الأنباء
الثلاثاء 16 ديسمبر 2014

قدمت في المسابقة الرسمية لمهرجان الكويت المسرحي الـ 15

«حاول مرة أخرى» لفرقة «المسرح العربي».. عرض «يدرّس»

مفرح الشمري
@Mefrehs

قدمت فرقة المسرح العربي مساء امس الاول، ضمن المسابقة الرسمية لمهرجان الكويت المسرحي في دورته الـ15، عرضها المسرحي «حاول مرة أخرى» للكاتب الإماراتي صالح كرامة العامري وتصدى لإخراجه د.مبارك المزعل وجسد شخوصه أوس الشطي وسالي فراج وسارة احمد وذلك على خشبة مسرح الدسمة.

قدم النص المسرحي في اكثر من دولة، وهو يدعو الى المصارحة مع النفس وتأنيب الضمير عندما نفعل أخطاء قاتلة في حياتنا حتى نعيش مثل البشر السعداء، حيث قدم المخرج مبارك المزعل معالجة لهذا النص الفلسفي مغايرة تماما لما قدم في السابق، مركزا على أدق التفاصيل الموجودة بين السطور، فنال التصفيق الحاد من الجمهور الذي اكتظت به كراسي مسرح الدسمة، وكان عرضا «يدرس»في كيفية استغلال الفضاء المسرحي.

تدور احداث المسرحية حول سيدة متهمة بقتل زوجها ويطلب منها المحامي تغيير أقوالها في جريمة القتل، الا أنها تتمسك برأيها وتعترف بقتله وأنها بانتظار

مشهد من مسرحية «حاول مرة أخرى»

القصاص، حيث يجري سجال بين السجينة والمحامي والصديقة التي خانها زوجها معها، لتظهر حقيقة المحامي بأنه من المحامين المتلاعبين بالقانون بطرق ملتوية التي ترفضها السجينة وتدخل في سجال معه لتنكشف المشكلة الرئيسية التي يعاني منها المحامي وهي غياب الضمير لديه بعد ان اعترف أمامها انه خان زوجته مع بائعة محل، واكتشفت خيانته زوجته وابنته اللتان شاهداه وهو يفعل فعلته فيصاب بحالة هستيرية لتبرير موقفه لزوجته وابنته الصغيرة.

ومع توالي الاحداث تقوم الصديقة بزيارة السجينة لتستفسر منها عن سبب عدم إقدامها على قتلها هي الاخرى، وتدخل معها في حوار يوضح مدى العذاب الذي تعانيه الصديقة من خيانتها لصديقتها، ليأتي المشهد الاخير من المسرحية فنجد المحامي والصديقة في صراع مع الذات حول الامور التي ارتكباها بينما السجينة بانتظار القصاص بضمير مرتاح لأنها جعلتهما يؤنبان ضميريهما ـ الذي برأيها اشد من القتل ـ لأنهما بالاخير سيموتان من تأنيب الضمير.

كان الاداء التمثيلي في تصاعد، خصوصا عند الممثلة السجينة «سالي فراج» التي تحدت نفسها في تجسيدها لهذا الدور والذي احتاج منها جهدا كبيرا في توصيل مشاعر المرأة المكسورة من خيانة زوجها مع صديقتها، أما اوس الشطي فنجح في توصيل دوره المتلون بطريقة جميلة وبعيدة عن التكلف، والأمر كذلك للصديقة الخائنة مما يدل على ان مخرج العمل مبارك المزعل بذل معها مجهودا كبيرا حتى يتقمصوا شخصيات مسرحيته ببراعة ساعده في ذلك الاضاءة الجميلة والمؤثرات الصوتية التي جاءت متماشية مع العرض المسرحي.

في الندوة التطبيقية.. كرامة يشكر الحضور والمزعل «يبكي»!

بعد نهاية العرض المسرحي عقدت الندوة التطبيقية الخاصة به في قاعة الندوات بحضور الأمين العام المساعد لقطاع الفنون محمد العسعوسي وحشد كبير من الفنانين والإعلاميين وضيوف المهرجان، حيث تصدت لإدارتها الكاتبة البحرينية زهراء المنصور وشارك فيها مؤلف العرض الكاتب الإماراتي صالح كرامة العامري والمخرج د.مبارك المزعل.

وشهدت الندوة الكثير من الإشادات في العرض من قبل الحضور باستثناء بعض الأصوات التي ركزت على جزئيات بسيطة لم تؤثر على جمالية العرض. ومن جهته علق مؤلف العرض صالح كرامة العامري على كل جاء في الندوة قائلا: أشكر الكويت المعطاءة التي أهدتنا في الإمارات أيام السبعينيات المناهج والكتب الدراسية، لأن الشيخ عبدالله السالم صاحب مشروع حضاري، كما قدم الشكر إلى المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب لأنه استفاد من مطبوعات، ملمحا الى انه فوجئ برجل من الكويت دخل لديهم في ابوظبي بالحي الشعبي وكان صقر الرشود، مشيرا الى انه تلميذ صقر الرشود وأهدى هذا العمل لروحه.

