

قدمتها الفرقة بالمسابقة الرسمية في مهرجان الكويت المسرحي الـ 15

«ما وراء» للمسرح الشعبي.. تساؤلات واقعية!

خالد أمين: العمل يتحدث عن البرمجة وأحمد العوضي: هناك اتجاه عالمي إلى الاقتباس

البرمجة هاجس الآن لدى الشعوب، وهي هاجس لدي أنا شخصياً منذ سنوات وأتمنى أن أكون قدمت شيئاً جميلاً من خلال هذا العرض. أعقب ذلك عدد كبير من المداخلات بدأها د.سيد إسماعيل الذي تحدث عن العرض، قائلاً: الإضاءة كانت هي البطل الأول حتى في إزعاجها للبعض، أما فكرة حديث الممثلة داخل حجرة زجاجية فقد كانت ضعيفة. من جهته، قال الفنان إبراهيم بوطيبان إن العرض مهيب ويضم عناصر جميلة سواء على مستوى النص أو الإخراج، بينما أكد الفنان طارق العلي أن العرض مبدولة من جانب المسرح الأهلية التي ينتمي المسرح الشعبي إليها.



جانب من الندوة النقاشية

نصوص مؤلفين آخرين، فقد أكد العوضي أن اتجاهها عالمياً للاقتباس بما يخدم فكرة المؤلف الذي يقوم بهذا الاقتباس. من جانبه، كشف المخرج خالد أمين عن أن عمله يتحدث عن البرمجة، وتحديداً ما يحدث في العالم الآن، وكان ما يحدث حولنا هو أمر مبرمج بالفعل. وأضاف أمين: مفهوم

أعقب العرض المسرحي «ما وراء» لفرقة المسرح الشعبي ندوة نقاشية حضرها المؤلف أحمد العوضي والمخرج خالد أمين وأدارها الناقد الزميل عبدالستار ناجي. وفي الوقت الذي كانت تبدأ فيه الندوة بمداخلات الحضور منذ بداية المهرجان، رأى مدير الندوة أن يبدأ من المؤلف والمخرج هذه المرة، حيث تحدث المؤلف العوضي في البداية، مؤكداً أن فكرة نص هذا العمل كانت في ذهنه منذ أن درس نص مسرحية «عطيل» في المعهد العالي للفنون المسرحية، وقد رأى أن يقدم هذا النص من منظور تساؤل: من يتحكم بنا؟ ولماذا نحن راضون بهذا التحكم، أما فيما يتعلق بالاقتباس من



مشهد من مسرحية «ما وراء»

مع اجواء النص الذهني، وتصدى عبدالعزيز الصايغ للمؤثرات الصوتية، بينما تصدى للاضاءة يوسف الحشاش، الذي كان موقفاً في توظيفها بما يتطلبه الحدث، من خلال الرؤية الإخراجية التي وضعها أمين الذي استعان بالمصممة ابتسام الحمادي لتصميم ملابس مسرحيته.

متابعة الأحداث المتلاحقة في المسرحية، من خلال الرؤية الإخراجية التي قدمها خالد أمين والذي هيمن فيها على نص العوضي باستخدامه للتقنية بشكل مبالغ فيه، ما تسبب نوعاً ما في تشتيت بعض الحضور لمتابعة الأحداث. صممت ديكور المسرحية هبة الكندري بشكل يتماشى

مفرح الشمري @Mefrehs

قدمت فرقة المسرح الشعبي مساء أول من امس ضمن المسابقة الرسمية لمهرجان الكويت المسرحي بدورته الخامسة عشرة مسرحية «ما وراء»، من تأليف أحمد العوضي، وإخراج خالد أمين وعلي الحسيني وحنان المهدي وغدير السبتي. تدور فكرتها حول عيش النفس البشرية بعالمين مختلفين، أحدهما أمام الآخرين، والآخر يعيشه الشخص مع نفسه، وطرح تساؤلات واقعية حول اصرار الإنسان على العيش في زمان ليس بزمانه وخصائصه ليست بشخصياته، واستمراره بالسير على طريق يعلم نهايته غير السعيدة ومع ذلك يستمر لتحقيق مآربه! قدم ممثلو العمل العوضي والحسيني والمهدي والسبتي أكثر من شخصية تحاكي النفس البشرية بعالمها الداخلي الذي تعيشه، وذلك بإيقاع سريع، ساهم في زيادة التشويق لدى الجمهور

أكدت أنها تتابع الفن الكويتي منذ «خالتي قماشة»

ارتسام صوف: رميت صورة بن علي في عهده على الأرض ولم تحاسبني السلطة!

الممثل لو لم يملك الغرور ما نجح على المسرح لأن الجمهور يخرج عن سيطرة الممثل ويشوش عليه. وأضافت أنها تأثرت بالأجواء المسرح نوعاً ما قائلة إن المجتمع العربي ينظر للمرأة الفنية أو الإعلامية نظرة دونية وكأنها «رقاصة» في كباريه سيئ السمعة أو فتاة ليل، لكن دعم والدي حماني من ذلك وجعلني أتغلب عليه، معلنة عن أنها لم تكسب من المسرح لكنها تصرف عليه من جيبيها، وأن شخصيتها المتمردة هذه أثرت في الكثير من الفتيات والشباب وانبهارهم بها جعلهم يحاولون التمرد مثلها. وحول فن المونودراما قالت: صعب ومملوب من الفنان استخدام كل أدواته على المسرح وهو بالنسبة لها صرخة تشفي غليلها، مشيرة إلى أن هناك نصوصاً جيدة يجب الاستفادة منها في هذا الفن.

