



إعداد: عبدالله المحيسن



تركي عواد

تركي: ديواني مفاجأة للجمهور

وأضاف عواد أنه لم يبتعد ومتواجد بحضور جيد يغفر لغيبه، وإن القنوات جعلت من الشعر للأسف «غنية» للصدود فقط ولم تقدم إلا ما يناسبها كمادة تجارية فقط، لدرجة أنهم انشغلوا في مزائن الأبل وتركوا الشعر مؤخرًا. وذكر «تحدثت كثيرا في هذا الموضوع، واستغرب ممن يوجه اتهام الخيانة للشاعر عندما يطرح هذا السؤال في جهة نظري شيء عادي كالرسم مثلا عندما يعرض لوحته للبيع وتحصل على سعر عال يصعب من أهم الرسامين، في النهاية قام ببيع عمل أبي بخصه ولا يوجد هناك من أنكر هذه البيعة، لماذا يكون الشاعر فقط هو من تحرم عليه الاستفادة؟!»

كشف الشاعر تركي عواد، في تصريح صحافي، أنه سي طرح ديوانه المقروء الذي كان من المفترض أن يكون في معرض الكتاب الكويتي، لكن حصل تأخير وبعض التغييرات أدت إلى تأجيله، أما بالنسبة للامسيات فهناك الكثير سواء أصبوحات جامعية وأمسيات ممثلة ومنظمة من قبل الدولة والجهات المختصة، ويأذن الله قريبا يتم الإعلان عنها.

وأشار إلى أن الساحة الشعرية الآن تضح بالشعراء، لكنها شحيحة بالشعر، ولقد أعطت مدى أوسع للانتشار، ما جعل هناك سهولة في التواصل بين الشاعر وجمهوره، لاغية جمع الحواجز التي كان يطمح الشاعر إلى كسرها يوما.



شركة الكهرباء

وذولا عرب موتي ولو عادم حين تقل العوايد يوم تتعاقب الأجيال وسلوم الرجال الأوله تتعب التاليين ولو نذكر اللي راح ياويل حال وال بعد روحوا شيباننا الزحل الوافين موصيننا بالصدق في القول والأفعال وفي جمعة تهتاب من قوها الطمعين غدينا شتات وحن عيال على رجال رخصنا والأجناب أصبحوا عندنا غالين نحب الجميل والحمل ونعذرب الجمال وهو اللي يقود الزمل من وين إلبا لين من أول يوم القل والمال ما يتنطال قبل شركة الكهرب تنور بيوت الطين يوم إن الرفيق أغلى من الروح والمنزال ويوم إن الرفيق إن غاب نفقده فقد شين وذا الحين الأخ يقاطع أخوه حيل وحال ولو حسته الأيام ولا غراب البين أخوي ابن أبوي إن كان ما يرعد العيال إلبا عال فيني رحت به في سنن الأثنين أبيعه كذا وأشرب ورا بيعته فنجال وأنا دون عمري قبل يولد إلى ذا الحين جروح العرب تبرى.. وجرح الأخو قتال وجرح العرب واحد.. وجرح الأخو جرحين ولو بيتلى والله ما خليه لين يهال علي القبر ولا أنتصر له من الغاوين يقولون جييك أكبر أخوانك العقال وأنا أقول وقفة الأخ تسوى كنوز الصين عطاني الزمن كل ششي إلا مره وأطفال عسى الله يكمل زينتي في الحياة آمين لا تحزن ولا تزعل تماسك وهذ الببال ترى العاقل اللي يحسب حساب وقته زين رفيقك تحمل له ثلاث ولا شك نقال لكن رابعته أظن لها وأخذ حق ودين والأولاد وهبه لا عمام ولا بخوال عسى الله يصلح ما عطانا من الجنسين يا كم بنت خامل جا ولدها بطل الأبطال وكم بنت شيخ جا ولدها قصير يدين زكاة العوال معاكستها زكاة المال لا طاب لك واحد فادفن عوالك الباقيين

