

هبة حمادة: لدينا كفاءات في الكويت ولكن لا يوجد الدعم لإيجاد بيئة حاضنة لصناعة السينما والصحافة أخطأت في تصنيف «سرايا عابدين» لأن الدراما عندي أداة لإثارة الشك!

الدوحة - مفرح الشمري

عقد المركز الاعلامي لمهرجان «أجيال السينمائي» في دورته الثانية جلسة حوارية مع ضيوف الكويت من الفنانين الذين تمت دعوتهم لانشطة الدورة الثانية للمهرجان وهم خالد البريكي وفاطمة الصفي وحمد اشكتاني، بالإضافة الى الكاتبة هبة مشاري حمادة، حيث تحدثوا مع الصحافة الخليجية والعربية الموجودة في المهرجان في مختلف القضايا التي تخص صناعة السينما في الخليج والوطن العربي. في البداية، تحدثت الفنانة فاطمة الصفي قائلة ان المهرجان يتميز بتنظيم رائع ويضم مجموعة من الافلام المميزة، معبرة عن استمتاعها كثيرا بأعضاء لجنة التحكيم الصغار في السن الذين لن يستطيع أحد أن يؤثر على قراراتهم، وشاركها في الرأي الفنان حمد اشكتاني الذي لفت الحضور إلى أهمية مثل هذه اللقاءات والتجمعات بالنسبة للفنانين، حيث انها تسهم في زيادة الخبرات، مؤكدا فرحته بلجنة تحكيم المهرجان الصغيرة في السن الذين يعثرون إضافة للمهرجان وإدارته التي



هبة وخالد وفاطمة وحمد في «أجيال السينمائي» الثاني



.. وفي الجلسة الحوارية

الصحفي وأشكتاني سعيدين بلجنة التحكيم الصغار.. والبريكي لديه الحماس بإعادة تجربة «كان ريفجي»

حرصت على هذا. بينما أشارت الكاتبة هبة مشاري إلى جانب آخر مختلف تماما عما يتم التطرق إليه عادة في مثل هذه المهرجانات وهو الاحتضان القطري للسينما والفنون والثقافة، وقالت: نحن في الكويت ربما نكون لدينا كفاءات، ولكن لا يوجد دعم أو أدوات حقيقية يمكن التعويل عليها لإيجاد بيئة حاضنة لصناعة السينما، وأوضحت أن الأمور لا تقتصر فقط على القدرة المادية فإن دولة قطر لديها

قدرات مادية ولكن الأهم من ذلك هو كيفية توظيف هذه القدرة المادية لصناعة السينما بوجود مؤسسة تعنى بالسينما وتدعمها. وتمنت هبة أن يتم تطبيق التجربة القطرية على بقية بلدان الخليج وأن تؤخذ بعين الاعتبار. ولفقت هبة إلى العقبات التي تواجه انتشار صناعة السينما في الخليج، وتابعت: الدعم المادي والاحتضان ليسا كل المشاكل وإنما هناك مشاكل عديدة لا يمكن حصرها ولكن أهمها على

سبيل المثال هي القيود الرقابية المفروضة على الإبداع في الكويت وغالبية دول المنطقة، وأكدت انها شهدت فيلم «السباقات» الفلسطيني الذي افتتح المهرجان وكان عملا مكتملا لم يكن للرقب عليه سلطان فخرج العمل بصورة جميلة، وأردفت: نحن في الكويت نفتقر لمثل هذا المناخ الإبداعي دون المقاييس والمعايير الرقابية المتعددة من عدة جهات، وأشارت أيضا إلى مشكلة كبيرة تواجه صناعة السينما وهي

البيروقراطية وخصوصا فيما يتعلق بكالية التصوير، وتابعت: لقد تحول الأمر لكابوس، فكلمنا أزيد أن تصور في مكان عام ينبغي عليك الحصول على موافقات وإذن من أكثر من جهة، فضلا عن أننا لدينا مشكلة في جغرافيا الأماكن غير المهيأة للسينما والتصوير. وتحدثت هبة عن أزمة مسلسل «سرايا عابدين» قائلة: من الأخطاء الكبرى التي تناولتها الصحافة هي أنهم اعتبروا المسلسل عملا تاريخيا، والعمل يخضع لما

يسمى التاريخ الافتراضي، وما حدث أنني عندما قرأت تاريخ الخديوي في أكثر من مرجع واستخدمنا ليفيدنا كخلفيات درامية، واستفدنا من التاريخ ولم ننفده، ووظفناه ولم يوظفنا، والمتابع للمراجع التاريخية التي تناولت هذه المرحلة سيجد أن كثيرا منها كتب بأقلام ثورية نالت من الخديوي والسرايا وهناك أيضا أقلام ساندته داخل المنظومة الاقطاعية، لهذا حرصت على أن أكون محايدة.