أنها لم تتأثر بفناتة مسرحية بقدر تأثرها بالفنان توفيق جبالى التونسي، حيث كان عمرها 13 عاماً وأعجبت بجنونه على المسرح وقلدت صوته وشخصيته وحركاته، لافتة إلى أن المسرح لا قواعد له، مستدركة: نحن نلعب لعبتنا والتلقي هو الذي يحكم، وأنا أعشق كسر السائد. وأشارت ارتسام إلى فوزها بأفضل ممثلة وأفضل نص في مهرجان «طقوس مسرحية» بالأردن عن نص «على بابك يا فلسطين» كتيته هي وأختها متأثرة بمنعها من دخول فلسطين على جسر الملك حسين بالأردن. وقالت أنها لم تدرس مسرحاً لكنها درست الإخراج السينمائي وأخذها فن المسرح بما له من سحر جعلها تشعر بأنها ملكة ويديها مفتاح الجمهور على عكس السينما التي تصنع الممثل، واعتبرت بأنها ممثلة مغرورة، لكنها ليست متكبرة، وتابعت:

لما تريده في المسرح، أجابت: لم أتعرض للاعتقال الأمني بشكله الصحيح ولكن من خلال أحد العروض طلبت من المشرف على قاعة العرض أن يزيل صورة الرئيس السابق بن علي لأنها كبيرة وتؤثر على العرض، فرفض تماماً وقمت بإزالتها بنفسي ورميتها على الأرض، وعندما تم استدعاء الشرطة كانت تعاملني بأدب واحترام بعد أن عرفوا سبب إزالتها للصورة وودعهم بإعادتها بعد العرض، وفي المقابل وجدت هجوماً كبيراً من المسؤولين على القاعة التابعة لوزارة الثقافة التونسية وهذا ما دفعني للاستغراب. وحول التحديات التي تواجه الفنانة العربية قالت: أنا محظوظة بوالدي الذي كان يأخذني من يدي لإيصالي إلى البروقات في المسرح حين كان عمري 14 عاماً رغم أنني جنوبية في وسط لزال يعتقد أن عمل المرأة في الفن عيب وحرام، مشيرة إلى

وتشارك فيه عروض من معظم الدول العربية وكذلك المسرحيون المغتربون، وبه العديد من الورش والندوات حول المرأة والربيع العربي. وعن الثورة التونسية، قالت صوف: للأسف في العالم كله هناك ناس تركب على الحدث وهؤلاء أكثر ديكتاتورية من النظام السابق نفسه، ما جعل مواضيع المسرح التونسي حالياً تبدو مبتذلة جداً، والجميع يتكلم باستسهال، لافتة إلى أن الحزم يولد الإبداع، وعظمة المسرح في تونس صاروا يقدمون أعمالاً لا تليق بمستواهم، حتى في مصر «العراة» كل من هب وبد أصبح ينظم مهرجانات مسرحية ويفشل، فالاستسهال في المسرح مرحلة نمر بها بعد الثورات، لكن مع الوقت سوف تتم عملية غريزة والبقاء للأفضل. وبسؤالها: هل تعرضها للاعتقالات الأمنية بسبب شخصيتها العنيدة للوصول



التونسية ارتسام صوف والزميل مفرح الشمري في المؤتمر الصحافي

ظاهرة من تجعل المسرح مرحلة للشهرة تنتقل بعدها للتلفزيون والسينما، مشيرة إلى أن التلفزيون والسينما يفسدان شغل الممثل المسرحي، وقالت إن المهرجان يحمل شعار «المرأة والربيع العربي» في دورته الثانية التي ستقام في مارس المقبل

تجاريا وليس للشهرة. وحول مهرجان «إمرا» قالت أنه مهرجان دولي لم تتبن فيه قضية الفنانة التونسية بل تبنت الفنانة العربية بشكل عام، مشيرة إلى أن المهرجان يحتفي بالفنانة العربية التي تقدم حياتها للمسرح في ظل انتشار

استضاف المركز الإعلامي الفنانة التونسية ارتسام صوف عضو لجنة تحكيم مهرجان الكويت المسرحي الـ 15 ومؤسس مهرجان «إمرا» الدولي للمسرح النسائي، التي نجحت في إحراز الكثير من الجوائز على المستويين التونسي والعربي، وتولى إدارة المؤتمر الزميل مفرح الشمري رئيس المركز الإعلامي. بداية قالت ارتسام صوف: الكويت كفن موجودة على التلفزيون التونسي منذ زمن بعيد ومسلسل «خالتي قماشة» مازال في ذاكرتي منذ الطفولة لكن عندما أتيت إلى الكويت بهرني الاهتمام بالمسرح والجمهور الكبير من المتخصصين والجمهور، ولفت نظري أن جميع حضور المهرجان هم مسرحيون وليسوا نجوماً في أي مجال آخر من داخل الكويت وخارجها، ورأت أن المهرجان المحلي قوي ومميز، لافتة إلى أن المسرح فن ليس

في ثاني تعاون بينهما بعد «منطقة محرمة»

محمد النشمي يحرق «حطب جهنم» لعيون هدى حسين!



