أكدت أن قصة «الدائرة» مفاجأة وفيها تشويق

أسمهان توفيق لـ «الأنباء»: «امشي عدل يحتار عدوك فيك»!

عبدالحميد الخطيب

كشفت الفنانة القديرة أسمهان توفيق عن انتهائها من تأليف مسلسل جديد يحمل اسم «الدائرة» مع المنتج جاسم الغريب، وقالت: انتهيت من كتابة «الدائرة» ويساعدني في قراءته لإجراء التعديلات عليه فوزي التميمي والذي اسعدني جدا التعامل معه، حتى يخرج العمل الى النور، مشيرة الى ان قصة المسلسل اجتماعية وفيها تشويق وستعرض لموضوع جديد على الساحة الفنية الخليجية، رافضة الكشف عن التفاصيل حتى الحصول على موافقة الرقابة.

وتابعت توفيق، في تصريح خاص لـ«الأنباء»: نجري حاليا بعض التعديلات على «الدائرة» حتى نتجنب اي ملاحظات، و«امشي عدل يحتار عدوك فيك»، لاسيما انه مرتبط بشريحة مهمة في المجتمع، لكن ما استطيع قوله انه مكتوب من 30 حلقة وهو من نوعية الأعمال المليئة بالإثارة والتشويق التي يحبها المشاهدون.

وتابعت: ابحث دائما عما يرضيني كممثلة ويقنعني ككاتبة، في النهاية نحن في مجتمع يجب ان تحترم عاداته وتقاليده، وأؤكد على اهمية الدراما ونقلها للواقع، لكن يجب ان يتم مراعاة اننا ندخل البيوت ويشاهدنا جميع افراد الأسرة، ونقدم أعمالا راقية «محترمة» خالية من اي اسفاف او ابتذال.

كما كشفت الفنانة القديرة عن تعاونها ككاتبة مع شركة «غلوبل» للإنتاج الفني للمنتج رزاق الموسوي من خلال مسلسل «ابواب مغلقة»، مؤكدة ان قصته ستكون مفاجأة، قائلة عن مشاركاتها كممثلة: لدي ايضا مع رزاق الموسوي عملان دراميان جديدان، وسأشارك بالتمثيل مع المنتج عامر الصباح في مسلسل «مكان آمن للحب» والذي يحمل مضامين انسانية جميلة جدا ويشارك معي مجموعة مميزة من النجوم، مضيفة: كما اباشر هذه الفترة ورشة لعدد من المواهب التي ترغب في اتقان فن كتابة السيناريو والنتائج حتى الان مبهرة وقريبا سأعلن عن مفاجأة في هذا الشأن.

وفاء الكيلاني تتحدى عمرو سعد.. وهو يعترف بعقده النفسية

أكد الفنان المصري عمرو سعد أنه شخص محظوظ لأنه وصل الى ما هو عليه الآن، بفضل إصراره وتعبه وصبره واجتهاده ليثبت نفسه، وقال إن لديه العزيمة على الاستمرار، والمهم حجم الإصرار على الوصول الى الحلم، وأضاف: إذا وجدت الموهبة مع الإصرار نصل الى النجاح، «كنت مصدق اشوف صورتي مع نجوم السينما وأنا واثق بالله ثم بنفسي».

وأشار سعد، خلال استضافته في برنامج «الحكم» على «ام بي سي»، الى أن هناك الكثير من الأفكار الخاطئة عن حياته وشخصيته يتم تداولها في الإعلام، وأرجع ذلك الى قلة إطلالاته الإعلامية كونه خجولا وكان لديه كره للإعلام، بسبب ما تعرضه له سابقا من تجاهل وإهانات، كما قال إن لديه مشاكل وعقدا نفسية، لكنه تعلم كيفية التصرف معها، ولديه تناقض في شخصيته من ناحية التحرر في تفكيره وثقافته كفنان، وبين التقاليد وتربيته.. «أنا تجربتي من الشارع والناس وهذا ما جعلني أستمر».