ونكرت هبة أنها دائما ما ترى الدراما كأداة لإثارة الريبة والشك والتساؤلات والدهشة وليست أداة لتوثيق التاريخ، وأضافت: أنا استخدمت تلك الحقبة التاريخية لاستفيد من جمالية المكان وكنت أهدف مع قنوات «أم بي سي» إلى تخفيف وطأة الدراما التركية. فيما تحدث الفنان خالد البريكي، قائلا: اشكر القائمين على مهرجان أجيال لإتاحتهم الفرصة لنا للتلقي وتواصل حتى نساهم في إكمال رسالتنا وتجربتنا الفنية، موضحا ان لديه تجارب في الدراما التلفزيونية والمسرح وتجربة وحيدة في عالم السينما وهي فيلم «كان ريفجي»، واستطرد: تم إنتاج «كان ريفجي» بجهود ذاتية ومجهود شخصي وفوجئنا بحجم تقبل الجمهور للعمل وكيف أن الجمهور الكويتي بشكل خاص متعشش لمشاهدة الأفلام السينمائية المحلية، ونفس الأمر بالنسبة للجمهور الخليجي وهو ما يضع علينا مسؤولية أكبر كفنانيين، مشيرا إلى أن لديه حماسا ورغبة لإكمال الرسالة وتوصيلها للجمهور.

محمد منير يوضح حقيقة ما يجمعه بعمره دياب



محمد منير



عمر دياب

بعد اليوم الأخير «أهل العرب والطرب»، الذي طرحه «الكينج» محمد منير منذ سنوات، لم يطلق بعده أي البومات جديدة. وفي تصريحات له، قال محمد منير إنه يواصل العمل على اليوم، حيث أنهى بالفعل تسجيل ما يقرب من ست أغنيات، وتابع أن جمهوره على علم بأنه لا يطرح البوما كل عام فهو لا يسعى لجرد الحضور بقدر ما يقوم بعمل مجهود كبير في اليوم، خاصة أنه يسافر إلى بعض الدول الأوروبية لتابعة الموسيقى، كاشفا عن أنه لم يستقر بعد على اسم للبوم ولكنه قد يطرحه مع العام الجديد. وعما إذا كانت هناك فحلات جديدة، كشف محمد منير أنه بالفعل يستعد لمجموعة من الجولات، حيث يطير إلى ألمانيا والنمسا وروسيا من أجل مجموعة من الفحلات التي تعاقده عليها من بينها حفل غنائي بمشاركة فريق

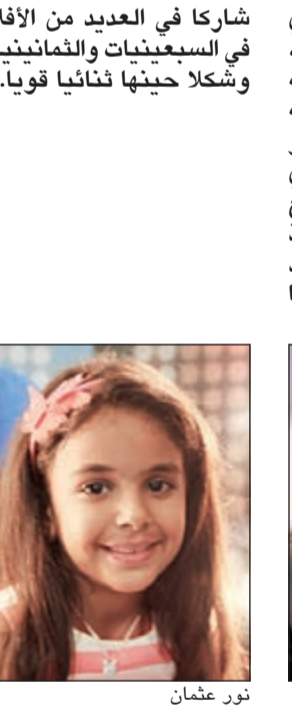
روك ألماني كبير. وعن فحلاته في مصر، قال منير إنه لم يتعاقد على فحلات جديدة، ولكنه بالفعل أحيا أخيرا فحلا كبيرا في الجامعة الكندية، وبالتأكيد ستكون هناك المزيد من الفحلات في الفترة المقبلة. وبالنسبة إلى ما تردد عن مشاركته مع الفنان عمرو دياب في مسلسل «الشهرة»

الذي من المفترض أن يؤدي عمرو دياب بطولته في عمل درامي يعود من خلاله إلى التلفزيون بعد غياب 16 عاما، نفى منير مشاركته في المسلسل، وأشار إلى أن هذا الكلام مجرد شائعات وهو لا يعرف شيئا عن العمل ولا علاقة له به. الجدير بالذكر أن آخر البومات منير الغنائية كانت

أجر	تشويش	طشار
ممثل رفض المشاركة مع أحد المنتجين الخليجين لأنه مو راضي يزيد لجره مع انه دوره رئيسي في العمل.. خيرا بغيرها!	ممثلة توها طالعة من البيضة مسوية تشويش على فريق عملها الديد ورغم تحذيرات المخرج لها بس ماكو فايده.. اطردها من اللوكيشن!	ممثل قرر الابتعاد عن احد المخرجين الخليجين بسبب تصرفاته الصيانية مع المشاركات في عمله الديد بشكل مقزز بعد ما ربحته فاحت وخايف يحوشه طشار.. زين تسوي!