جانب من الندوة التطبيقية

أما المخرج مبارك المزعل فقد غلب عليه البكاء وهو يشكر كل فريق العمل الذي عاونه وكذلك أسرته التي تحملته لمدة شهرين، وقال: «اشكر فرقة المسرح العربي التي وضعت ثقتها في».

خلال مؤتمر صحافي ضمن مهرجان المسرح الكويتي الخامس عشر

القطرية هدية سعيد: «بعد ما سحلني أخوي بالفريج الحين يفتخر فيني»..وشيخة زويد: سقف الحرية عال في البحرين

أكدت الفنانة القطرية هدية سعيد أن المهرجانات الخليجية دائما تضيف للفنان الجديد عبر احتكاكه بالممثلين والأجيال الصاعدة والمخرجين والمؤلفين، لافتة الى أن الفنان مهما صعد يظل يتعلم ويستفيد.

وأشارت هدية، خلال المؤتمر الصحافي الذي عقد على هامش مهرجان المسرح الكويتي الخامس عشر وأداره الزميل مفرح الشمري مدير المركز الاعلامي، إلى أن هناك الكثير من الأمور التي يفتقدها الفنان وفي مقدمتها التواصل مع الزملاء سواء في الخليج أو العالم العربي، مؤكدة على ان المهرجانات فرصة للتجمع والتواصل ومشاركة الآراء باعتبار أن هموم الفنانين العرب واحدة.

وحول نقص عدد الفنانات القطريات قالت سعيد: للأسف الجيل الصاعد حاليا جيل مادي يظهر في عمل أو عملين ثم يختفي، وذلك لا يمنع أن الفتاة القطرية بدأت تنافس الرجل في كثير من المجالات، مشيرة الى وجود قسم للإعلام في جامعة قطر ويضم عددا كبيرا من القطريات، إلا أنهم يتوجهن للعمل في الصحافة وليس في التمثيل فمازالت الأسرة القطرية تمانع اشتراك أبنائهن في التمثيل.

وتابعت هدية: الجيل الحالي وفرت له كل الإمكانات وحصل على فرص كبيرة على طبق من ذهب، بعكس جيلنا الذي عانى كثيرا في الستينيات حتى وصل لما هو عليه الآن، ملمحة إلى انها اشتغلت بالتمثيل خلال دراستها دون معرفة أهلها حتى أنها شاركت في إحدى المسرحيات وخلال العرض فوجئت بصعود شقيقها على خشبة المسرح وجذبها من شعرها وضربها أمام الجمهور، وبعدها ربطها بالسيارة وجرها «سحلها» بالفريج.

وأكدت سعيد على انه بعد تلك الواقعة تولد داخلها نوع من أنواع التحدي فكانت تذهب إلى المسرح دون معرفة أحد من أهلها وفكرت في أن الحل الوحيد للخروج من هذه الأزمة هو الزواج، واشترطت على زوجها أن تظل تعمل بالتمثيل ووافق على ذلك وبدأت في المشاركة في الأعمال الدرامية والمسرحية. وألمحت سعيد الى أنها لن تنسى أبدا وقفة زوجها بجانبها، لافتة الى أن اخاها الآن وبعد مرور هذه السنوات يفتخر بها وبأعمالها بعد ان وصلت لهذه المرحلة، مؤكدة على انها تلتزم بالعادات والتقاليد الخليجية في أعمالها ولا ترتدي غير الشيلة والعباءة، وقالت: لم احقق حتى الآن ما أريد، فالفن لا سلم له، والفنان لا يقول أنا اكتفيت فدائما يسعى إلى الأفضل.

وبشأن أزمة حذف 180 مشهدا من مسلسل «حب ولكن» قالت سعيد: ذلك جعل العمل يبدو مشوها ومبتورا أمام المشاهدين، فتارة يعرض ربع ساعة وأخرى يعرض ساعة إلا ربعا، لم يكن ذلك بسبب الرقابة كما تردد ولكن بسبب خلاف بين المخرج علي العلي والمونتاج.

وحول تلفزيون قطر قالت: نحن كفنانين نعاني حاليا لأننا بدون عمل منذ ثلاث سنوات بعد أن استبشرنا خيرا بوجود منتج منفذ في تلفزيون قطر ولكننا صدمنا لأن المنتج المنفذ لم يخدم الفنانين القطريين بسبب الشللية ففنفس الاشخاص يظهرون في كل الأعمال.

وفي ذات السياق استضاف المركز الاعلامي الفنانة البحرينية شيخة زويد التي أكدت سعادتها بالمشاركة في مهرجان الكويت المسرحي الخامس عشر، لافتة إلى أنها المرة الأولى التي توجه إليها الدعوة للحضور، مؤكدة على أن العروض التي شهدتها حتى الآن أكثر من رائعة سواء على مستوى الممثلين أو السينوغرافيا، ومن بينها عرضا «زيارة» و«حاول مرة أخرى» اللذان جذبا انتباهها كثيرا.