وتحدث سعد عن إشاعة زواجه في السر من الراقصة صوفيا، حيث قال إن هذا الأمر لا أساس له من الصحة ومجرد إشاعة تم نشرها في الإعلام، الذي وصفه بالعبيط، وهذا الكلام استفز مقدمة البرنامج الإعلامية وفاء الكيلاني التي تحدته ورفضت هذا الوصف والتعميم من قبله، وأكدت أن ما تقوله وتعده في البرنامج يكون على قدر كبير من المصداقية، فرد سعد أنه لم يقصد التعميم ولكن بعض الإعلام ينشر أخبارا كاذبة بهدف التضخيم، وتابع: «مشكلة الإعلام أنه ينشر أوهاما وإشاعات وأنا لا أعرف صوفيا ولا أعرف شكلها».

وفاء الكيلاني

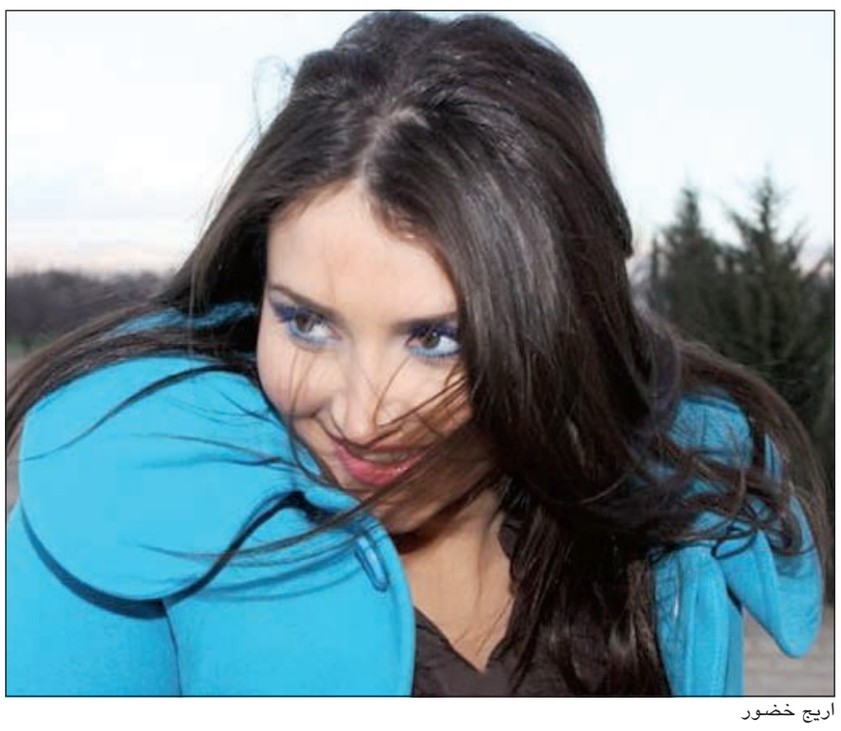
عمرو سعد

الفنانة السورية أريج خضور لـ «الأنباء»: لا للأدوار الإباحية

دمشق ـ هدى العبود

أريج خضور قد يكون لها من اسمها نصيب كما يقال، فنانة جميلة وخريجة المعهد العالي للفنون المسرحية تخرجت عام 2010، وأبدعت من خلال مشاركتها في «فلاش سوري كنير» كأول مشروع فني شبابي للدراما على شبكة الإنترنت، وهذه خطوة جريئة لفنانة مصرة على إعطاء عملها نوعا آخر من البداية في عالم الدراما، هذا العالم الذي يخافه الكبار الذين قضوا عمرا في المسرح والسينما والدراما.

تعالوا معنا للقاء مع فنانة رقيقة شاهدناها في العديد من الأعمال المهمة، وأثبتت وجودا فتلقفها المخرجون وشركات الإنتاج ضمن مجموعة من الشابات والشباب في عالم الدراما:



اريج خضور

أريج، لن أبدأ معك كالمعتاد عن بداياتك؟ بل أريد أن اعرف رأيك بما نشاهده من خماسيات «صرخة روح» وأنت بطلة من أبطال العمل، هل أنت موافقة على ما يجري من أحداث خيانات زوجية في العمل؟

