

«الخليج العربي» تدرشن انطلاق العروض الرسمية لمهرجان الكويت المسرحي الـ 15

«حرب النعل».. إسقاطات سياسية لم يكتشفها المخرج!

البدر: اليوم بدت «حرب النعل»



أحمد البلوشي وعبدالله البدر في الحلقة النقاشية

أعقبت عرض فرقة مسرح الخليج العربي «حرب النعل» حلقة نقاشية أدارها العماني أحمد البلوشي، وحضرها مخرج المسرحية عبدالله البدر ولغيف من ضيوف المهرجان. البداية كانت مع عريف الحلقة النقاشية المخرج العماني أحمد البلوشي الذي شكر المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب على دعوتهم لحضور الدورة الـ 15 لمهرجان الكويت المسرحي والتي بدأت عروضها بمسرحية «حرب النعل» من تأليف أسماويل عبدالله وإخراج عبدالله البدر، لافتاً إلى أن دورة المهرجان الحالية ارتأت أفساح المجال أمام المداخلات بدلا من وجود معقب رئيسي على العمل. وبعد المداخلات من ضيوف المهرجان والتي كانت بين مؤيد ومعارض لما شاهده، انتقل الميكروفون إلى مخرج المسرحية الفنان عبدالله البدر الذي قال: «انقل لكم اعتذار المؤلف أسماويل عبدالله على الحضور اليوم لارتباطه بمهرجان الطفل في الشارقة، ساقف عند اسم المسرحية لأنه شديداً منذ الوهلة الأولى وعندما قرأت النص الذي وقع في 74 صفحة وجدت ثراء فكريا وشعريا، وأريد أن أكتشف لكم عن نقطة ربما غابت عن البروشور، هو أن الفنانة أحلام حسن كانت المشرف الفني على العمل، وساعدتنا في إعداده، إلى أن وصلنا بالنص إلى 35 صفحة ليخرج لكم بالشكل الذي شاهدتموه اليوم، وأضاف البدر: شاهدت جزئيات من العمل الذي قدم في الإمارات للمخرج محمد العامري، وقد كنت حريصا على عدم مشاهدة المسرحية كاملة حتى لا أتأثر برؤيته، وتوقف مخرج المسرحية عند ملحوظة الفضاء المسرحي وعبق عليها قائلا: قسمت المسرح إلى جزئين لأنه كان يتطلب هذا الشيء والمجلس الوطني لم يقصر معنا وطرح فكرة أن نعرض في مسرح السالمية الجديد ولكننا قد بدأنا البروفات على مسرح الدسم، لذا آثرنا على الاستمرار هناك. وأضاف: استمعت كمخرج بالطاقات التي شاركت معي في المسرحية، وسنأخذ بعين الاعتبار جميع الملاحظات ويمكننا القول ان «حرب النعل» بدأت اليوم.



مشهد من مسرحية «حرب النعل»



حمد العماني وأحلام حسن ومواجهة على خشبة المسرح

مخرج المسرحية

@Mefrehs

دشنت فرقة مسرح الخليج العربي العروض الرسمية للدورة الخامسة عشرة من مهرجان الكويت المسرحي من خلال عرضها مسرحية «حرب النعل» بمسرح الدسم وذلك بحضور الأمين العام للمجلس الأعلى للثقافة والفنون والآداب م.علي اليوحة والأمين العام المساعد لقطاع الفنون محمد العسوس وضيوف المهرجان.

نص كتبه الإماراتي أسماويل عبدالله وهو نص عميق وملء بالإسقاطات السياسية والاجتماعية، تصدى لإخراجها عبدالله البدر، وشارك في

من ادواته، اما الفنانة أحلام حسن فكان الجميع ينتظر منها الشيء الكثير إلا أن أداءها في هذه المسرحية لم يكن بالمستوى المطلوب رغم حضورها الطاعى على المسرح، والإمر كذلك لـ «الحوت» نواف القريشي الذي لم يستطع أن يتلون في حواراته القوية، فجاءت على رتم واحد منذ بداية المسرحية حتى نهايتها. أضفت الموسيقى الحية التي صاحبت العرض نوعا من المصادقية وأعطت روحا مختلفة للعمل، خصوصا في «الشبيبات» البحرية التي تغنت بها سما العجمي بالإضافة إلى الإضاءة التي وظفها المخرج بشكل يمتاشي مع العرض المسرحي.

كبيره بداخله للقاتل ويقرر أن يتصدى له. التوخذة «الحوت» يتهم الناس البسطاء في المدينة بأكل السمك الذي يصيده من البحر، علما أنه جوع الناس وحرم عليهم الصيد، وعندما كشفوا خدعته اخترع عدوا وهي «القطاوة» بأكل سمكه، مع أنه غريب أن القطاوة تأكل السمك وتترك الأشواك. هذا «الحوت» يطالب أهل قريته بأن يحاربوا «القطاوة» التي تأكل السمك بـ «النعال»، مدعيا هو ومساعدته أن النعل سلاح فتاك يخيف القطط، وحسين تدق طبول الحرب ونصل إلى نزوة الصراع نجد القطط صارت عدوة للمسافرين المعدمين فطاردتهم في حين يفر «الحوت» ولا تقترب تلك