وأوضحت زويد أنها بدأت عملها بالتمثيل من خلال احدى مسابقات التلفزيون البحريني في عام 1998 وبدأت نشاطها المسرحي من خلال مسرحية «البطاريق» التي شارك فيها عدد من الممثلين الكويتيين ثم اتجهت إلى مسرحيات الشباب والكبار، وكانت آخر مسرحية لها هي «أرواح» للمخرج حسين العويناتي، لافتة إلى ان العمل وجهت له انتقادات تتعلق بصالة العرض التي كانت غير مجهزة لوجود مشاكل في المكيفات ولم توجه انتقادات للنص أو الأداء، ملمحة الى أنها شاركت في أعمال كثيرة في الكويت وقطر والإمارات والسعودية ولكنها مازالت مقلة في أعمالها داخل البحرين ولا تدري ما السبب، إلا أنها أوضحت أنها تقبل الأدوار الجريئة سياسيا، مؤكدة على ان سقف الحرية عال في البحرين.

هدية سعيد

شيخة زويد مع الزميل مفرح الشمري في المؤتمر

تفكير	حب	عربون
ممثلة حاسة انها مكروهة من زميلاتها وتفكر انها تفضح قعداتهم في المطاعم وكواليس لوكيشنات تصوير أعمالهم بعد ما زهقت من تصرفاتهم.. ودي اصدق!	مخرج متضايق من احدى ممثلات عمله اليديد بعد ما شافته مهتم بإحدى الوجوه الجديدة واللي اعتبرته هالممثلة مشروع قصة حب.. ما في دخان من غير نار!	منتج طلب من فنان شاب تسليمه العربون اللي خذاه منه لأنه مو ملتزم بمواعيد تصوير عمله اليديد بس الفنان معطيه طاف.. اللي ما يطيع يضيع!

وائل كفوري غاضب بسبب يارا!

أعرب النجم اللبناني وائل كفوري عن غضبه بعد تسريب دويتو أغنية «بعيوني» الذي جمعه بالمطربة يارا، وذلك عبر مواقع التواصل الاجتماعي «فيسبوك» و«تويتر» وموقع «يوتيوب»، مؤكدا أنه غير مسؤول عن هذا العمل لا شكلا ولا مضمونا. وكتب وائل كفوري في تغريدة له عبر حسابه بـ «تويتر»: «بالرغم من رفضي المسبق، تم تسريب دويتو «بعيوني» من شخص معروف الهوية وأنا غير راض عن هذا العمل لا شكلا ولا مضمونا وغير معني وغير مسؤول عنه وغير مبارك، أرجو من كل وسائل التواصل الاجتماعي والإعلام المكتوب والمسموع وجميع المحبين عدم مداولته وترويجه والله كبير». وتحدث وائل، حسب «اليوم السابع» المصرية، إلى يارا تليفونيا حتى يعرف منها مصدر طرح أو تسريب الأغنية التي من المفترض ألا ترى النور حاليا، لكن يارا وهي فنانة معروف عنها الهدوء وعلاقتها الطيبة بجميع الفنانين ومنهم وائل، فوجئت بتسريب الأغنية هي أيضا وأجابت وائل إجابة منطقية أن الأغنية مر عليها عامين ولم تفكر فيها على الإطلاق لانشغالها بألبومها الغنائي وحفلاتها، كما أن الأغنية وبعد مرور هذه المدة أن يتم تسريبها لأن هناك أكثر من فرد كان شاهدا عليها فمن الممكن أن تخرج منه دون أن يشعر.

لكن غضب وائل لم يهدأ لأن النتيجة هي أن الأغنية تم تسريبها بالفعل، وهي أغنية تم طرحها في نفس وقت طرح ألبومه الجديد الذي تتصارع الإذاعات عليه، لتأتي أغنية «بعيوني» التي كتب كلماتها سمير نخلة ولحنها طارق أبوجودة ووزعها داني حلو لتضايق ألبوم وائل، حيث تعرضها الإذاعات بالمجان لأن صاحب حقوق هذه الأغنية غير معروف وبالتالي هذا الأمر يضايق وائل وشركة الإنتاج «روتانا».

وائل كفوري

يارا

كارول الحاج: أنا ممثلة ونقطة على السطر

أكدت الممثلة اللبنانية كارول الحاج انها لم تخضع لأي عملية تجميل وقالت: «لم أخضع يوما لعملية تجميلية، ولم أحتج صراحة لواحدة فأنا من جهة أخشى الخضوع لعمليات جراحية، ومن جهة ثانية أخاف تبدل شكلي».

ومن ناحية أخرى وعن مقارنتها ببطلات اليوم قالت الحاج، في لقاء صحافي معها: «جميلات جدا، ولا يمكن القول عكس ذلك، لكنني لا أستطيع أن أكون مثلهن، لذا لا أقارن نفسي بهن وأجدني بعيدة من التيار لأنني لست ما يبحث عنه المنتج، عندما نراقب المشهد العام نرى أن المنتج يبحث عن الفتاة المثيرة أو ملكة الجمال وعارضة الأزياء، أما أنا فممثلة ونقطة على السطر».

كارول الحاج