● «صرخة روح» عمل تخطى الخطوط الحمر، ولكنه موجود، وأنا ضد الأفكار التي طرحت وضد أن تطرح على الشاشة الفضية «التلفزيون» لأن التلفاز يدخل بيوتنا دون أي استئذان ويختلف عن السينما أو المسرح، حيث نذهب لحضور الفيلم والمسرحية بمحض إرادتنا، وكل ما يطرح من خلال أحداثه نستطيع التحكم فيه إما أن نكمل الفيلم أو ننسحب منه، كما أنه باستطاعتنا ألا نصطحب أبناءنا في حال كانوا مراهقين، وفي اغلب الأحيان يكون الموضوع الذي سيطرح مثيرا للغرائز لأنهم بسن خطرة، وأنا مع العمل الذي يلقي الضوء على المشكلة والحل معا، لكن كما قلت سابقا وفي لقاءات عديدة إن ما يعرض من مسلسلات خادش للحياء، ولعاداتنا وتقاليدنا الشرقية.

أثناء أداء دورك كنت جميلة ومغرية جدا سواء من حيث اللباس أو «المكياج» حتى الدور وما تخلله من علاقتك المحرمة مع طليقك وسيم.. بماذا تعلقين؟

● الجمال نعمة من عند الله تعالى، والدور الذي اسند الي أديته بأمانة كما هو، وما قمت به تتعرض له كل سيدة أحبت بإخلاص، ولا تنسى أنني الزوجة الأولى، ولكنني قلت له أثناء الحوار لم أتوقع ما جرى وكان يجب ألا نصل لما نحن فيه الآن، لأنني أحبه، لكنني لا أؤيد ما يعرض على شاشة التلفزيون بما يخص الأدوار الخادشة للحياء، وأنا فنانة وهذه مهنتي وأحبها والمشاهد يستطيع أن يميز الغث من السمين.

«أبواب الريح» من أهم الأعمال التاريخية التي عرضت على الشاشة

أشارك في مسرحية «دائرة الطباشير» بعد انقطاع كبير

كنت إحدى بطلات «أبواب الريح» حدثينا عن دورك وأهمية هذا العمل بالنسبة لك.

● أعتبره من أهم المسلسلات التي عرضت على الشاشة السورية، لأنه رصد مرحلة تاريخية موثقة، واثبت لنا أن التاريخ يعيد نفسه، ونحن لم نتعلم من تاريخنا للأسف، لعبت دور فتاة دمشقية ضمن بيئة أهل الشام من حيث تربيتهم التي تقدس العادات الشامية على أصولها، وتعتبرها خطا احمر، وكيف تعامل معها أهل زوجها، لأنها لم تعد تؤدي دورها كزوجة، تقوم بأعباء الأعمال المنزلية، ونتيجة ذلك غادرت منزل زوجي إلى بيت أهلي، وهنا قام والدي بترك أعباء المنزل على عاتقي، اعمل ليل نهار والهدف انه يجب عليّ أن أطيع زوجي وأهله طاعة عمياء، بمعنى «أهلت من جديد للحياة الزوجية»، العمل رائع للكاتب خلدون قتلان والإخراج للمثنى صبح، وكنت سعيدة أن أكون ضمن نجوم كبار مثل العملاق السوري والعربي دريد لحام.

ما جديدك على المسرح؟

● حاليا مسرحية «دائرة الطباشير»، وجاءت هذه المسرحية بعد انقطاع كبير للفنان الكبير أيمن زيدان، وأنا سعيدة جدا، أن أكون ضمن المجموعة المنتقاة لهذه المسرحية المهمة، لأنه المكان الذي أهلنا لنكون نجوما وفنانين مشهورين، وسيشهد مسرح الحمراء بدمشق مسرحية «دائرة الطباشير» وهي من إعداد وإخراج مسرحية «دائرة الطباشير القوقازية»، النص لبرتولت بريخت، وتعتبر المسرحية من أروع المسرحيات المهمة التي شهدها المسرح الملحمي المختلف تماما عن المسرح التقليدي، وسألعب أربعة أدوار متنوعة بالمسرحية أكون فيها زوجة الأخ والمربية والمرأة الطيبة، والعجوز.

