

خلف الكواليس

@Mefrehs  
مفروح الشمري



صنع في قطر

الإقليمية والدولية ولا يزالون يحققون، وفوق ذلك انهم يطلقون بالاسم للمشاركة في مهرجانات عالمية، ولكن لا نجد لهم في بلدنا أي مهرجان يحتضنهم ليقدموا إبداعاتهم من خلاله ولكن ورغم المطالبات الكثيرة، إلا أن حتى هذه اللحظة «ماكوشي».

نتمنى أن تكون لدينا مبادرة شبابية سينمائية مثل مبادرة «صنع في قطر» حتى لا يصاب شبابنا المبدع سينمائيًا بالملل والإحباط وتضيع أحلامهم هباءً منثورًا. نحن كلنا أمل بوزير الإعلام ووزير الدولة لشؤون الشباب الشيخ سلمان الحمود الصباح بأن يحقق آمال وأحلام شبابنا السينمائي بإقامة مهرجان سينمائي يحمل اسم الكويت ليقدموا من خلاله إبداعاتهم السينمائية في الفترة المقبلة، مع أن هناك أحاديث عن إقامة مثل هذا المهرجان في أكثر من مناسبة، ولكن طال انتظاره وتحقيقه على أرض الواقع.

المبادرة التي أطلقتها مؤسسة الدوحة للأفلام لخلق واقع سينمائي حقيقي في دولة قطر من خلال أنشطة مهرجان «أجيال السينمائي» في دورته الأولى وبورته الحالية تحت عنوان «صنع في قطر» هي مبادرة تستحق عليها المؤسسة الشكر لأنها استطاعت أن تمنح الفرصة لعدد من المواهب والإبداعات القطرية التي تستحق الدعم والتشجيع.

احتضان المهرجان لهذه المواهب من مواطنين ومقيمين خلقت نوعًا من التنافس فيما بينهم لتقديم أفلام حقيقية تحمل بين طياتها العديد من القضايا الاجتماعية والإنسانية، حتى وإن كانت مدتها قصيرة ولكن أفكارها متصلة وهذا بالفعل ما حصل، تلك الأفلام وصلت بفضل مبادرة «صنع في قطر» للجميع حتى إنها عرضت في مهرجانات دولية بفضل دعم مؤسسة الدوحة للأفلام، هذا الدعم الذي كنت أتمنى أن يحظى به شبابنا المبدع في السينما والذين حققوا العديد من الجوائز



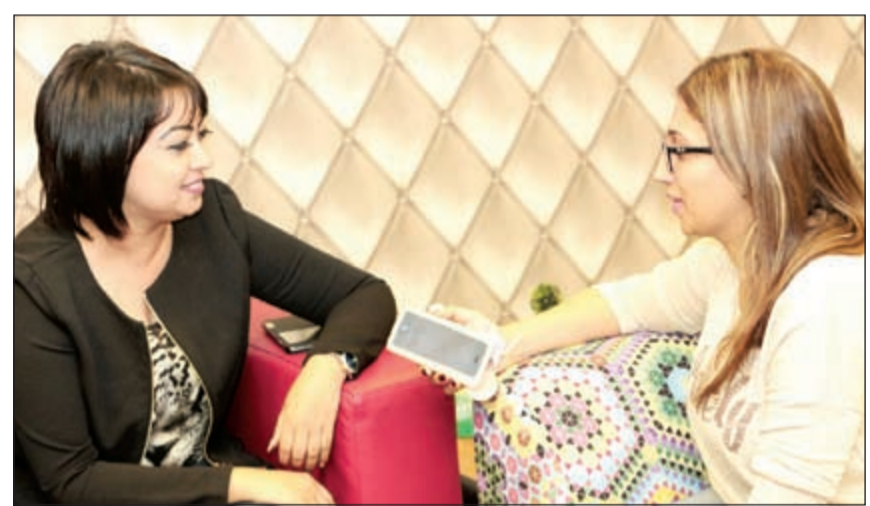
فريق مسرحية «ما وراء» ومعهم الزميله خلود أبو الجعد

ألفه أحمد العوضي ويخرجه خالد أمين ويعرض 16 الجاري  
«ما وراء» نص عبثي يقدمه «الشعبي»  
ضمن مهرجان الكويت للمسرح المحلي

العمق الذي يجب على الفنان أن يفك رموزه وهو يعمل على تنفيذها، وهذه التجربة لتقديم الأولى لي مع المسرح الشعبي والفنان خالد أمين كمدبر الذي يختلف أسلوبه الإخراجي بالنسبة لي عن عملت معهم من مخرجين فيما سبق.