هدى حسين و«حطب جهنم»



النشمي يتوسط نجمي المسلسل هدى حسين وحسين المنصور

الكيمياء الجميلة بيني وبينها، وقد احترقت «حطب جهنم» لعيونها في هذا العمل، كما أن هذا المسلسل لا يشبه عملي السابق معها «منطقة محرمة»، ومختلف عنه شكلاً ومضموناً، وسأحاول بقدر الإمكان أن أقدم وجبة دسمة للجمهور في رمضان، بالإضافة إلى أنني لا زلت أكتب الحلقات الأخيرة لمسلسل آخر بعنوان «سيدات يائسات» للمنتج محمد حسين المطيري والمخرج خالد الرفاعي، وننوي تصويره للموسم الرمضاني المقبل.

«جهنم»، لكن سيفهم الجمهور من هم «حطب جهنم» في مسلسلنا بعد مشاهدة العمل كاملاً، والعمل من بطولة الفنانة الكبيرة هدى حسين والفنانين الرائعين سحر حسين وحسين المنصور وأحلام حسن وعبدالمحسن القفاص، إلى جانب العديد من النجوم الشباب والمخرج أحمد الشطي. وعن تعاونه للمرة الثانية مع هدى حسين يقول: سعيد جداً ومتحمس لتعاوني الثاني مع الفنانة هدى حسين، وهذا التعاون جاء بسبب تقفها بنصوسي

المرأة وتساوي دورها دور الرجل أو حتى تفوقها على دوره، وسيطرتها على تصرفاته وقراراته بسبب حب لها وترجعها على قلبه. أما عن اسم المسلسل فيقول: استوحيت من فكرة العمل وأحداثه، فهو يناقش كيد النساء وتأثيرهم السحري على رجالهم. ويسأله عن اللغظ الكبير والجدل حول عنوان المسلسل، رد: هذا كان شيئاً متوقعا لأن هناك مقولة قديمة شائعة تقول بأن «أكثر النساء هم حطب

بشار جاسم انتهى الكاتب المميز محمد النشمي من كتابة الحلقة الأخيرة من مسلسله الرمضاني المقبل «حطب جهنم» مع النجمة هدى حسين في ثاني تعاون بينهما بعد مسلسل «منطقة محرمة». وعن فكرة المسلسل يقول النشمي في تصريح خاص لـ «الأنباء»: تتمحور فكرة المسلسل حول رجال مهمين في المجتمع تحرك نساؤهم ويحكمون من خلالهم، وتتناول الفكرة أيضا سطوة

عمرو دياب الأول عربياً بـ 7 «موزيك أورد»

كل عشاقه ومحبيه عبر نشر صورة له مع 7 جوائز، حيث فاز في مسابقة 2014 بأربع جوائز دفعة واحدة ليصبح مجموع الجوائز التي حصل عليها الهضبة مؤخرًا 7 جوائز «موزيك أورد» بعد فوزه من قبل بثلاث جوائز. والجوائز التي فاز بها «الهضبة» هذا العام هي: أفضل فنان مصري، أفضل فنان عربي فئة رجال، أعلى مبيعات اليوم عربي عن اليوم «الليلة»، جائزة التصويت على الإنترنت لأفضل مطرب عربي، ليحتل المركز الأول بين الفنانين العرب في عدد المرات بحصوله على الجائزة.

حرص «الهضبة» عمرو دياب على الاحتفال بفوزه بمزيد من جوائز الموسيقى العالمية الـ «موزيك أورد» مع



عمرو دياب

.. ووزان: «أعتبر نفسي دخيلة على الغناء»

مفاجأة لجمهورها وقالت: «أرغب في العودة بالشكل الذي ينتظره الجمهور مني وهو ما يجعلني دائماً أختار البرامج أو الأعمال الفنية التي تضيف لي الكثير ولرصدتي، فحينما جاء وقت العودة قررت أن تكون من خلال تقديم البرنامج لأنني اعتبره ملعبي الذي أتمتع فيه بخبرة السنوات الماضية». وعن الغناء قالت مغربي في مقابلة مع صحيفة «الشرق» المصرية: «لا أمتلك خبرة كبيرة في مجال الغناء ولذلك دائماً ملقة في أعمال الغنائية، ولذلك أعتبر نفسي دخيلة عليه، وأقدم فيه ما يناسبني ويناسب إمكانيات صوتي فقط».

أكدت مقدمة البرامج اللبنانية رزان مغربي أن تقديم البرامج ملعبها، مشيرة إلى أن برنامجها الجديد «الحياة حلوة» سيكون



رزان مغربي