قدمها "مسرح الشباب" في المسابقة الرسمية لـ "الكويت المسرحي15"

"زيارة" النصار.. لوحة تشكيلية جميلة جذبت الانتباه في "الدسمة"

مفرح الشمري
@Mefrehs

ضمن المسابقة الرسمية لمهرجان الكويت المسرحي في دورته الخامسة عشرة، قدمت فرقة مسرح الشباب مسرحية «زيارة» على خشبة مسرح الدسمة، وهي من تأليف وإخراج نصار النصار، وتمثيل علي الحسيني وسارة رشاد وعثمان الصفي وميثم الحسيني وسماء العجمي، وذلك في اول تجربة إخراجية للمخرج نصار النصار مع فرقة مسرح الشباب.

يفاجئنا نصار النصار في بداية عرضه المسرحي بسينوغرافيا جميلة أقرب ما تكون الى لوحة تشكيلية، رغم بساطة مفرداتها، ألواح زجاجية شفافة الى حد ما، مكتوب عليها «أنت هنا» ومرآة عاكسة في عمق المسرح تظهر عليه الشخصيات مقلوبة ومتكسرة ومشوهة، هذه المفردات تشي بأننا أمام عرض مغاير نجح في براعة الاستهلال، وجذب الانتباه، لنكتشف أن أحد الازواج يقوم بزيارة لزوجته التي عشقها وأحبها، فيجد معها شخوصا تم احتجازهم أيضا في ذات المكان، فالزوجة «سارة رشاد» تعاتب الزوج «علي الحسيني»

علي الحسيني في مسرحية «زيارة»

وتجتر الذكريات الجميلة وتتعايش مع لحظات الحب والرومانسية وكيف منحت زوجها كل هذا الحب، في حين ان الزوج لم يكن يحبها ويذهب في حوار جدلي عبثي معها ليثبت لها أنها حبيبته وأنه جاء إلى هذا المكان لكي يمنحها عمره ويفديها، لأنه في ظل غيابها تائه، فيما تمارس باقي الشخصيات عملية التطهير والاعتراف بما ارتكبته من آثام وأخطاء في محاسبة للذات، فمنهم من لا تريد الخروج من هذا المكان «سماء العجمي» فهي قانعة سعيدة، بينما أخوها «عثمان الصفي» الذي عاش يرضي الناس، يريد العودة لينتقم ممن أهانوا آدميته ويردد: «بعد استهلاكنا مصيرنا الهلاك»، ويعترف «ميثم الحسيني» بشهوانيته وآثامه ويريد أن يكون إنسانا يشعر ويتألم، ويبحث الشاب «حسين العوض» عن أمه والحنين والدفء المفقود، والكل يتجه نحو النور الذي يشعرون به، لكنهم لا يرونه ويعتقدون أن الزوج «علي الحسيني» هو المخلص الذي يستطيع إخراجهم من مكانهم.

أول ما يلفت الانتباه اليه في الإخراج هو الفضاء الذي يفرض سطوته على بناء الفعل الدرامي وشخصيتي الزوج والزوجة تحديدا، لأن فيه كثيرا من الاجتهاد والتأويل في البنية المشهدية القائمة على المغامرة وإيحاءاته الرمزية، فالزوج في «زيارة» خيالية وليست واقعية الى عالم ما وراء الموت، فالبنية المهيمنة هنا هي ثلاثية الحب والحياة والموت بما تكتنزه من محمولات ذهنية ووجودية واجتماعية عمقها الإخراج الجميل ببنيته البصرية، خصوصا في المونولوج الأخير للزوج عندما نرى ألواح الزجاج الشفافة تتحول الى رحم أم يحتضن الأجنة قبل أن تولد ثم تتحول الى مقبرة تحوي جثامين هذه الشخصيات، وتعكس المرآة في عمق المسرح الشخصيات التي تروح وتجيء أمامها وخلفها وكأنها الحياة فيها بشر يذهبون ويأتي آخرون، وتظهر الصور مقلوبة حتى تتحول هي أيضا الى مقبرة للزوج الذي جاء الى هذا المكان، رافضا العودة الى عالم يشعر فيه بالضياع بعد فقد معشوقته.

نجح المخرج نصار النصار بشهادة الجميع في تحريك ممثليه بشكل متوازن على خشبة المسرح، ووظف مفردات السينوغرافيا لخدمة فكرة عرضه المسرحي، فالإضاءة الحمراء نقلتنا الى عوالم تجريدية وساهمت المؤثرات الصوتية في تعميق الرؤية الإخراجية، وكان الأداء التمثيلي للشخصيات مميزا، خاصة علي الحسيني وسارة رشاد، وهذا ما يؤكد اشتغال النصار علي فريق عمله، وان تلعثم البعض أحيانا وارتبك في بداية العرض.