وقالت الفنانة غدير السبتي: أقدم في هذا العمل شخصيتين، الأولى أمام الكالوس والأخرى خلفه وهما (سالومه وإيميليا)، واحتاج مني العمل على هذه الشخصيات مجهودا كبيرا للفصل بين الشخصيتين، لتصل المعلومة للمجهر بالشكل الذي نريده، وهذا متعب في حد ذاته فطوال العرض أخرج من هذه الشخصية لأدخل في الأخرى، مما يتطلب مجهودا عصبيا كبيرا ينصب على الفنان لأن الجمهور الذي يحضر العروض ليس كله على نفس القدر من الثقافة المسرحية التي نقدمها، ولا يمكن لأي من يشاهده إغفال الثانية منه ومطالعة التلفزيون أو الحديث مع من حوله، لأنه في هذه الحال سيفقد الخط الدرامي الذي يتابعه، لأن العمل سرعة الإيقاع المتواجدة فيه كبيرة جدا.

وفي النهاية قال الفنان خالد أمين: في أي عمل من الأعمال المسرحية التي أشرك فيها باي مهرجان مسرحي لا يكون هدفي في الأساس الجائزة، ولكني أحرص على أن يكون أقدمه يحمل فكرة وهدفا يستمتع من ورثته الجمهور، وهذا ما وجدته في هذا العرض المسرحي الذي كتبه أحمد العوضي، ومتأكد تماما أن الجمهور سيستمتع بما سيشاهده 16 الجاري.



إبتسام الحمادي متحدثة لـ «الأنباء»

خلود أبو الجعد

يقوم فريق مسرحية «ما وراء» التي يشارك بها المسرح الشعبي ضمن مهرجان الكويت للمسرح المحلي، والذي تبدأ أنشطته 10 الجاري، بروفااتهم اليومية على قدم وساق وهي من بطولة مجموعة من شباب المسرح ومنهم: علي حسين وحنان المهدي وغدير السبتي وأحمد العوضي الذي قام أيضا بتأليف المسرحية فيما يقوم بالإخراج الفنان خالد أمين ويساعده الفنان الشاب عبدالله الزيد، وقامت بتصميم الأزياء د.إبتسام الحمادي وعمل على تصميم الإضاءة ووضعها الفنان يوسف الحشاش.

وأكد مؤلف المسرحية أحمد العوضي قائلاً لـ «الأنباء»: أقدم في هذا العرض نصا عبثيا يتكلم عن العوالم التي تعيشها النفس البشرية، فكل إنسان عالمان يعيش بهما الأول يتضح ويعيش به أمام الآخرين والثاني يكون بينه وبين نفسه، يعيش فيه بمفرده، وهذا ما تقدمه المسرحية وتناقشه ولكن بشكل سياسي.

وأضاف: هذا النص بدأ التحضير له قبل مسرحية «من منكم هو؟»، ولكن لم تتم كتابته إلا بعد أن ناقشت الجمع في الفكرة و«طبخت» بشكل يؤهلها للعرض وكان بداية وجود الفكرة في أواخر عام 2010 ومن المقرر عرضها ضمن أنشطة المهرجان المحلي الجاري، ونأمل أن تنال إعجاب الجمهور، فالفكرة في الأساس عندي ولكي تظهر وتتحول لعمل تأخذ وقتا في البحث والقراءة المستمرة

خالد أمين: أحرص على أن يكون ما أقدمه يحمل فكرة وهدفا يستمتع من ورثته الجمهور

أحمد العوضي: العرض يتكلم عن العوالم التي تعيشها النفس البشرية

أحمد العوضي: العرض يتكلم عن العوالم التي تعيشها النفس البشرية

سواء للكتب أو على الإنترنت والمناقشة مع المحيطين لي من دكاترة وأساتذة، لتقديم شيء مميز يختلف عما يشاهده الجمهور، مثل أن يذهب الجمهور لحفلة بها كثير من الأغنيات وتقدم بها أغنية واحدة لأم كلثوم، بالتالي كل الحضور ستظل عالقة في ذهنه هذه الأغنية من بين كل ما قدم، لأن الجمهور سيكون مشتاقا لهذا اللون من الأغنيات، وليس لأن غيرها مما قدم سببي، ولكن الإشتياق هو ما جعل الجميع يتعلق بهذه الأغنية ويستمتع بها، هذا ما نحاول تقديمه في كل عرض ونحرص عليه، ومن هنا جاء التميز الذي يتحدث عنه الجميع.