هل تقبل أريج أي دور يعرض عليها، بمعنى هل تنتقي أدوارها مراعية النوعية التي تزيد من رصيدها الفني أم لا.. المهم الظهور فقط؟

● أبدا عندما يصلني السيناريو والدور الخاص بي، أقوم بقراءته والبحث عن أريج من خلال الدور وماذا سأقدم، وأراقب الشخصية التي أقوم بتقمصها من خلال احتكاكي بأناس يعيشون نفس الظروف، وأبحث من خلال خبرتي وذاكرتي لأصل لنتيجة إما القبول أو الرفض.

الأعمال التاريخية أين أنت منها؟

● الأعمال التاريخية تختلف كليا عن العمل في الدراما أو المسرح، الأعمال التاريخية مهمة ومضنية وصعبة وتحتاج إلى خبرة بالنسبة للفنان، من حيث الطبيعة والملابس، كما تختلف الأدوات التي تستعمل في العمل الاجتماعي، كما أن خيال الفنان يلعب دورا كبيرا وهذا أهم شيء بالنسبة لنجاح الفنان بما يقدمه، ولا بد للفنان مهما صغر حجم الدور من التتبع والتقصي والبحث في عمق هذه الشخصية وتاريخها.

ما الأدوار التي تتمنى أريج خضور أن تؤديها؟

● أي دور أجسده بشكل مقنع ويحبه المشاهد ويزيد من تاريخي الفني أتمنى أن أقوم به، وأنا أستطيع أن أؤدي كل الأدوار دون استثناء، بغض النظر عن حجم الدور المسند اليّ، سواء أكان بطولة أو نص نص أو ضيفة شرف، وسبق لي أن قمت بأداء ثلاثة مشاهد في مسلسل «في حضرة الغياب» جسدت فيها دور وردة الجزائرية، إضافة إلى أن الأعمال الاجتماعية اليوم تحكي واقعنا الحالي وحقيقة ما نعيشه دون أي زيادة أو نقصان.

أريج خضور هل توافق على أدوار الإغراء التي تتعدى الخطوط الحمر؟

● أوافق على الدور الجريء الذي يخدم الدور الذي أؤديه، وبالتأكيد أنا ضد الأدوار الإباحية التي تظهر جسد الممثلة، ومن يشاهد السينما والدراما الإيرانية فعليه أن يستفيد منها فهي تعتمد في المشاهد الإباحية والجزيئة على الإيحاء الذي يصل إلى المتفرج دون خدش للحياء.

أحلام تكشف عنوان أغنيتها اللبنانية

كشفت الفنانة الإماراتية أحلام أنها ستصدر أغنية لبنانية قريبا بعد أن انتهت من تسجيلها في اسطنبول مع أهم عازفين في تركيا، وعبرت أحلام عن حبها للهجة اللبنانية وأنها تردد على الدوام أغاني لبنانية قديمة.

أما عنوان أغنيتها اللبنانية الأولى، فهو «عذبني الحنين» وهي، حسب موقع «دنيا الوطن»، من كلمات عادل رفول وألحان جان صليبا وتوزيع ناصر الأسعد. وقد وصف صليبا مزاج هذه الأغنية بأنه قريب من الأسلوب الذي تؤديه السيدة فيروز.

أحلام

ليلى ومنة تغضبان بسبب تأخير طائرتهما

على الرغم من خروج الأفلام السينمائية المصرية خالية الوفاض من مسابقات مهرجان قرطاج الذي اختتم فاعليته في الفترة القليلة الماضية، إلا أن الفنانتين المصريتين انتابتهن حالة غضب خلال العودة من المدينة التونسية، وذلك بسبب تأخر الطائرة التي كانت تقل الفنانين ليلى علوي، منة شلبي، باسم سمرة والوفد الإعلامي المصري لأكثر من 4 ساعات، الأمر الذي أصابهم بالاجهاد والتوتر، فانفعلت شلبي خلال الرحلة بسبب الوقت الكبير الذي قضته بالانتظار إضافة للمجهود الذي بذلوه خلال أيام المهرجان خاصة أنهم سهروا حتى الصباح بعد حفل الختام، علما أنها أثارت أزمة خلال تواجدها في المهرجان بسبب رفضها التسجيل مع وسائل الإعلام التونسية المحلية،وعلى العكس من باقي الفنانين المصريين المشاركين فيه.

