



الزميل عدنان الراشد مع رئيس المكتب الثقافي د.نبيل بهجت والزميل أسامة أبو السعود (محمد هاشم)



السفير عبدالكريم سليمان وعدد من المشاركين في الأمسية

ليلة مصرية - كويتية في احتفال بذكرى ميلاد أديب نوبل في المكتب الثقافي المصري

## السفير المصري: نجيب محفوظ هرم رابع لمصر



جانب من الحضور



عدد من روايات الأديب الراحل نجيب محفوظ



السفير عبدالكريم سليمان مكرما أعضاء الفرقة الفنية

حيث بدأ بتقديم مفاهيم جديدة في الكتابة والتجريب على مستوى الشكل أو المضمون مثل الحرافيش وحديث الصباح والمساء منتقلا إلى المرحلة الأخيرة وهي المرحلة الروحية أو التصوفية في أصداء السيرة الذاتية وأحلام فترة النقاثة.

### الزيف عند نجيب محفوظ

أما الناقد د.أيمن بكر فاستعرض الفلسفة في أدب نجيب محفوظ متخذاً من مفهوم «الزيف» عنواناً في تحليل النفس البشرية كما جاءت في شخصيات نجيب محفوظ.

وأكد بكر أن لنجيب محفوظ مفهومه الخاص عن الزيف الإنساني، مشيراً إلى أنه من الطريف أن لمحمفوظ قصة قصيرة تحمل عنوان «الزيف» هي القصة الثانية ضمن مجموعته القصصية الأولى «همس الجنون» 1938 وهي لفضح الزيف الذي يعتري النفس البشرية وهو ما جاء في عدد من شخصيات روايات محفوظ كتشخصية «السيد أحمد عبد الجواد» في «الثلاثية» و«الزيف» وهو عنوان في اللص والكلاب وشخصية علي أفندي جبر الذي انتحل شخصية شاعر مصر والعرب وقتها محمد نور الدين - كما جاء في قصة الزيف - مندداً على أن الشخص الزيف لا يعاقب عادة وهو يخدع الجميع بشخصيته المزيفة.

وختمت الأمسية بعزف أجمل الألسان من فرقة العازف الكبير محمد الرويشد الذي أمتع الحضور واستحق التكريم من المكتب الثقافي المصري



فرقة فنية

ثم مرحلة الإعجاب الشخصي بالبطولات وهي مرحلة محملة بالتواصل مع التاريخ الجمعي للبطولات في المنطقة المكانية لتتبعها مرحلة «المحارب» وهي مرحلة الثورة على السائد حول الواقعة الاجتماعية بداية والبحث عن التفرد وهي المرحلة التي قام فيها بنشر أعمال تدور حول الواقعة الاجتماعية بداية برواية القاهرة الجديدة ثم «خان الخليلي» و«زقاق المدق» وغيرها من الروايات التي تتعد المجتمع والانتماء على العرف.

وتابعت الحساوي قائلة: «وحتى رواية «الشحاذ» و«أولاد حارتنا» مازال نجيب محفوظ المحارب من خلال الرمزية، حيث اتخذ الزمن أداة قتال، ونلاحظ في «أولاد حارتنا» مثلاً الترميز المباشر، فالرواية وكأنها رسالة مشفرة حيث الترميز يقرب من التصريح الغض» وأوضحت أن المرحلة اللاحقة هي مرحلة العطاء أو

أن يصدم المجتمع بواقعه وحاضره حتى يكون مستعداً لغده الذي يحمل إليه التغيير في كل شيء. وختم الهندال «وبالفعل فإن الرواية طبعاً كانت مرة في عام 1945 في ذروة ما يشهده الزمن أي لحظة حتى كانت ثورة 1952 ومن ثم تأتي فصول روائية أخرى تكمل ما سارت عليه ثورة نجيب محفوظ كقضية المجتمع وتحولاته في أعماله المتلاحقة».

### مراحل الإبداع

أما الناقدة هديل الحساوي فسلطت الضوء على المراحل التاريخية لإبداع نجيب محفوظ - بحسب نظرية كارل غوستاف للمراحل الأربعة في تطور الحياة - وتمثلت المرحلة الأولى في الروايات الواقعية التاريخية: «عبث الأقدار» و«كفاح طيبة» و«رادوبيس» و«منتهية بزمزمن الفراثة».