تجسيد شخصه الفنان القدير سليمان الباسين وأحلام حسن وحمد العماني وإبراهيم الشخيلي وحسين المهنا. أحداث المسرحية تدور حول فكرة الصراع بين السلطة والشعب من خلال فتاة قتل أبيها على يد أحد النواخذة الأشرار وتسعى للانتقام منه، لكن جدها الضرب يقف بوجهها خوفا من أن تلقى مصير أبيها، وحببها صار سكيرا، والناس من حولها يعيشون في خوف ولا يستطيعون مواجهة الظالم، ويمرور الأحداث نكتشف أن حبيبها كان فتى صالحا، لكنه سجن ظلما وتخلي عنه أقرب الناس إليه وفقد أمه التي ماتت من شدة الحزن عليه، وفي النهاية يكشف عن كراهية

منافسة مصرية تونسية لبنانية لنصف نهائيات «ستار أكاديمي» ومايا دياب وحكيم يشعلان المسرح

في إطار الوقوف على احتياجات ومتطلبات الطلبة العصيمي وحيات يزوران المعهد الموسيقي



الديهان وحيات والعصيمي أثناء الجولة

وكيل معهد الدراسات الموسيقية، من جانبه، ضمن د.الديهان زيارة الوكيلين المساعدين وحيات والعصيمي للمعهد الموسيقي، التي تأتي من منطلق الدعم المتواصل لتذليل الصعاب وتوفير البيئة المناسبة لهذا الصرح الأكاديمي، مبيحا أن هذه الزيارة كانت ثمرة من كل النواحي المختلفة، لافتا إلى أن الفترة المقبلة ستشهد عدة أنشطة موسيقية منها المشاركة في إحدى فعاليات مهرجان القرين الثقافي الشهر المقبل.

في سبيل الارتقاء بالعملية التربوية والنهوض بالتصصيل العلمي للطلبة في المؤسسات الأكاديمية التابعة لوزارة التعليم العالي، قام الوكيل المساعد للشؤون القانونية د.مشعل مهدي حيات والوكيل المساعد للشؤون الإدارية والمالية والتطوير الإداري د.غالب العصيمي بزيارة تفقدية للمعهد العالي للفنون الموسيقية أمس الأول، للاطلاع على أحوال الطلبة والوقوف على احتياجاتهم ومتطلباتهم التي جرى نقاشها مع عميد المعهد د.محمد الديهان ورؤساء الأقسام العلمية ومدير

مادلين مطر تكرم عن أغنياتها «تعباني» وتخوض الدراما قريبا



مادلين مطر

بنجاحها بالغناء والسينما، وطلبت من الحضور أن يتمنوا لها التوفيق على الشاشة الصغيرة بتلميح منها لأنها ستخوض تجربة الدراما. يذكر أن أغنية «تعباني» من كلمات منير بو عساف، ألحان هشام بولوس، وتوزيع بلال الزين.

كرمت الـ MCI Awards الفنانة اللبنانية مادلين مطر عن فئة أفضل أغنية رومانسية لأغنياتها «تعباني»، وذلك بحضور شخصيات سياسية، إعلامية، اجتماعية وفنية عريقة، وتحدثت مطر في المناسبة، ووجهت الشكر لكل فريق العمل الذي ساهم بنجاح الأغنية، وعبرت عن سعادتها



من لوحات البرام الرابع عشر



حكيم يغني مع احد الطلبة

بيروت - ندى مفرح سعيد

مسيرتهم الفنية المرتقبة. كما شكلت إطلاقات النجم حكيم الحماسية الى جانب الطالبين المصريين محمد وبينسا دفعا كبيرا لهما، حيث غنى مع مينا «عملنا اللي علينا» ومع محمد «ده بقي»، فيما أطل منفردا بأغنية «دلعتي»، حكيم أفنى على مواهب الطلاب، وعلى تقديمه الملحوظ منذ دخولهم الأكاديمية، ليؤكد أن مستقبلهم واعد بالقول «مستقبلهم على الساحة». البرنامج خص في لقاته التكرمية الأسبوعية لنجوم

وعمالقة الفن الفنان القدير كرم محمود، عبر ميديلي من أجمل أغانيه مع مينا ومحمد، وأغنيات «عيني بترف، عنابي، وسمره يا سمره». ومن وراء القضبان، ولوحة الـ «Prison» مع محمد وأغنية «سو يا سو»، التي الثورة والتحرر في لوحة وطنية مع غادة وأغنية «صار بدنا حريق». وبعد إسبانيا، سافر إيلي هذا الأسبوع الى روسيا عبر لوحة الـ «Russian dolls» وأغنية «كانوا يا حبيبي»، لتطل ليا بلوحة عصرية مستوحاة من فيلم «Maleficent» على أنغام أغنية «All by myself».



الراحلة صباح



نيللي

قصة سانديوتش صباح الذي لم تنسه نيللي منذ 50 عاما

أكدت الفنانة المصرية نيللي أنها ستفتقد الفنانة الراحلة الشحورة صباح كثيرا، ولن تنساها أبدا. وقالت نيللي، في تصريحات لها، إنها تشعر بأن صباح معها في كل وقت، ومازالت تسمع كلماتها التي كانت ترددها، والنصائح التي قالتها لها عن حب الحياة والفن والناس، ودعت الله أن يتغمدتها برحمته.

ومن أهم المواقف التي لن تنساها نيللي لصباح ما فعلته معها عندما كانت طفلة تشاركها فيلم «توبة»، وكانت نيللي جائعة جدا والشخص الذي ذهب لإحضار الطعام تأخر، فكان صباح معها سانديوتش، فقسمته لنصيفين وأعطت نيللي نصفة رغم جوعها الشديد.

يذكر أن فيلم «توبة» تم عرضه عام 1958 وقام ببطولته الفنان عماد حمدي، صباح، نيللي، محمود المديجي، عبدالمنعم إبراهيم، ودرية أحمد، وأخرجه محمود ذوالفقار.