أخيرا.. يبقى عرض «زيارة» من العروض الجيدة التي يقدمها نصار النصار الذي يعرف «من أين تؤكل الكتف».

نصار النصار: عروضي لا تكلفني و"لا دينار" وتعرض في الوطن العربي

بعد انتهاء العرض المسرحي «زيارة» لفرقة مسرح الشباب عقدت الندوة التطبيقية الخاصة به، أدارها الاعلامي السعودي ابراهيم الحارثي بمشاركة مؤلف ومخرج المسرحية نصار النصار، وشهدت تفاوتا في آراء المتداخلين فيها من ضيوف المهرجان، الذين اجتمعوا على أهمية التشكيل والجهد المبذول من الفنانين المشاركين في العرض، والتوهان الذي حصل للبعض منهم، الأمر الذي رد عليه مؤلف ومخرج المسرحية نصار النصار قائلا: انتهج سياسة منذ سنوات تعتمد على محاربة الرتابة في اي عمل، لذا استمع الى جميع الملاحظات ووجهات النظر وأطبقها، ولقد وصلنا كفريق عمل الى مرحلة اننا نعرف الملاحظات والانتقادات التي قد توجه لنا.

وأضاف النصار: ردي دائما يكون في العروض المقبلة لتلافي أي أخطاء قد نقع فيها، ولكنني سأتوقف عند بعض النقاط، أولاها ان توهان شخصية الأب يرجع الى عدم وجود ممثلين في مرحلة عمرية تسمح لهم بتجسيد هذه الشخصية، لذا نلجأ الى الشباب مع المكياج ونلقنهم أسلوب أداء يتماشى والمرحلة العمرية.

واستطرد: أما عن الاخطاء اللغوية فأتحملها كمخرج مادمنا وصلنا الى هذه المرحلة، ولكن أتمنى لو نحاسب المدارس والجامعات التي لا تهتم باللغة العربية، لافتا الى أن عروضه لا تكلفه و«لا دينارا واحدا» ورغم ذلك تعرض في العديد من دول الوطن العربي.

إبراهيم الحارثي ونصار النصار في الندوة التطبيقية

علي مهدي: إنجازات الفنون المسرحية في الكويت معروفة على مستوى الخليج والوطن العربي

أكد الأمين العام للهيئة الدولية للمسرح علي مهدي أن المشهد المسرحي في الكويت يبشر باتصال الأجيال وتبادل الخبرات والمعارف، خاصة أن الفنون المسرحية في الكويت قديمة وسجلت إنجازات على مستوى الخليج والوطن العربي، ومعروفة على جميع المستويات.

وأضاف مهدي، خلال استضافته في المركز الإعلامي لمهرجان الكويت المسرحي الخامس عشر وأداره الزميل مفرح الشمري، قائلا: كما يتبين مدى التقدم والتطور في الكويت، فإن ذلك ينسحب على الحركة في الخليج والوطن العربي، وتواصل دور المهرجان يؤكد بحد ذاته اهتماما من قبل المسؤولين، فالمهرجان لم ينقطع منذ بدايته حتى الآن وهذا الأمر يبشر بالخير، وأكون سعيدا بالفعل عندما أدخل الى المسرح ولم أجد كرسيا خاليا لأن هناك جمهورا واسعا يحضر، وهذا يدل على الاندفاع والوعي الكبير بين شرائح المجتمع.

وعن إقامة المهرجانات قال: المهرجانات تهدف الى التلاقي العربي – العربي، وفرصة لتبادل الأفكار، وذلك على المستوى العلمي، ويتخللها ندوات حوارية نقدية، وأزعم أنني قدمت هنا في الكويت ما أسميه بالوثيقة الأم وهي شهادتي في الحق والجمال التي أصبحت جزءا من مشروعي الكبير في مناطق النزاع واستخدام الفنون الأدائية في تعزيز السلام، مضيفا: الحوارات الثقافية أوسع، وفيها خيارات متعددة، وقدمت ورقة حول استخدامات الفنون الأدائية في تعزيز الحوار الوطني في مناطق الصراع واتخذتها اليونيسكو وسيلة لتطبيق السياسات في ثقافة السلام، وتمت مناقشة ورقتي وأوراق أخرى، وسعيد بردود الأفعال وعلى النتائج التي تحققت.

