الأنباء
الاحد 14 ديسمبر 2014

الفنان القدير محمد جابر في المسرحية

تغريد الداود وخالد الراشد ونادرة عمران في الندوة التطبيقية

مشهد من المسرحية

قدمها "فن ون" في ثاني العروض الرسمية لمهرجان الكويت المسرحي الـ 15 في مسرح الدسمة

«الديوانية» مباشر وخطابي.. وإخراج الراشد «يبيله» رؤية جديدة!

مفرح الشمري
@Mefrehs

في ثاني عروض المسابقة الرسمية لمهرجان الكويت المسرحي في دورته الـ 15 قدم «مركز فن ون للصوتيات والمرئيات» امس الاول على خشبة مسرح الدسمة مسرحية «الديوانية» من تأليف تغريد الداود وإخراج خالد الراشد، وبطولة الفنان القدير محمد جابر ومجموعة من الفنانين الشباب منهم علي ششتري وعثمان الشطي والمذيعة عذاري قربان، وذلك بحضور الأمين العام المساعد لقطاع الفنون بالمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب محمد العسعوسي وضيوف الدورة الخامسة عشرة للمهرجان من فنانين ونقاد من الخليج والوطن العربي.

نص «الديوانية» يعتبر من النصوص الجريئة التي كتبتها المؤلفة الكويتية تغريد الداود، ويحسب لها ذلك لأنها تطرقت من خلال «الديوانية» لقضية حساسة تتمثل في حب الوطن وكيفية المحافظة عليه مهما كانت الاغراءات، حيث شبهت الوطن بـ«الديوانية» التي هي المكان الذي يتجمع فيه «عيال» الفريج الواحد على مختلف ثقافاتهم، حيث يتبادلون الآراء في كل ما يحيط بهم من أحداث، سياسية واجتماعية وثقافية، ولكن على الرغم من جرأة النص الذي كتبته الداود، إلا أن المخرج العائد للإخراج المسرحي بعد أكثر من 11 عاما خالد الراشد لم يجد التعامل معه بصورة جميلة ويقدمه بصورة مبتكرة لأن النص يحمل بين طياته الكثير من الرسائل التي كان من المفروض ان يستغلها الراشد ويقدمها برؤية إخراجية بعيدة عن التقليدية، لذلك جاءت رؤيته «باهتة» ولا يوجد فيها «بهارات» تقنية تجذب المتلقي لمتابعة عرضه المسرحي.

زينب خان في ردها على الراشد: شكراً لاستبعادي!

زينب خان

أرسلت المذيعة والفنانة زينب خان عن طريق «الواتساب» ردها على المخرج خالد الراشد بعد ان استبعدها عن المشاركة في مسرحية «الديوانية» لتدخلها في بعض الأمور الفنية، وقامت «الأنباء» بنشر الاستبعاد في العاشر من الشهر الجاري، حيث قالت في ردها:

بداية فيما يتعلق باستبعاد خالد الراشد لي، مرفق «رسالة نصية» يطلبني الى اجتماع لمناقشة العمل معي، وهذا يدل على انه هو من طلب مني التدخل وهو من طلب رأيي حول الأمور الفنية إضافة الى أن تصريحه بأني أتدخل بأمور لا تعنيني أمر مغلوط وينم عن افتقاره للخبرة في المسرح لأن اسمي ضمن فريق العمل، اذا كل ما يخص العمل يخصني، ثم المتابع لأخباري يعرف ان هناك حالة وفاة ألمت بعائلتي قبل اقل من أسبوع، فكيف أصعد الى المسرح أغني وأمثل دون الاكتراث بمشاعر عائلتي، هذا إضافة الى إخلال الراشد بالاتفاق بإرسال كتاب للمجلس يبلغهم بأني أرغب ان تكون مشاركتي بالمهرجان خارج المنافسة، لذلك قررت الانسحاب من «الديوانية» وليس استبعاد الراشد لي، وإذا كان هو أو غيره مقتنعا بفكرة استبعادي فأقول للراشد «شكرا على استبعادي من هذا العمل الفاشل»، أما عن عرض «عقول في القفص»، فقد اعتذرت عن العمل بعد رفض المخرج سفري الى الاسكندرية، علما بأنني أبلغته بموضوع سفري الخاص لجامعة الاسكندرية للاستفسار عن برامج الدراسات العليا هناك لأن مستقبلي الدراسي أهم من ألف مهرجان وعمل مسرحي.