• علي بن حمري

ياربسي تسهل الأمر وتزين الأحوال ترانا بلا رحمتك هلكا ومتهاوين ولا عندنا غيرك ليا صك جبال جبال ضعوف الأوادم ياقوي فيك متقوين أبي رحمتك حي.. وفي القبر والأهوال نهار الحساب مشيب الرضع الولدين لنا حقوق وعلينا حقوق وما حظ يشال زمان يخلي ضاحكينه من الباكين ما ينزل به الراحل ويرحل به النزال ومواعيدنا وأجالنا كل شي بحين قيا حظ من طابست فعاليه والأعمال ويا شين حظ اللي لا وحده ولا ثنتين هبوب الزمان وكنته والبراد أشكال تقلب به الدنيا وأهلها على الجنين ولا أصعب على الصاحبين من كثرة الجهال ولا أقسى على الجهال من سطوة الصاحبين عسى الله يصيب مدور الشر بالسلال وعسانا لا فلام ولا حن بمظلومين ولا نطرد الملقى ولا نكره الأقبال ولا نخطي ليا صار ما نقبل المخطين لو أنهم تناسوا فعلنا مانقص منقال من اللي تناسوا جعلهم دايم ناسين ولا تذكرونا غير في حزة الأناك ليا أشتدت الأزمة وخالط صفا الماء طين نطب الخطر والخوف والموت طب هبال تقول إننا بمقابل الموت مسترين بنفسي وتفنى عيالنا بس لا نزال عزاز النفوس اللي على حقنا عين على الراس كوفيه ومن فوقها دسمال ومن دسمالي عقال يميل يمين ولو ما تحوش أيماننا مال ما نهتال لو الوقت عاري وجه.. عشانه مستورين أبو خمسة لا قل من قيمة أبو ريال قيو نصف يقدر يقتل أحلام أبو قرشين ما يوجعك بالسائل سوا جفوة السؤال ليا صرت تقضي دين ظهرك.. بمثله دين وهدامته قلبه.. وبنايته كثيرين لنا ماضي وحاضر وما نجي على الأطلال ما يبكي على الأطلال ياكود محرومين لهم ماضي حلوى لكن حاضر بطلال



الشاعرة الأسمى

هذاني من تفلسفك لقيتك غدر ما طيقه هذاني من زرعتك حلم لا توحى ولا تعانى ياطيري صرت بالدنيا الم يفرح بتفتيقه بعد ماصرت لي دنيا وصرت لهمي الساعي تعب أملى دواوينك غلا أفرح بتصديقه تعب أملى دواويني غلا يدفعني للقاعي دخيل اللحم بكفوفي دخيل الشعر والضيقه دخيل الغدر باطباقك دخيل الصدق باطباعي تعال وناظر قلبى بكا كبوة موثيقة تعال ورجع سنينى وخذ صوتك من اسماعي ابد مايبها احلام تخون بيوم تحقيقه سراب الوصل باحدافي يعجل لحظة وداعي امان العمر واحلامه نشف كثر الصبر ريقه يلبته ماتبع حاديه وجاوب صرخته داعي تفلسفتك تفلسفتك لقيتك كذب ما طيقه تفلسفت الجوى قربك لقيته سبة اوجاعي

• الشاعرة الأسمى



تخطي

عبدالله البكر.. كما يكتب بروعة.. حين يمتزج المبه ب/ حاجته..

تخطي وأقول.. إن أنا المخطي ولا أتشره! وتخطي بعد.. وأعذرك وأقول مايدري وفي كل طاري.. يمر تخطي كذا مزه! وأخاف حملي يزيد.. وينكسر ظهري! جايز.. اكون الحليم اللي ظهر شره وجايز يكون الغلط مني.. وذا عذري يا صاحبي كنت أحبك حيل بالمره ومازلت أحبك.. ولكن العتب يطري أحيان أشوفك «بعيد وخايف أضره» وأحيان أشوفك قريب.. إرتاح في صدري ليه أسالك عن جروح القلب.. والحزّه وانت أبخص الناس في جرحي وفي حري يا صاحبي.. لو مسك كل على سزه! ما كان الأخباب.. سموا جبههم «عذري» وأنا تعبت انسحب الأحران.. وأجره وأحفر بأثر جرتي.. قبر يغدي قبري إما تكون الحبيب اللي قرب مزه ولا عسى الله يقدرني على صبري وأنا أحبك.. ولا بأعواد الكزه حتى ولو كبريانك.. صار يستجري ما اخترتك تذوق حلو بكاي أو مزه إخترتك.. تحس باحلى شي في عمري فلا تكابر.. وأنا ما عاد باتشره! وانت وضميرك.. وفكر قبل لا تسري

• عبدالله البكر

أفتار AVALAR

أهل النبط



أقول خل الشعر للي شقابه كلن على ما قيل فيما يخصه الشعر لو فليت باقي اكتابيه ادركت وش مضمون خصه وقصه الشعر اعسفه مثل قوس الربابه حتى يطلعني شموخ المنصه ون منعسقلي ويش حضرت جنابه والله لبيعه بين لاشه ولصه

• نامر فيحان
@almrzoqi2

ياهل القصايد والنبط والكتابه عندي عن الشعار توليف قصه موضوع فيه من الغرايب غرابه ولا كل شاعر لا كتب جاد نصه ناسن غزت وادي الشعر في شعابه ولا جابو الخاتم ولا جاك فضه ما كل من يبغنا من اللول جابه ولا كل مري بالانتر بان قصه شعار جيل اليوم جابه وجابه مغير ديكور وفخامه ونصه

