



علي ششتري مع عثمان الشطي في المسرحية



الفنان القدير محمد جابر مع المخرج خالد الراشد والكاتبة تغريد الداود في المسرح

المسرحية تعرض الجمعة المقبل ضمن مهرجان «الكويت المسرحي 15» عودة «العيدروسي» للمسرح النوعي من خلال «الديوانية»

خان وعثمان الشطي وبدر عبدالله وآخرون. وستعرض المسرحية الجمعة المقبلة في ثاني عروض مهرجان الكويت المسرحي الخامس عشر، وهي من إنتاج مركز فن الإنتاج الفني. ويحسب للمخرج خالد الراشد انه استطاع ان يقنع الفنان القدير محمد جابر بالمشاركة في عرضه المسرحي بعد انقطاع طويل عن مهرجانات المسرح النوعية يذكر ان مسرحية «الديوانية» هي اجتماعية توجد بها رمزية ومقارنة بين «ديوانيات» الماضي والحاضر وكيف يستغل البعض الديوانية للوصول لأهداف معينة.



جانب من البروفات

القدير محمد جابر نخبة من الممثلين الشباب مثل علي ششتري وزينب

المسرح بعد انقطاع دام أكثر من 11 عاما، ويتصدى لبطولتها بجانب الفنان

مخرج الشئري @Mefrehs

يعود الفنان القدير محمد جابر «العيدروسي» للمسرح النوعي بعد انقطاع دام لسنوات طويلة، وذلك من خلال مسرحية «الديوانية» المشاركة في المسابقة الرسمية لمهرجان الكويت المسرحي في دورته الخامسة عشر التي تنطلق 10 الجاري وتستمر حتى 20 من الشهر نفسه. ومسرحية «الديوانية» من تأليف الكاتبة الكويتية تغريد الداود التي تشارك للمرة الأولى في هذا المهرجان ويتصدى لإخراجها خالد الراشد، الذي يعود لخسبة

عمر الشريف يعترف: فائن حمامة «وحشتني».. ومازلت أحبها

كشف النجم العالمي عمر الشريف عن أنه يتمنى أن يري سيدة الشاشة العربية فائن حمامة وأنه يفقدها كثيرا، قائلا: «لم أر فائن منذ فترة طويلة، ونفسي أكلمها وأشوقها، ومازلت أحبها،



صورة ارشيفية لعمر الشريف مع فائن حمامة

في اختتام الدورة الثانية لمهرجان أجيال السينمائي وبحضور سلمى حايك

«ياهل» الكويتي يحقق جائزة أفضل فيلم قصير.. و«إصابة» الأميركي و«ياليتني امتلك أجنحة» الكندي أفضل الأفلام الطويلة



المخرج يوسف العبدالله مع جائزته بتوسط يوسف الملك وداود شعليل ومشعل الحليل



الفنان القطري صلاح الملا مع «الانباء» قبل انطلاق حفل الختام



فائز الرميحي وسلمى حايك تتوسطان مجموعة من لجنة تحكيم الدورة الثانية لـ «أجيال السينمائي»

فاتمة الريمحي في ختام مهرجان: نحن مسرورون فعلا لاستجابة صانعي الأفلام وشركائنا والمجتمع القطري للدورة الثانية من المهرجان. وأضافت: الأمر اللافت فعلا في هذا العام هو الحماس والاهتمام الذي أظهره الشباب لمشاهدة الأفلام ومناقشتها مع المخرجين والتفاعل مع نظرائهم، وهو أمر جوهري لبناء صناعة وثقافة سينمائية قوية تعزز المواهب ومهارات الشباب في قطر والمنطقة، وهو الهدف الرئيسي من المهرجان.

لمخرج هامي راميزان، الأفلام الطويلة: «إصابة»، الولايات المتحدة، للمخرج داميان شاريل. هلال: الأفلام القصيرة: «هليوم» الدنمارك، للمخرج آندرز التير، الأفلام الطويلة: «يا ليتني امتلك أجنحة» كندا، للمخرج آلان هارمون. محاق: الفيلم القصير «ياهل» الكويت للمخرج يوسف العبدالله. وفي تصريح صحافي قالت الرئيس التنفيذي بالإنابة لمؤسسة الدوحة للأفلام ومديرة مهرجان أجيال السينمائي

في أقسام «محاق وهلال» وقامت كل لجنة تحكيم باختيار أفضل صانع فيلم في فئة الأفلام القصيرة وحصل على جائزة 5 آلاف دولار لتمويل فيلمه التالي، بينما منح حكام هلال وبدر جائزتين في فئة الأفلام الطويلة وحصل كل منها على 15 ألف دولار. وجاء الفائزون في «دوحيات سينمائية» على الشكل التالي: بدر: الأفلام القصيرة: «مفاتيح الجنة» فنلندا،

ياريد مع فرقة موسيقية مكونة من 20 عازفا، قدمت مقطوعتين من فيلم «النبى» لخليل جبران. وضم المهرجان برنامج «دوحيات سينمائية» تصدى لتحكيم أفلامه 450 حكما سينمائيا من عمر 8 إلى 21 عاما من 12 بلدا بتقييم الأفلام في ثلاثة أقسام هي: محاق «8-12 عاما»، هلال «13-17 عاما»، بدر «18-21 عاما»، شاهدت لجنة الحكام 61 فيلما. تنوعت بين الأفلام القصيرة والوثائقية والروائية، وصوتوا لأفضل خمسة صانعي أفلام