وما يثيره بعض «أطفال الوسط المسرحي» حول استبعادي من إي عمل هو مجرد وسيلة لتشويه سمعتي ظنا منهم بأنني سأهتم لهم، متناسين أنني أخوض مجال التمثيل للتسلية فقط، لأنني مذيعة، هذه هويتي وعملي وسأبقى كذلك.

صورة زنكوغرافية لما نشر في «الانباء» عن استبعاد زينب خان يوم 10 الجاري

وأضافت: أتحدى نفسي في القضية والطرح وتكنيك الكتابة ومن الجميل ان يتم المقارنة بين نصوصي وأنا مازلت في مستهل مشواري، وعملي اليوم كتب ليكون واضحا، وأجد فرقا بين الوضوح والمباشرة.

وأشارت الدواد الى ان في مثل هذا النوع من الأعمال تريد أن تصل لكل شخص، ليس بالضرورة أن يكون فاهما في المسرح حتى توجه رسالتها له، مشيرة الى انها تعمدت بأن تكتب بهذا الأسلوب لتصل الفكرة إلى الجميع.

من جانبه علق المخرج خالد الراشد قائلا: لا ندعي الكمال وأشكر المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب لإتاحته الفرصة أمامنا نحن الشباب وأمام القطاع الخاص للمشاركة في هذه التظاهرة المسرحية.

وأضاف: الشكر موصول للفنان محمد جابر على دعمه، واستطرد هذه رؤيتي لنص المسرحية وأنا كنت منقطعا عن المسرح منذ 11 عاما وهذه عودة جديدة، ونتعلم من مسرحية اليوم لتدارك الأخطاء مستقبلا.

في خلق جو من التشويق والإثارة في العرض، الا ان المحاولات كانت غير مكتملة من خلال احداث المسرحية التي تحث الشباب على أن يحافظوا على «ديوانيتهم» ويستيقظوا وألا يسمحوا لأحد بتفريقهم، وذلك تطبيقا لتوجيهات الجد «محمد جابر» الذي لم يستغل المخرج تواجده معهم واظهره كضيف شرف في المسرحية.

النوايا الحسنة لا تصنع مسرحا «لذلك المطلوب من المخرج خالد الراشد ان يستبدل رؤيته الاخراجية الحالية برؤية جديدة اذا أراد ان يعيد عرض المسرحية مرة أخرى وعليه ان يعيد النظر في ديكور المسرحية الذي تصدى له عمر الظفيري الذي لم يستغله بالشكل المطلوب بالإضافة الى توزيع الاضاءة وحركة بعض الممثلين الذين بحاجة لتدريب كثيف للتنوع في حواراتهم حتى لا يتسرب الملل في نفوس الجمهور.

الندوة التطبيقية

بعد انتهاء العرض المسرحي عقدت الندوة التطبيقية الثانية بحضور مؤلفة العمل تغريد الداود والمخرج خالد الراشد وتصدت لإدارتها الممثلة الاردنية نادرة عمران التي استهلت باستعراض السيرة الذاتية لطرفي العمل الكاتبة والمخرج، ومن ثم فتحت المجال للمتواجدين في القاعة، حيث صبت بعض الآراء هجومها على المؤلفة والمخرج على هذا العرض الذي وصفه البعض بالأداء الفردي دون وجود نسيج مكتمل لغياب الترابط العام، أما البعض الآخر فوصفه بعرض مسرح مدرسي، ومن ثم عقبت المؤلفة تغريد الداود على الأسئلة التي وجهت إليها فقالت: انا فخورة بوجودي ليتم تقييم عملي من قبل نخبة من المسرحيين والفنانين وقد اختلفت الآراء حول جرأة الطرح، وبالنسبة لي لا فائدة من وجود القلم بين يدي إذا لم أكتب بحرية.

«ملكة المسرح» عائشة عبد الرحمن: شهادتي مجروحة في «المسرح الكويتي» وانتظروا تعاوني مع طلال سلامة

اكدت الفنانة الاماراتية عائشة عبدالرحمن، ان المسرح الكويتي ما زال في الصف الاول وان شهادتها فيه مجروحة ويعتبر من افضل مسارح الخليج بدليل العمالقة الذين ما زلنا نتعلم منهم الكثير، وهذا الكم الهائل من الجماهير والمهتمين بالمسرح سواء المسرح الجماهيري او مسرح الطفل.