فيما قالت مصممة الأزياء إبتسام الحمادي عن «ما وراء»: بما أن النص عبثي من البداية للنهاية، فتوافرت لي مطلق الحرية في العمل بما يتناسب مع بناء الشخصيات والنص الذي تقدمه، فكل شخصية رموز ودلالات وحلول إخراجية معينة، لذا كان

أيمن زيدان يعود إلى معشوقته الأولى!



أيمن زيدان

بعد أعوام طويلة من الغياب، يعود أيمن زيدان إلى المسرح الذي انطلق منه يوما نحو الشهرة والأضواء، إذ كانت الخشبة ولا تزال تعتبر معشوقته الأولى.

ويشهد «مسرح الحمراء» في دمشق العودة المحمودة من خلال إعداد وإخراج مسرحية «دائرة الطباشير القوقازية» عن نص لبرنولت بريخت، وهي من المسرحيات المهمة التي ألفها في المسرح الملحمي، التقيض تماما

للدراما التقليدية، وقد سميت بهذا الاسم لأن القاضي عمد في حكمه إلى رسم دائرة بالطباشير، ووضع الطفل فيها، وطلب من كلتا السيدتين جذبته، ومن تتمكن من إخراجها من الدائرة، تظفر به وتكون أما له.

وذكر موقع «أنا زهرة» أن المشاركين في أداء الأدوار هم: محمد حدادي، وحسام الشاه، وعروة العربي، ووسيم قرزق، وكرم الشعراني، وقصي قدسية، وأريج خضور،

حركات	مشاكل	اتهام
ممثلة خليجية طابحتله عزائم للوسط الاعلامي في القهاري علشان تعدل صورتها جدامهم مثل ما تقول. مع ان الكل كاشف حركاتها.. الله يتفحيج!	كاتب درامي متضايق من غيره إحدى المثلثات بعد ما شافته مهتم برميلتها اكثر منها الشئ اللي خلاها تحتر وتفتعل المشاكل.. الحمد لله والشكر!	ممثلة اتهمت مدير إنتاج عملها اليبدي بسرقتها وطلبت طرده من العمل بس بعدين اكتشفت انه السارق واحد ثاني.. الظلم ظلمات!

نجل وردة يرفض تحقيق حلمها

الشرنوبي أيضا كان قد أعلن عقب وفاة وردة أنه ينوي تقديم عمل عن قصة حياتها ولكن بعد رفض أسرته القاطع وبعد أن باءت كل المحاولات بالفشل لم يتم الحديث عن الأمر.

وإن ابنها لا يزال على اقتناعه بأنه لا يصح تقديم عمل عن والدته لأن من سيقدم العمل لا يعرف الكثير عنها سواء في منزلها أو وسط أسرته كما أن أغلب أعمال السيرة الذاتية التي قدمت طوال السنوات الماضية لطالما شوهدت بعض الأشخاص، ولذلك يرفض رياض رفضا قاطعا تقديم أي عمل عن والدته الفنانة وردة سواء أكان عملا مصريا أو عربيا.

تجدد أخيرا الحديث عن مسلسل يروي سيرة حياة الفنانة الراحلة وردة الجزائرية، وهو الخبر الذي ملأ الصحف فور وفاتها منذ نحو عامين، حيث تردد حينها أن كلا من أمال ماهر وأنغام مرشحتان للقيام بشخصية وردة، حيث كشفت حينها المنتج اسماعيل محمود معروف عن الاستعداد لتصوير مسلسل عن حياتها، وأكد حينها معروف أن وردة كانت بالفعل قد رشحت العديد من النجمات لتأدية شخصيتها، وقال معروف إن وردة لطالما حلمت بتصوير عمل عن سيرة حياتها لأنها كانت على يقين بأنه سيكون منار ضجة، كما رشحت منة عرفة لتقديم شخصيتها وهي طفلة، لكن قبل إنه تم ترشيح الفنانة ريم الزغالي أو الممثلة كززة لتقديم شخصية وردة في عمل درامي، غير أن الخبر عاد يتداول مجددا عند وفاة الصوiche منذ أيام.

ولكن ذكر موقع «نواعم» من مصدر مقرب من نجلها رياض القصبي أن يرفض رفضا قاطعا تقديم أي عمل عن حياة والدته، وأن كل ما يتردد مجددا مجرد شائعات.



الفنانة الراحلة وردة

إليسا تستعد باكرا للتحضير لألبومها المقبل

معرفة أسباب قرار منع بث أغانيها مع عدد آخر من المطربين. وأوضح رئيس الإذاعة أن القرار يقضي بعدم إذاعة أي أغنية لمغرب غير مجان من لجنة الاستماع الموحدة، وبالتالي هو ينطبق على إليسا وهيفاء وغيرهما كونهما لم تقدموا أصلا للجنة الاستماع، وفي النهاية اتفقت إليسا مع رئيس الإذاعة على إرسال أغانيها للخضوع للجنة الاستماع حتى تقرر، وفي حال الموافقة، يرفع المنع عن أغانيها.

