

آخر عروض المسابقة الرسمية لمهرجان «الكويت المسرحي الـ 15»

# «الضريبة والحب» خيبة أمل للحداد.. والنمر «ضحية»!

الفنان التشكيلي م.سعود الفرج ونصدي للمؤثرات الصوتية خالد الشمري، اما المكياج فتصدي له القدير عبده طقش.

الندوة التطبيقية

بعد نهاية العرض المسرحي أقيمت الندوة التطبيقية بحضور مؤلفها ومخرجها عبدالعزيز الحداد ونصدي لادارتها الفنان البحريني يوسف بوهلول. شهدت الندوة التطبيقية انتقادات لاذعة من جمهور القاعة، حيث وصف البعض العرض بأنه سقط في مسيرة الفنان والمخرج القدير عبدالعزيز الحداد الذي رد قائلاً: «أتوجه بالشكر الى جميع من عقب، وقال «شكراً» على هذا النقد الراقى الجميل وعندما تجتمع الآراء فإن هناك مشكلة، فانتهم العين التي شاهدت وقيمت ولا اعترض على كل ما قيل، وربما عندما لجأت الى إيضاح ما هو التخریب ولم يصل، إذن لا جدوى من محاولة إقناعه».

وأكد الحداد ان النظرة الاحادية للجمع بين التأليف والإخراج ليس عبثاً، مشيراً الى أنه يقر بأن العرض لم يرض الجمهور، إلا أنه مناحز من لاضافة التي أضفها كل من نسرين سروري وجراح الدوب للمسرحية؟ يذكر ان الفريق الفني للمسرحية مكون من جمال اللهو في إدارة الإنتاج وصابر زين، فيما صمم الديكورات المسرحية.



..ومع محمد العجيمي

قوية وتشك قصة وحبكة، وهذه الأخيرة كانت غائبة عن مسرحية «الضريبة والحب» التي توقع الجميع أنها ستكون «مسك الختام» للعروض الرسمية للمهرجان في دورته الخامسة عشرة، ولكن تجري الرياح بما لا تشتهي السفن، والسؤال الذي

الاجنبية التي قدمت قبل رفع الستارة، والتي من خلالها استتبش الجمهور خيراً من خلالها بأن يشاهدوا عملاً من المدرسة الأميركية، ولكن مع توالي أحداث العرض كان الأمر بمنزلة فيلم «هندي» مع ان الفيلم الهندي رغم عدم ترابطه تجسد أحداثه

«ملومة» و«مفهومة»، ولكن يبدأ واحدة لا تصفق كما ادائها «المدريسي» وعلى تحركاتهما العكسية في المسرح وكانهما يلتقيان أول مرة على الخشبة، وفي المقابل نجد ان الفنان السعودي عبدالرحمن النمر هو وحده، كان «اداؤه جادا» وحواراته



عبدالرحمن النمر وشذى سبت في المسرحية

الجيمبي اللذين اجبرا جمهور المسرحية على الضحك على ادائهما «المدريسي» وعلى تحركاتهما العكسية في المسرح وكانهما يلتقيان أول مرة على الخشبة، وفي المقابل نجد ان الفنان السعودي عبدالرحمن النمر هو وحده، كان «اداؤه جادا» وحواراته

المسرحية التي كانت من المفروض أن تتناول «ضرورة تفعيل العقل وعدم تحكيم العواطف التي تؤدي الى حد أمور وأحداث تصل الى حد المصائب في حياة الانسان» كما يقول عنها مؤلفها ومخرجها عبدالعزيز الحداد في تصريحاته الصحافية التي سبقت عرضها، تشعر بإحساس غريب جداً، وهو أنها بعيدة عن «العقل» والمخاطف أي أداء ممثلها، وخاصة شذى سبت ومحمد

مفرح الشمري @Mefrehs

أصيب جمهور مهرجان الكويت المسرحي في دورته الخامسة عشرة بخيبة أمل كبيرة وهم يتابعون العرض المسرحي الأخير في المسابقة الرسمية للمهرجان الذي قدمته فرقة مسرح الحداد من خلال مسرحيتها «الضريبة والحب» مساء أمس الأول على خشبة مسرح الدسمة على الرغم من وجود ممثلين لهم باع طويل في العمل الفني مثل محمد العجيمي وعبدالرحمن النمر وشذى سبت، ولكن ما شاهدوه كان ليس مسرحاً وإنما «حجي فاضي» بحاجة الى إعادة نظر في رؤيته الإخراجية التي وضعها له المخرج عبدالعزيز الحداد والتي جاءت بعيدة عن التوقعات التي كان يتوقعها الكثير من جمهوره، ولكن خابت توقعاتهم بعد ان جاء العرض دون المستوى، تشعر وانت تشاهد هذه المسرحية التي كانت من المفروض أن تتناول «ضرورة تفعيل العقل وعدم تحكيم العواطف التي تؤدي الى حد أمور وأحداث تصل الى حد المصائب في حياة الانسان» كما يقول عنها مؤلفها ومخرجها عبدالعزيز الحداد في تصريحاته الصحافية التي سبقت عرضها، تشعر بإحساس غريب جداً، وهو أنها بعيدة عن «العقل» والمخاطف أي أداء ممثلها، وخاصة شذى سبت ومحمد