واضافت خلال مؤتمرها الصحافي الذي عقد صباح امس واداره رئيس المركز الاعلامي الزميل مفرح الشمري، ان حفل افتتاح المهرجان كان مميزا جدا، لافتة الى ان المهرجانات تولد فينا ثقافات مختلفة خلال العروض المختلفة التي نلتقي خلالها بالفنانين والاكاديميين والجمهور نتعرف على ثقافات جديدة.

وقالت: المسرح بالنسبة لي هو الاهم فقد وجدت نفسي فيه بخلاف التلفزيون الذي لا يعطيني الطموح الذي اسعى الى تحقيقه فالمسرح اجمالا افضل بالنسبة لي.

واشارت الى ان المسرح الاماراتي ليس متأخرا كما يردد البعض لأن له طابعا خاصا ومختلفا، فالقضايا التي يناقشها مرتبطة بالبيئة الاماراتية وهناك اكثر من مخرج وكل له اسلوبه الا ان الجمهور هو ما ينقصه وذلك عكس المسرح الكويتي الذي يتميز بوجود المعهد العالي للفنون المسرحية، مشيرة الى دوره الكبير في اثراء الحركة المسرحية الكويتية.

وقالت هناك فنانون يتم تكريمهم للاسف بعد رحيلهم ولكن ان يتم تكريمي خلال الدورة الاخيرة لمهرجان ايام الشارقة المسرحي وانا كنت اصغر المشاركين سنا فهذا كان مفاجأة لي وهو شهادة شرف على رأسي اعتز بها كثيرا ويحملني مسؤولية كبيرة في خطواتي القادمة.

المسرح الإماراتي ليس متأخراً كما يردد البعض لأن له طابعاً خاصاً ومختلفاً

كنت أصغر مذيعة في الشرق الأوسط وشاركت كمال الشناوي ومديحة كامل في فوازير رمضان

واوضحت الفنانة عائشة عبدالرحمن انها حصلت على لقب ملكة المسرح بعد ان تم ترشيحها للعمل في مسرحية نزيف العمر وخلال التمثيل في المملكة المغربية لاحظ النقاد والجمهور مدى الجرأة في العمل وقالوا ان عائشة عبدالرحمن تنافس ثريا جبران في صغرها.

واشارت الى ان الرواية كانت تتحدث عن زوج يعاني عجزا جنسيا وبالتالي كانت زوجته بطلة العمل تعاني لهذا الامر فكانت تخرج منها ايماءات وحركات تعبر عن الحالة الاجتماعية والنفسية وهو ما انعكس على الجمهور المغربي الذي فوجئ بجرأة الطرح لدى فنانة خليجية وهو غير ما تعودوا عليه.

واكدت ان المجتمع الخليجي بوجه عام والاماراتي بشكل خاص يرفض الجرأة في الطرح وبالتالي هي عن قناعة ترفض المشاهد التي تجمع بين الممثل والممثلة والسرير على سبيل المثال او ان تلبس روب نوم في المشاهد او المسرحية فهي من عائلة محافظة وملتزمة بالتقاليد العربية والخليجية.

وحول تجربتها في لجان التحكيم المسرحية قالت عبد الرحمن: لقد شاركت كمحكمة في مسابقات مسرحية عديدة منها مسابقة كلية الشارقة للتقنية التي نظمت عروضا مسرحية عديدة كما كنت مشرفة على لجان تحكيم مدارس الشارقة الثانوية لافتة الى ان تلك التجارب اكسبتها خبرة واستفادة من خلال تقييم الاعمال المسرحية بأمانة وعدم انحياز مثلما يحدث في بعض لجان التحكيم.

وبشأن عزوف الجمهور الاماراتي عن الاقبال على المسرح قالت عبدالرحمن ان التركيبة السكانية في دولة الامارات لها دور كبير فيما يعانيه المسرح فنحن ننحت في الصخر حتى يقبل الجمهور الاماراتي على المسرح.