منة شلبي

ليلى علوي

.. ويسرا تحرج حكيم!

يبدو أن سوء الحظ مازال يواجه برنامج «نجم الشعب» الذي ينوي حكيم تقديمه، ويعاني من عقبات كثيرة تحول دون خروجه إلى النور، وآخر تلك الأزمات رفض يسرا مشاركة حكيم في عضوية لجنة تحكيم البرنامج، مما تسبب في إحراج المطرب الشعبي الذي كان يعتبر موافقة يسرا إنقاذا لبرنامجه الذي يعنى باكتشاف المواهب في مجال الغناء الشعبي في مختلف محافظات مصر.

ومن المعروف أن حكيم شارك في عضوية لجنة تحكيم برنامج «شكلك مش غريب» مع هيفاء وهبي والمخرج محمد سامي، علما أنه عرض قبل أشهر على شاشة «ام بي سي».

حكيم

يسرا

روبي: أنا مرعوبة!

قالت الفنانة روبي إنها مرعوبة من أداء الدور الكوميدي مع النجم محمد هنيدي في فيلمها الجديد «يوم مالوش لازمة»، وأضافت في تصريح لها، انها سعيدة بالتجربة، وستبذل فيها كل جهدها، متمنية أن تنال إعجاب المشاهدين.

وأشارت روبي إلى أنها لا تعلم موعد عرض الفيلم، وهو الأمر الذي تحدده شركة الإنتاج والتوزيع، وقالت: «أتمنى أن يكون ذلك قريبا». ويذكر أن «يوم مالوش لازمة» بطولة محمد هنيدي وروبي وريهام حجاج، وتأليف عمر طاهر، وإخراج سامح عبدالعزيز.

روبي

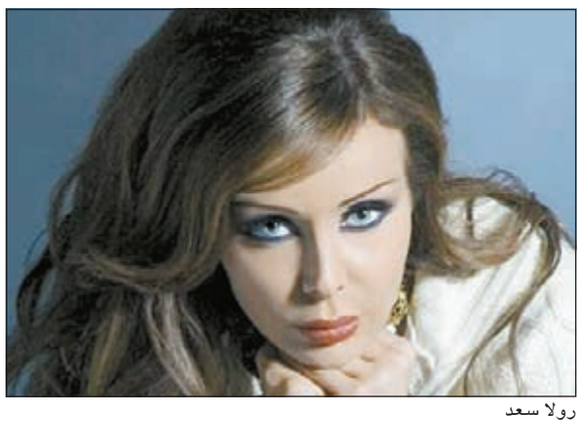
أحمد عز: لن أصور مشاهد داخل غرف النوم

أكد الفنان المصري أحمد عز أن فيلمه الجديد «أولاد رزق» لا يتضمن أي مشاهد مثيرة، وخاصة أنه يرفض هذه النوعية من المشاهد، وقال عز، في تصريحات له، إنه فوجئ ببعض الشائعات التي خرجت من أعداء نجاحه تقول إنه سيقدم بعض المشاهد من غرف النوم، ولذلك وجد أنه يجب أن ينفي ذلك حتى يعرف جمهوره حقيقة الوضع.

رولا سعد تثير الغضب في القاهرة

أثارت رولا سعد غضب بعض الحضور خلال العزاء الذي أقيم للفنانة الراحلة صباح في «كنيسة سان جوزيف» في القاهرة، حيث فوجئ الحضور بموافقتها على التقاط صور «سيلفي» مع المعجبين، فضلا عن التقاطها الصور التذكارية مع الأطفال، ولفت الأمر انتباه الحضور، وأثار استياء بعضهم إلى درجة انهم اتهموها بالحضور من أجل التقاط الصور.

يذكر أن رولا حرصت على المجيء خصوصا من لبنان لحضور عزاء الشحرورة في القاهرة مع أنها حضرت جنازة الفنانة الراحلة في لبنان، بل جلست في الصفوف الأمامية في العزاء.



رولا سعد