## ابنة شقيقة الصبوحه: أحزني ما قاله سمير صبري!



جانو ابنة شقيقة الشحرورة



الراجلة صباح

من شائعات كاذبة حول الشحرورة، قائلة: «عرفنا في الجنازة من القسيس أمور خيرية كثيرة قامت بها ولم نعلم بها، مثل فيلم الحب الضائع الذي لم تأخذ أمامه مقابل، وأيضا مساعدتها للناس، وإعطاء فسائيتها لمن يريد، وما خفي كان أعظم».

عدد كبير كما كنت أتوقع، على عكس لبنان، وهناك من اتصل وقدم التعازي، منهم يسرا وعادل إمام، ولم يحضر أي مطرب جنازتها باستثناء رولا سعد ولطيفة، وهو ما أحزنتني وأريد أن أرسل رسالة عتاب لمن لم يحضرها».

أكدت المطربة جانو ابنة شقيقة الفنانة الكبيرة الراحلة صباح، في حوارها مع برنامج «أنت حمر»، الذي يقدمه الكاتب والسيناريست مدحت العدل، عبر فضائية «CBC2» المصرية، أن الصبوحه أحببت تنسب بشدة وانها دائما تنسب لها الفضل في شهرتها، وكانت تقول: «لولا مصر لما كنت الشحرورة صباح»، موضحة أن الراحلة كانت صريحة جدا في حياتها، الأمر الذي سبب لها مشكلات عديدة في حياتها وأيضا بعد رحيلها. وأكدت جانو أن صباح كانت تقول: «خليكم مثل النسرين.. وطيرا فوق أي شيء»، مشددة على أنها تتحول الى «قطعة» عندما يتم التطرق إلى الشحرورة بصورة مسيئة، شاكرة في الوقت نفسه الشعب اللبناني على الجنازة التي أقيمت لصباح، مشددة على أن الجنازة كانت شعبية بامتياز. وأوضحت قائلة: «قمت بعمل جنازة أخرى لصباح في مصر، ولكن لم يحضر

خست «الانباء» بنشر الخبر

## مفاجأة 2015.. دويتوبين فنان العرب ولطيفة

احتفالا بفوز أفضل كليب «احلى حاجة فيا» وأفضل الألبوم.

توقعه الحضور؟ هذا، والتقت الفنانة لطيفة أثناء تواجدتها في قطر بالموزع عيسى اباطة لاختيار أغاني ألبومها الخليجي الجديد المتوقع طرحه بمناسبة 2015، كما ان لطيفة لديها حفل تكريم اليوم (الجمعة) بالقاهرة



لطيفة وعبيده

في احتفالات قطر باليوم الوطني التقت الفنانة لطيفة التونسية بفنان العرب محمد عبده ودار بينهما حديث فني طويل انتهى بالاتفاق على أغنية من الحسان بو نورة سيتم تسجيلها قريبا، حيث كان هذا الحديث قد شهد العديد من الحضور الذين طالبوا بو نورة بدويتو مع لطيفة فأجاب مبتسما «باريت»، فردت لطيفة بأنها بالفعل تحضر منذ فترة لدويتو غنائي قوي سيكون مفاجأة 2015 الفنية، وعندما حاول الحضور ان يعرف الاسم ابتسمت لطيفة ونظرت لبو نورة، وكأنها تشير الى ان فنان العرب هو شريكها في الدويتو. فهل يشهد 2015 أكثر من لقاء فني بين فنان العرب محمد عبده والصوت الساحر لطيفة التونسية ويصق ما

## انطلاق برنامج المواهب المتعددة والمتنوعة غدا هل ستؤثر صحة أحمد حلمي على مشاركته في «أرابز غوت تالنت 4»؟

فقد طمان حلمي عشاقه ومحبيه ومتابعي «أرابز غوت تالنت» عن صحته، وأوضح أنه يمر الآن بمرحلة تعاف، مؤكدا عودته الى البرنامج مع بداية الحلقات المباشرة، علما أنه كان أصغر على تسجيل الحلقات الأولى، خلال مرحلة الاختبارات التأهيلية.