يذكر أن إليسا طرحت مؤخرا كليب أغنيتها الجديدة «حسب كل حياتي»، من ألبوم «حالة حب».

تستعد الفنانة اللبنانية إليسا باكرا للتحضير لألبومها الغنائي الجديد مع شركة روتانا. وكانت إليسا قد اتصلت بعدد من الشعراء والملحنين في مصر لتجهيز عدد من الأغنيات التي ستستمع إليها وتختارها للألبوم المقبل.

يشار إلى أن أيمن زيدان هو خريج الدفعة الأولى في المعهد العالي للفنون المسرحية، وقد عمل في المسرح القومي، وتولى إدارة المسرح الجوال، ومن مسرحياته: «الفرافير»، و«رحلة حنظلة»، و«حكايات الحكيم»، و«سوبر ماركت».

قالت مديحة رضوان، والدة الموزع الموسيقي حسن الشافعي إنها لم تحضر حلقات العروض المباشرة من برنامج «أراب آيدول» من قبل بسبب رغبة ابنها في الحفاظ على حياته الشخصية بعيدا عن وسائل الإعلام، مشيرة إلى أنها حضرت حلقة عندما طلب منها حسن بنفسه ذلك، مشيرة إلى أنها تحترم رغبة ابنها وتفهم عقلية.

وتحدثت والدة حسن عن صفات ابنها، وأضافت: «حسن إنسان طيب ومتدين وموهوب جدا، يحب الاستزادة بكل ما يتعلق بالموسيقى ولا يكتفي بما لديه من معلومات ويحاول أن يغني معرفته الموسيقية دائما»، وكشفت أن ابنها

والدة حسن الشافعي تكشف أسراره

طبيعي جدا ولا يتكلف على الشاشة وهو حنون وعاطفي جدا، لافتة إلى أنه عصبي وخاصة عندما يُجبر على شيء لا يريد فعله، ولكنه يعود لطبيعته سريعا.



حسن الشافعي

قالته مديحة رضوان، والدة الموزع الموسيقي حسن الشافعي إنها لم تحضر حلقات العروض المباشرة من برنامج «أراب آيدول» من قبل بسبب رغبة ابنها في الحفاظ على حياته الشخصية بعيدا عن وسائل الإعلام، مشيرة إلى أنها حضرت حلقة عندما طلب منها حسن بنفسه ذلك، مشيرة إلى أنها تحترم رغبة ابنها وتفهم عقلية.

وتحدثت والدة حسن عن صفات ابنها، وأضافت: «حسن إنسان طيب ومتدين وموهوب جدا، يحب الاستزادة بكل ما يتعلق بالموسيقى ولا يكتفي بما لديه من معلومات ويحاول أن يغني معرفته الموسيقية دائما»، وكشفت أن ابنها



ميس حمدان

ميس حمدان: الفن بريء من تأخر زواجي

لكنني أفضل الزواج من رجل مستواه الاجتماعي جيد، فأنا أؤمن بضرورة توافق المستويين الاجتماعي والمادي بين المتزوجين، لكنني أتمنى أن أتزوج برجل أشعر معي بالحب. لن أتخلي عن الحب وعن المستوى الاجتماعي الجيد أيضا. وفي إجابة لها عن سؤال حول رأيها في الحب بسن الأربعين، قالت حمدان: الحب من الممكن أن يغزو القلب في أي عمر، بل أنني أرى أن الحب في سن الأربعين أكثر نضجا من حب العشرينيات، فهو يبتعد عن التهور ويكون حيا ناضجا بكل ما تحمله الكلمة من معان.

قالت الفنانة الأردنية ميس حمدان إن الفن بريء من تأخر زواجها حتى الآن، مشيرة إلى أن الفن ليس له علاقة بتأخر زواج أي فنانة، وأن من تقول هذا الكلام من المؤكد أنها تكذب، فالزواج قسمة ونصيب.

وأضافت ميس: أعتقد أن السبب وراء عدم زواجي حتى الآن هو بحثي عن الحب الحقيقي، فأنا لا أريد الزواج بشكل تقليدي، بل أبحث عن الرجل الذي يحبني وأحبه وأشعر معي بالأمان، وأتمنى أن يحدث ذلك قريبا.

وتابعت حمدان في حوار مع مجلة «لها»: أنا لا أعيش قصة حب في الوقت الحالي،