بمراسم السجادة الحمراء وعرض فيلم «النبى» لخليل جبران بحضور مجموعة من طاقم ونجوم العمل من صنعهم منتجة الفيلم ومؤدية الصوت فيه سلمى حايك، وكاتبه ومخرجه روجر الرز، والمخرجون المشاركون منهم الإماراتي محمد سعيد حارب وجوان غراتز، بالإضافة إلى مؤلف موسيقى الفيلم غابرييل ياريد، والمخرجين المشاركين يانتاجه كلارك بيترسون وجوسيه تامير. شهد حفل الليلة الختامية فرقة موسيقية خاصة قدمها



لحظة إعلان فوز الفيلم الكويتي «ياهل» لمخرجه الشاب يوسف العبدالله

الدوحة - مخرج الشئري @Mefrehs حقق الفيلم الكويتي القصير «ياهل» لمخرجه الشاب يوسف العبدالله جائزة أفضل فيلم قصير في فئة الأفلام الموجهة للصغار، حيث حصل المخرج يوسف العبدالله على مبلغ 5 آلاف دولار لدعم فيلمه المقبل، وذلك في أول مشاركة كويتية في مهرجان أجيال السينمائي الذي تنظمه مؤسسة الدوحة للأفلام والذي اختتمت دورته الثانية مساء امس الاول

حسين الجسمي ضيف الحلقة النهائية بـ 100 ألف دولار لجنة «أراب آيدول» ترفض التعليق على خروج رشاد والكوفي

بوعساف والموزع الموسيقي داني حلو ومع عزف مباشر من ميشال فاضل. وكان رد اللجنة التحكيم باكملها: «لا تعليق»، بعدما أعلن مقدم البرنامج أحمد فهمي عن خروج المصري محمد رشاد، فيما بدت ملامح الصدمة واضحة على وجوه أعضائها. وهكذا استواجه السعودية بمجاد المدني، وسورية مع حازم شريف وفلسطين من خلال هيتم خلايلة.



حسين الجسمي

فوائيل شعوف بتقديم أعمال جيدة لجمهوره. وأدى المشتركون الخمسة في منتصف البرنامج أغنية من جديد وائل فيما دخل وائل مع محمد رشاد وقدم أغنية «دمعات عيون» وسط تفاعل كبير من الجمهور وبعض صناع العمل الذين حضروا الحلقة، وهم هشام بولس وبلال الزين والشاعر منير



حازم وهيتم وماجد الى النهائي

مشيرا إلى أنه عندما التقى وائل كفوري في برنامج «أراب آيدول» للمرة الأولى لمس كم هو متواضع، وذكر أنه عاد والتقاءه في المنزل عندما سمعه كفوري اليوم الغنائي الجديد، وشبهه الشافعي وائل بالطفل الصغير الذي يحاول كل عمل جديد أن يعطي كل ما عنده ويحذر من الفشل،

حل الفنان وائل كفوري ضيفا على الحلقة التي تسبق نهائيات برنامج «أراب آيدول»، وبدأت الحلقة بميدالي أجمل أغنيات الكفوري من قبل المشتركين الخمسة الباقين، ثم دخل وائل من بين الجمهور مؤديا أغنية جديدة، وأتبعها بأخرى، فما كان من نانسي عجرم إلا أن وصفته قائلة: «انت شاطر»، شارحة المقصد منها بأنه بارع في اختياراته وإطلاقاته وحتى في تعاطيه مع الصحافة، وأخبرته أنها اشترت اليومه فور صدوره وطلبت منه أن يوقع لها عليه، أما أحلام فأكدت أنه ملك على المسرح وأنها شعرت برهبة المسرح لديه وخوفه قبل صعوده، فيما طلب حسن الشافعي من وائل التوقيع على القميص، مؤكدا أنه سيصبح غالبا نظرا لوفرة معجبي كفوري،

نانسي عجرم: ليس مهماً عندي سواء اعتذرت راندا البحيري أو لم تعتذر!

«لكن أحلامي وطموحاتي لا حدود لها، أنا أحلم كثيرا وأعمل على تحقيق أحلامي وإصراري هو الذي أوصلني إلى المرحلة التي أنا عليها حاليا، حياتي لم تكن سهلة على الإطلاق فانا بدأت الغناء عندما كنت في سن الثامنة، وهو عمر غير مناسب لتحمل مسؤولية الغناء». وعن رأيها في مهاجمة الممثلة المصرية راندا البحيري لها بسبب عدم وقوفها لأحلام عندما غنت على مسرح «أراب آيدول» كما فعلت أحلام معها، ومن ثم اعتذارها عندما اكتشفت أنها كانت مخطئة في تقديرها، أجابت نانسي: «لا أعرف عما تتحدثين، وهل اهتمت هي بهذه النقطة فقط من كل البرنامج لكي تتحدث عنها؟، ليس مهما عندي، سواء اعتذرت أم لم تعتذر».

أكدت النجمة اللبنانية نانسي عجرم انها راضية كل الرضا عن كل ما حققته حتى اليوم مسيرتها الفنية، وقالت:



نانسي عجرم