قوي يحمل عدا وافرًا من الطاقات من مختلف الفئات العمرية، التي تم اكتشافها في مجموعة من الدول والعواصم العربية، إضافة إلى بلدان الإغتراب في أوروبا وأمريكا وكندا، حيث توجد جاليات عربية.. وهو ما أعطى لعدد كبير منها فرصة المشاركة في البرنامج. وفي جانب متصل، وفيما يتعلق بالعروض الصحي الذي ألم بالنجم المصري أحمد حلمي، ومسألة خضوعه إلى عملية جراحية في الولايات المتحدة،

تتجه الأنظار إلى شاشتي «MBC4» و«MBC» مصر، غدا السبت، لمشاهدة انطلاق الموسم الرابع من برنامج المواهب المتعددة والمتنوعة «أرابز غوت تالنت» في الوقت الذي يراقب أعضاء لجنة تحكيم البرنامج: نجوى كرم، وناصر القصبي، وأحمد حلمي، وعلي جابر، ما يحدث على المسرح بعين فنية ناقدة، بهدف اكتشاف الإمكانيات الفعلية والمهارات التي تتمتع بها المواهب العربية المشاركة، علما أن مهام التقييم والفرز والاختيار تقع كلها على عاتق اللجنة، ومن ضمنها طبعًا أخبار اللجوء إلى «البرز الأحمر» في حالات عدم التأهل والاستبعاد. أما مفاجأة الموسم الرابع من البرنامج، فتتمثل في «البرز الذهبي» المستحدث، الذي يتيح لأعضاء لجنة التحكيم استخدامه، مرة واحدة في كل حلقة من الاختبارات الأولية، بهدف ضمان انتقال موهبة متميزة، مباشرة إلى مرحلة التصفيات نصف النهائية، من دون المرور بمراحل التأهل، قبيل الحلقات المباشرة.

وفي السياق نفسه، ستتوالى المواهب المدعومة بالظهور تباعا معجلة عن ولادة موسم جديد

## إنجي جامعية تحترف الرقص.. وتبحث عن «ضل راجل»

القاهرة - محمد صلاح

أكدت الفنانة المصرية إنجي شرف أنها انتهت من قراءة سيناريوهات لعدة أعمال درامية للدخول بها في سباق رمضان 2015، وتتطلع التعاقد وبدء التصوير لمسلسل تلفزيوني تعتبره مفاجأة فنية. وقالت إنجي لـ «الانباء»: «انتظر عرض مسلسل «أهل إسكندرية» الذي تم تأجيل عرضه العام الماضي، خاصة أن العمل تجربة اعتر بها كثيرا لأنها مع المخرج الرائع خيري بشارة، كما أن دوري به جديد ومختلف، حيث أجسد به دور طالبة جامعية تعمل ليلا في الرقص بأحد الملاهي حتى تستطيع تأمين مصاريفها وتتوالى الأحداث في إطار درامي شيق، والحقيقة أنا اعتبر هذا الدور من نوعية السهل الممتنع كما يقولون، وأتمنى أن ينال إعجاب الجمهور، والمسلسل من تأليف بلال فضل وإخراج خيري بشارة وبطولة هشام سليم وعمرو واكد وبسمة والقديرة محسنة توفيق».

وتابعت: كذلك سعيدة بمشاركتي في بطولة الفيلم القصير «ضل راجل» الذي انتهت من تصويره مؤخرا بالاشتراك مع الفنانة حنان مطاوع وإيمان العاصي، ويناقد قضية الموروث الثقافي الخاص بالمثل الشعبي «ضل راجل ولا ضل حيطه» وسأظهر فيه بطور سيدة محببة تحب زوجها وتضحكي كثيرا من أجله وتصرف على المنزل ولا تلقي منه إلا كل التعنيف وتكون النهاية موتها على يديه، مشيرة إلى أن طبيعة الفيلم قد لا تسمح بعرضه على شاشات السينما وأنه قد يظل مقتصرًا على العرض في المهرجانات الإقليمية والدولية خلال الفترة المقبلة.

وعن مشروعيها في مسلسل يجسد قصة حياة المطربة وردة قالت: رشحتي المؤلف محمود معروف لتجسيد شخصية المطربة الراحلة لوجود تشابه في الملامح، خاصة أنني أمت بصلبة قرابة لوردة من جهة والدتي ولكن حتى الآن لم يخرج العمل للظهور لأسباب إنتاجية.



أحمد حلمي