كما تطرق مهدي الى المسرح السوداني، قائلا: المسرح السوداني بشكله الجديد والمعاصر يختلف قطعا عن عقدين من الزمان، لأن هناك رؤى جديدة، خاصة أن هناك حصيلة للثقافة العربية والحضارة الأفريقية خلقت هذا المزيج الجيد، وأعطى ذلك الشكل الذي نراه حاليا، وأنا أستمد أفكاري من المجتمع والتراث الصوفي والأجواء الروحانية، وأخذت المسرح الى التراث لأنه هو الأصل، وقدمت في نيويورك محاضرة عن أثر التصوف في المسرح المعاصر، وكثيراً مما صممته من الصور والمشاهدة قد حلمت به ثم أنزلته على الورق.

وعن اختياره لمنصب الأمين العام للهيئة الدولية للمسرح قال: عملت لسنوات في الهيئة الدولية للمسرح، ولم يأت هذا التتويج أو هذه الثقة إلا للدور الذي قمنا به بالتعاون مع زملائي، وأعتقد أن هذا الأمر فيه تقدير، خاصة ان المجتمع العالمي ينظر بالتقدير للمسرح العربي.

علي مهدي مع الزميل مفرح الشمري في المؤتمر

حقيقة انسحاب مخرج "سيرة حب" بسبب سيرين عبدالنور

في الوقت الذي بدأ فيه عرض مسلسل «سيرة حب»، الذي تواصل النجمة اللبنانية سيرين عبدالنور تصويره، خرجت بعض الأخبار لتقول وتؤكد انسحاب المخرج ماندو العدل من العمل بسبب خلافاته مع عبدالنور التي تصر على التدخل في تفاصيل العمل.

وفي هذا الصدد قال ماندو العدل، في تصريحات له، إن هذا الكلام عار عن الصحة، حيث يتواصل تصوير باقي الحلقات بشكل طبيعي، مؤكدا أن علاقته بسيرين وبغيرها ممن يشارك في العمل جيدة، ولم تحدث أي خلافات، ولكن يبدو أن هذه الشائعات بدأت بعد عرض العمل وردود الفعل الجيدة له، ولذلك فهو يفضل التركيز على تصوير باقي الحلقات بدلا من الرد على هذا العبث.

من ناحية أخرى، تواصل سيرين تصوير مشاهدها في فيلم «حلو وكداب» الذي يجري تصويره في إحدى قرى مدينة الغردقة. وتشارك سيرين في بطولته مع كل من شريف سلامة وأحمد السعدني وهو من إنتاج صادق الصباح وإخراج أحمد سمير عاطف. هذا الفيلم يمثل عودة لسيرين عبدالنور إلى السينما المصرية مرة أخرى بعد أن قدمت تجربة فيلم «رمضان مبروك أبو العلمين حمودة» منذ سنوات وكان بمنزلة بوابة دخولها للجمهور المصري وشاركت في بطولته أمام محمد هنيدي وليلى طاهر وقدمت في الفيلم مجموعة من الأغنيات ولكنها فضلت بعدها التركيز على الأعمال الدرامية، حيث تقاسمت العديد من البطولات منها مسلسل «الأدهم»، ومسلسل «روبي» وغيرهما من الأعمال التي وضعتها في مصاف نجمات الدرجة الأولى في الدراما. ويعتبر فيلم «حلو وكداب» من نوعية الأعمال اللايت كوميدي، ومن المفترض أن يعرض في عام 2015.

سيرين عبد النور

حسن يوسف غاضب من طلعت زكريا!

أعرب الفنان المصري حسن يوسف عن استيائه من زميله طلعت زكريا لترويج الأخير لخبر موافقته على فيلم «حارس الرئيس». وقال يوسف إنه لم يوافق بشكل نهائي على الفيلم، متهما طلعت زكريا بأنه استعجل الحديث عن موافقته، وإن كانت المؤشرات الأولى تؤكد أنه في طريقه إلى الاعتذار عن الفيلم، لأنه لا يرضى أن يهين شخصا مسجونا لا حول له ولا قوة ولا يستطيع الدفاع عن نفسه وهو الرئيس السابق محمد مرسي.

وأضاف حسن يوسف، بحسب موقع «سيدتي نت»، أنه يقرأ تصريحات عديدة على لسان طلعت يقول فيها إنه وافق على فيلم «حارس الرئيس» وهو ما لم يبت به بعد، مؤكدا أنه لن يوافق إلا إذا قرأ السيناريو كاملا ولا يستطيع الموافقة أو الرفض بمجرد قراءة نصف السيناريو حتى لا تحدث مشاكل ويضطر إلى الانسحاب أثناء التصوير مثلا، فالاتفاق على كل شيء من البداية أفضل بكثير، كما أكد أنه يرفض إهانة الإخوان المسلمين أو الرئيس محمد مرسي، وهذا هو الشرط لقبول العمل.