وتابع قائلاً «ولكن هل كان يعي هذا الطفل الصغير أي ثورة تنتظره أو ينتظرها الأدب والمجتمع مع قلمه؟ مشيراً إلى أن المتأمل في أعمال نجيب محفوظ ليقف أمام معجم ضخم من المفردات سواء الجامعة أو الشاملة أو ذات الخصوصية في حياة المواطن العربي والمصري خاصة. وأكد الهندال أن رواية واحدة من روايات نجيب محفوظ كقضية المجتمع ونهضة الطريق لكل متلقي يبحث عن الحرفية في الكتابة والروعة في تشكيل الصورة الأدبية، مهما حاولت الحدأة وما بعدها من تغيير ميول الكتاب ومزاجية المتلقي.

وتحدث الهندال بالتحليل لمضمون رواية «القاهرة الجديدة» كإحدى إبداعات محفوظ وشخصيات الرواية من محفوظ عبدالدايم وإحسان شحاتة وما شهده المجتمع في فترة الثلاثينيات من متغيرات حاول محفوظ من خلال روايته

نحطم الصور الثابتة وكيف نتجاوز أنفسنا وننتقل من الحارة في مصر إلى نيويورك، وليس المهم أن تنتقل عبر العالم وإنما المهم أن تكون أنت نفسك وان تفخر بجزورك، وان تعرف الأرض التي تقف عليها.. هذا أهم درس نتخسه من نجيب محفوظ، لذا لم نحتفل بيوم مولده وفاته وإنما نحتفل بيوم مولده اليوم الذي ولدت فيه شمس الرواية العربية، مشيراً إلى أن محفوظ لم يمت لأن أعماله باقية وأبناء الذين يتحدثون عنه موجودون.

### ثروة وبؤرة

من جهته قال الناقد فهد الهندال أن نجيب محفوظ ثروة ونسرة روائية، مؤكداً أنه عندما تقرأ لنجيب محفوظ، فهذا يعني أنك تقرأ تاريخ وطن تجسد في إنسان، مشيراً إلى أن نجيب محفوظ دعا للثورة وهو دون السابعة كما جاء في سيرته الذاتية.

والأزهر والجمالية. ولفت إلى أن نجيب محفوظ اغرق نفسه في المحلية فحصل على العالمية أعطي وقته وجهه وحياته للأدب المصري فكما أعطى ومنح، منح الله أعلى جائزة أدبية عالمية وهي جائزة نوبل للأدب، فكان فخراً للمغرب جميعاً كأول عربي يحصل عليها، فهو قصة وهرم رابع لمصر نحتفل اليوم بذكرى ميلاده وهذا يحسب للمكتب الثقافي بثبوت الجديد وقدم نقابة نويبة حقيقية للمكتب فقط وإنما أصبح يقوم بدوره الثقافي لإحياء الثقافة والأدب المصري يوماً بعد يوم، إضافة إلى المكتبة التي نفض عنها التراب وتم افتتاحها إضافة إلى معرض مصر الجميلة وتواصل الأجيال.

من جانبه قال رئيس المكتب الثقافي د.نبيل بهجت، نحن نقف أمام شخص علمنا كيف

**بهجت: نحن نقف أمام شخص علمنا الثابتة وننتقل من الحارة في مصر إلى نيويورك**

**الهندال: رواية واحدة لنجيب محفوظ كقضية بأن تمهد الطريق لكل باحث عن الحرفية في الكتابة**

## العتيقي: وثيقة المرأة خطوة مهمة لمواكبة التحديات

في تنمية المجتمعات الإسلامية خاصة في هذه المرحلة الدقيقة الاجتماع، لافتة إلى أن مؤتمراً المرأة سيطرح على مؤامد الدراسة والبحث والمناقشة محاور عديدة، بعضها شرعي قانوني والرابع عن التجارب الرائدة.

وتابعت أن مسودة الوثيقة تهتم بالتواصل الشرعي والقوانين والتشريعات المنظمة لمعمل الألسان في القوانين الدولية ومقارنتها بالقوانين الدولية والاتفاقيات الدولية الخاصة بدور المرأة وسبل الاستفادة مما يتناسب منها مع شريعتنا الإسلامية، وتوصيات المؤتمرات السابقة بشأن المرأة وبحث سبل إخراجها لحيز التنفيذ، ونتائج الأبحاث والدراسات والإصدارات العلمية والميدانية حول دور المرأة في المجتمع وأثرها في نهضته.