اما عن سبب ابتعادها عن الدراما الكويتية فقالت عبدالرحمن ان «تذكرة داود» كان اخر عمل شاركت فيه ولكن اذا عرضت عليها اعمال كويتية فلن ترفضها، مؤكدة ان الاعمال الكويتية الدرامية تتميز بالجرأة وتختلف عن الدراما الاماراتية التي لديها تحفظات كثيرة.

وحول الشعر الغنائي قالت عائشة عبدالرحمن انها شاعرة سميعة تهتم فقط بالاغاني الطربية والجيل الذهبي ولم تجد من مطربي جيل الشباب من تقتنع بالتعاون معه برغم احترامها للجميع، لافتة الى انها تحضر حاليا لثلاث اغاني احداها مع المطرب طلال سلامة، لافتة الى ان المطرب علي عبد الستار كان اول مطرب تعاونت معه من خلال اغنيتي العنود ودرب يودي.

واشارت عبدالرحمن الى انها كانت اصغر مذيعة في الشرق الاوسط فقد عملت عمر الـ14 عاما في اذاعة رأس الخيمة ثم صوت العرب وشاركت مع الفنان كمال الشناوي والفنانة مديحة كامل من خلال فوازير رمضان، كما كانت سحابة صيف اول سهرة تلفزيونية شاركت فيها وبعدها شاركت في اول مسرحية وهي «الطوفة» التي رشحها للعمل بها الفنان د.حبيب غلوم ثم توالت المشاركات المسرحية بعدها.

جانب من المؤتمر الصحافي

اقتناع	تطنيش	شخصية
ممثلة مسوية واسطات علشان تشارك في أحد المسلسلات الدرامية اللي راح يصورونه الأسبوع الياي لانه مخرج العمل مو مقتنع وما يبيها مثل ما تقول.. خير ان شاء الله!	منتج خليجي بعد ما اتفق مع ممثلة حققت نجومية عالية في السنوات الماضية على بطولة عمله اليديد طنش باتفاقه لأنه صديقة هالممثلة ما عطته ويه وأسند البطولة لممثلة عربية مقيمة في الخليج.. الحمد لله والشكر!	ممثلة تعشق التصوير ووين ما تروح لازم تتصور فصلت على رفيجتها لأنها رفضت تصورها في احد المهرجانات الفنية مع شخصية مثيرة للجدل.. الركادة زينة!

جمهور «أراب آيدول» يعترض على أحلام ووائل ونانسي يقدمان ديو غنائياً

لجنة تحكيم «أراب آيدول»

اشتعلت الحلقة ما قبل الأخيرة من «أراب آيدول» بمنافسة قوية بين المشتركين «حازم، ماجد، وهيثم» وسط تعليقات لجنة التحكيم المؤلفة من الفنان وائل كفوري، ونانسي عجرم، وأحلام، وحسن الشافعي.

في بداية الحلقة قدم الثلاثي «ماجد، حازم، وهيثم» أغنية مشتركة بمناسبة الحلقة ما قبل الأخيرة حملت عنوان «انا هون»، ومن ثم كانت كلمات لأعضاء لجنة التحكيم شكروا فيها الصحافة والمشاهدين.

وقدم المشترك هيثم خلايلي موال بلدي وأغنية «المجد معمرها» للعملاق وديع الصافي ومن ثم أغنية «حد ينسى قلبو» لجورج وسوف واغنية «يا سعد جايي غني» وجاءت تعليقات اللجنة كلها ايجابية، وطالبته بالاستمرار في ادائه الجميل، كما قدم المشترك ماجد المدني أغنية للفنان عبدالله الرويشد من ثم أغنية للفنان طلال المداح، وأغنية خليجية اخرى وحظي باعجاب الجميع، وسالته أحلام: «مين أراب آيدول؟»، فأجاب: «انا»، فقالت له: «انا أتوقع انك أراب آيدول»، فرد عليها الجمهور واعترض بهتافات رافضة.

ومن ثم قدم المشترك حازم الشريف أغنية «يا حبي اللي غاب» للموسيقار ملحم بركات من ثم أغنية «بدنا نعشق» لعاصي الحلاني والقدود الحلبية، وقالت له اللجنة انه خير ممثل لسورية، خصوصا انه بارع في غناء جميع الالوان، وفي اخر الحلقة جمع «تريو» المشتركين الثلاثة، وفاجأت نانسي ومعها وائل بغناء اغنيته الجديدة «صار الحكي» فشاركها، وقدما ديو غنائيا مميزا.