طلعت زكريا

حسن يوسف

سمية الخشاب: هذه علاقتي بالحسد

نشاط فني مكثف تعيشه الفنانة سمية الخشاب حاليا بعد فترة من الغياب، ولكن هل هذا الغياب كان نتيجة «الحسد» وخاصة أنها أعلنت أنها محسودة؟ تقول سمية الخشاب: «من الطبيعي لأي إنسان ناجح أن يتعرض للحسد وبعض الأحقاد و«النفسنة» من قبل البعض، ولكنني لا أعاني من فوبيا الحسد كما البعض، حيث إن هناك أشخاصا يتحول الحسد بالنسبة إليهم إلى فوبيا، ولكن في النهاية الحسد مذكور في القرآن الكريم، ولذلك فأنا أؤمن به مثل غيري ولكن دون أن يتحول الأمر إلى تخوف من كل شيء».

وتابعت الخشاب، حسب موقع «نواعم»، أنها على العكس استفادت من الفترة الماضية بأن ترتب أهدافها بشكل أوضح وتفكر في خطواتها المقبلة، كما لم تغب عن جمهورها كثيرا حيث شاركت في تجربة جديدة ألا وهي تقديم البرامج، بالإضافة أيضا إلى تقديمها أكثر من أغنية على طريقة السنغل وشاركت في أوبريت غنائي، ولكن قد يكون الغياب عن السينما، وهو أمر لم يكن عليها وحدها بل على الكثير من الفنانين حيث قل الإنتاج السينمائي في السنوات القليلة الماضية نتيجة حالة الفوضى وما مرت به مصر في الفترة الماضية ولكنها متفائلة بالفترة المقبلة.

وعن عودتها من خلال مسلسل «يا أنا يا انتي»، وهو بطولة مشتركة مع الفنانة فيفي عبده بدلا من أن تعود بعمل بطولة مطلقة، قالت سمية: «كنت أرتب بالفعل لعمل بطولة مطلقة ولكني وجدت السيناريو مناسبا لبطولة مشتركة وكنت وفيفي منذ قدمنا «كيد النسا» نبحث عن عمل جديد يجمعنا ولكننا لم نجد العمل المناسب وتركنا الأمر إلى حين العثور على نص جيد. وعلى العكس فالأعمال التي يشارك فيها أكثر من نجم باتت تحقق نجاحا أكبر وفي النهاية السيناريو هو الحكم».

أما عن اختيارها لأدوارها فتقول سمية: «أحب العمل الذي يشكل لي حالة تحد ومنافسة لنفسي قبل أن يكون منافسة مع أي فنانة أخرى. أحب كثيرا أن أتحدى نفسي بأعمال مختلفة وجديدة لم أقدمها من قبل، ولذلك حرصت منذ البداية على أن أبتعد عن شخصية الفتاة الطيبة التي قدمتها في بعض المسلسلات، فلم أحب أن أحصر نفسي في نوعية معينة من الأدوار».

سمية الخشاب

حمل ميريام فارس حقيقة أم إشاعة؟

بعد الإفراج عن تفاصيل زواجها، أفرجت ميريام فارس عن صورة غلاف ألبومها الجديد «آمان» وهو اسم احدى أغنياته الـ 13.

وتتنوع أغنيات الألبوم بين اللبناني والمصري والخليجي، ويضم مزيجا من الأنماط موسيقية والحضارات المختلفة، التي عرفت بها ميريام خلال مسيرتها الفنية.

يذكر أن ميريام ستحيي حفلا هذه الفترة في قصر الإمارات في أبوظبي، كما ستحل ضيفة في الحلقة المقبلة من برنامج الهواة «ستار أكاديمي»، على أن تعود مجددا إلى أبوظبي لإحياء حفل جماهيري على مسرح «سكاي لاين» بمناسبة سباق اليخوت العالمي لعام 2014 والذي تم التحضير له على شكل جلسة وناسة. وتختم ميريام عام 2014 وتستقبل السنة الجديدة في الدوحة في فندق لاسيكال.

من جانب آخر، ذكر موقع «الفن»، ان ميريام فارس تعيش أجمل أيام حياتها بعد الزواج، وهي تتحضر لاستقبال مولودها الأول، أي انها حامل بالأشهر الاولى.

بوستر البوم ميريام الجديد