الأول للاسلام، وأضافت أن التفكير في وضع وثيقة لتقنين وضع المرأة في الحقل الخيري وتنظيمه وتفعيله تحت مظلة هيئة عليا كالهئية الخيرية عمل جيد ومعتبر، وخطة مستحقة للإفادة من قدرات المرأة بوصفها شريكا أساسيا للرجل في بناء المجتمع.

وأوضحت العتيقي أنها شاركت في بعض ورش العمل والاجتماعات والتشريعات المنظمة استضافتها الهيئة الخيرية لمناقشة مبادرات تفعيل «دور المرأة في الحقل الخيري» بمشاركة نخبة من العديد من علماء الأمة ومفكرها والقيادات النسائية من جميع أنحاء العالم، وقد أسهموا بمدخلاتهم ونقاشاتهم في إضاح مشروع الوثيقة. وأشادت بتبني الهيئة الخيرية لمشروع الوثيقة إدراكاً منها لأهمية دور المرأة



حولة العتيقي

أكدت الخبيرة التربوية وعضوة الجمعية العامة في الهيئة الخيرية الإسلامية العالمية حولة العتيقي أن وثيقة المرأة التي تسعى الهيئة الخيرية لإصدارها تمثل خطوة مهمة ونوعية لمواكبة التحديات المجتمعية ووضع منهج عمل ومرجعية داعمة لسدور المرأة في مجال العمل الخيري.

وقالت العتيقي، في تصريح صحافي بمناسبة المؤتمر العالمي «دور المرأة في العمل الخيري» الذي سيعقد 15 الجاري تحت رعاية صاحب السمو الأمير، أننا نؤيد أي جهد يبذل لمصلحة المرأة والمجتمع وتدعمه بقوة، ويجب أن نفرسان العمل الخيري ليس نشاطاً حديثاً، ولكنه قديم قدم المجتمعات الإسلامية، والمرأة المعاصرة ينبغي أن تضطلع فيه بدور مهم، كما كانت شقيقتها إبان العصر

## قيادة التعليم العسكري افتتحت دورة «أساليب التدريب الجيد»

### فالح: التدريب خيار إستراتيجي في الحرس

والتواصل، وشرح مهمات العمل من خلال العروض المرئية ونحوها مما يسهل مجريات العمل ويجنبهم الأخطاء. وشدد على الاستفادة من الثورة التكنولوجية، والتقدم التقني الذي تشهده بيئة العمل على كل الأصعدة، وضرورة تطويعها لتسريع وتيرة الاعمال اليومية وتحقيق الترابط بين المنتسبين.

وفي ختام كلمته دعا العقيد د.مبارك فالح جزوي الضباط منتسبي الدورة إلى تحقيق أقصى استفادة مما يطرخ فيها من موضوعات وتدريبات عملية، ومن ثم نقل ما تعلموه إلى وحداتهم. حضر الحفل أمر مدرسة تدريب الضباط المتقدم الركن أحمد مطلق جرمان وعدد من الضباط.



جانب من الدورة

لمواكبة جميع المستجدات التدريبية. وأكد أهمية الدورة في تعريف الضباط بأفضل الطرق لحل المشاكل التي تواجههم أثناء ممارستهم للعمل اليومي، وتدريبهم عملياً على فن الإلقاء

افتتحت قيادة التعليم العسكري في الحرس الوطني دورة «أساليب التدريب الجيد» في مدرسة تدريب الضباط، والتي تهدف إلى تأهيل الضباط على الأساليب التدريبية المتطورة، وتزويدهم بالمهارات التي تجعلهم قادرين على التواصل مع الأفراد والابتكار والإبداع في العمل.

وقال ركن تخطيط وتدريب مدارس الحرس الوطني العقيد د.مبارك فالح جزوي، في كلمة خلال حفل الافتتاح أن التدريب يعد خياراً إستراتيجياً لإعداد كوادر بشرية قادرة على تلبية حاجات العمل في ظل التطورات والتغيرات السريعة في كل مجالات العمل، ولذلك أولته الخطة الاستراتيجية للحرس الوطني أهمية بالغة