل «السيدة الأولى» في العام الماضي، وكشف تامر حبيب، في تصريحات له، بأن المسلسل لا يزال في مرحلة الكتابة في الحلقات الأولى، حيث انتهى فقط من وضع الخطوط الرئيسية للقصّة، وهي تتمحور حول فتاة من طبقة متوسطة تحلم بالغناء والشهرة وتبدأ رحلتها إلى النجومية حتى تصل إلى قمة النجاح بعد مواجهة العديد من المشكلات. وأضاف تامر، أن شيرين ستؤدي دور هذه الفتاة في مرحلة عمرية



شريف ماطر



شيرين

مصلحة الطب الشرعي، حيث مكثت شيرين داخل سيارتها، من نوع «جيب شيروكي» سوداء اللون، مدة 3 ساعات كاملة لحين صدور الحكم، والحصول على التصالح رسمياً، فيما قام أفراد الأمن المسؤولون عن تأمين الطب الشرعي وحكمة زينب بمنع الصحافيين والمصورين الذين حاولوا الاقتراب من السيارة، فلما منهم أن يداخلها هي الفنانة زينة، والتي كان محمداً

أجور الفنانين ليلة رأس السنة: تبدأ من 4 حتى 170 ألف دولار.. وشروط مقابل إحياء الحفلات



مايا دياب



عمرو دياب



كاظم الساهر



إليسا

معه إلى مبلغ 80 ألف دولار مقابل إحياء الحفل. بدوره، حصل وائل جسر على 50 ألف دولار مقابل إحياء حفل ليلة رأس السنة بمشاركة تامر عاشور في أحد فنانا القاهرة. واشترط وائل الاهتمام بالحملة الإعلانية الخاصة به قبل بدء الحفل بفترة كافية، أما تامر عاشور فقد حصل على 60 ألف جنيه أي 7 آلاف دولار مقابل الغناء في الحفل نفسه، ويحني سامو زين وأمال ماهر حفلا في فندق «كونراد» القاهرة، ويعتبر هذا الحفل الأول لأمال بعد طرح ألبومها الجديد، وحصلت على 80 ألف جنيه (11 ألف دولار) مقابل الغناء في الحفل. وعلى

100 ألف دولار، لكنها لم تقرر بعد مكان الحفل، ومن المقرر أن تتابع دراسة العروض المقدمة لها، بعد عودتها من تركيا، حيث ستعقد جلسة العمل مع مدير أعمالها لاختيار العرض الأفضل، من بين كل العروض المطروحة بين مصر وليبنان. أما رابع علامة، فقد استقر على المكان الذي سيغني فيه فبعد أن اعتاد على إحياء حفل رأس السنة في لبنان، قرر أن يحيى حفله هذا العام في أحد فنادق القاهرة، حيث ستشاركه مايا دياب. واشترط رابع الحصول على نفس المبلغ السذي حصلت عليه إليسا، وهو 100 ألف دولار، لكن منظمي الحفل وصلوا

بدا موسم الاحتفال بليلة رأس السنة، وبدأت تعاقدات الفنانين على إحياء هذه الليلة، فالبعض يفضل التعاقد مبكراً، والبعض الآخر يفضل أن ينتظر اللحظات الأخيرة ليحصل على أفضل عرض من منظمي الحفلات.

ولم يستقر كبار النجوم حتى الآن على الأماكن التي سيحجون فيها الحفلات، لكنهم استقروا على الأجور والشروط التي سيضعونها مقابل إحياء الحفلات. وسيحصل عمرو دياب على 170 ألف دولار مقابل الغناء لمدة ساعتين في ليلة رأس السنة، واختار أن يحيى حفلاً غنائياً واحداً فقط، وليس أكثر كما يفعل عدد من الفنانين. واشترط دياب على المنظمين أن يتابع بنفسه مكان الحفل والمسرح الذي سيغني عليه، وكذلك أجهزة الصوت. ومن جانبه قرر كاظم الساهر، حسب موقع «سيدتي نت»، إحياء حفل ليلة رأس السنة هذا العام في بيروت مقابل تقريبا نفس أجر عمرو دياب، ويعتبر هذا الحفل عودة لكاظم بعد فترة غياب عن الحفلات الغنائية. بدورها رفعت إليسا أجرها إلى