عادل إمام يستعين ببطلة «أرابز غوت تالنت»

قرر الفنان عادل إمام إسناد أحد أدوار البطولة في مسلسله الجديد «أستاذ ورئيس قسم» إلى الطفلة نور عثمان، التي شاركت في برنامج «أرابز غوت تالنت» منذ عامين واستطاعت أن تلقت الأناظر نظرا لخفة الظل التي تتمتع بها ما جعل الفنان أحمد حلمي يقرر أن يستعين بها أيضا في فيلمه الأخير «صنع في مصر» لموهبتها الشديدة وهو الفيلم الذي أخرجه عمرو سلامة. وكانست نور قد ظهرت في برنامج «أرابز غوت تالنت» الذي يشارك في لجنة تحكيمه كل من احمد حلمي ونجوى كرم. وقرر عادل إمام، الذي يقوم حاليا مع المخرج وائل إحسان بترشيح فريق عمل مسلسل «أستاذ ورئيس قسم» أن يعطي البطولة لنور عثمان



نور عثمان

تفاصيل حفل كارول سماحة في رأس السنة.. وماذا عن مشروعها السري؟

يبدو أن النجمة اللبنانية كارول سماحة لحقت بسرب نجوم الغناء اللبنانيين الذين فضلوا استقبال العام الجديد في دولة الإمارات العربية المتحدة، فقد استطاعت شركة روتانا أن تحجز أمكنة لنجومها وغيرهم أيضا في دبي وأبوظبي، ومنهم: اليسا، نجوى كرم، هيفاء وهبي، تامر حسني وماجد المهندس وآخرون. فيما أكدت معلومات، حسب موقع «نواعم»، أن الفنانة كارول سماحة ستستقبل العام الجديد في فندق انتركونتيننتال في أبوظبي وسيرافقها الفنان الفلسطيني أدم النابلسي، المقيم ما بين لبنان والأردن في هذه الفترة، وذلك بعد تخرجه في برنامج «أكس فكتور» في عام 2013. ومن جهة أخرى، تحضر كارول سماحة لعدد من الأغنيات الجديدة الخاصة بعد انتهاء فترة الأعياد، فيما قيل انها تدرس مشروعا فنيا جديدا تتكتم على هويته، إلا أن معلومات تؤكد أن كارول تتلقى عددا من السيارات بومات الخاصة بأفلام



كارول سماحة

رولا سعد: لا يهمني رأي أصالة.. وصوتها لا يعجبني!



رولا سعد



أصالة

أكدت الفنانة اللبنانية رولا سعد أنه لا يهمني رأي المطربة السورية أصالة نصري في صوتها أو أغنياتها. ويأتي ذلك ردا على سخريه أصالة منها في إحدى حلقات برنامج «صولا»، إذ قالت المطربة السورية يومها بأن من أعادت تقديم «يا واد يا تقيل» لسعاد حسني و«يانا يانا» لصباح، لا تمتلك أي صوت، وصوتها «تعبان ومدعوس ونفسها مقطوع» وقلدتها بطريقة ساخرة. وقالت رولا، خلال استضافتها مع أمير كرارة في برنامج «الخرنة» على قناة «سي. بي. سي»: «لا يهمني رأي أصالة في صوتي،

خصوصا أن الأغنيتين حققتنا نجاحا جماهيريا كبيرا»، مضيفة أنها تمنى دائما أن لا تنال أغنياتها إعجاب أصالة

حتى تعجب الجمهور. وأضافت رولا أنه رغم أن أصالة تمتلك صوتا قويا، إلا أنها لا تعجبها كل أغنياتها، خصوصا عندما أعادت تقديم أغنية «على اللي جرا»، مؤكدة أن صابر الرباعي تفوق عليها وقدمها بشكل أقوى منها.

منتج يهدد غادة عبدالرازق ويصفها بالمزعجة

أعرب المنتج المصري ممدوح شاهين عن استيائه من تصرفات الفنانة المصرية غادة عبدالرازق معه قائلا: إنها أخذت جزءا من أجرها عن مسلسلها معه واختفت، حتى إنها لا ترد على اتصالاته ولا على اتصالات نقابة الممثلين التي لجأ إليها ممدوح بعدما فشلت كل الحيل للوصول إلى غادة. وأضاف شاهين قائلا، في تصريحات له، إنه لم يطلب العمل مع غادة، بل هي التي اتصلت به وطلبت أن يعمل معا هذا العام. ويبدو أن غادة كانت تقصد فعلة خبيثة، وهي رفع أجرها في السوق، فحصلت على عربون من المنتج ثم سافرت، ولا أحد يعلم عنها شيئا. وردا على تساؤل حول ما إذا فشلت النقابة في



غادة عبدالرازق

الحصول على عربون من غادة، قال ممدوح إن العربون لا يهيمه نهائيا بقدر ما يهيمه أن تعمل غادة معه هذا العام لأنه تفرغ لها وسبق وأخبرها بذلك، على الرغم من أنها شخصية مزعجة جدا وطلبتها كثيرة في العمل ولا يستطيع أن يعمل أي مسلسل آخر بجوارها، على حد تعبير ممدوح. وأشار المنتج إلى أن النقابة تتصرف مع غادة كما تصرفت مع محمد رمضان، حيث أوقفته عن التمثيل وقال ساخرا: «ولا عشان محمد رمضان غلبان أنا بقا مش غلبان ولا يمكن أن أترك حقى نهائيا، فيما أن تنفذ مسلسلها معي وإلا لن تعمل غادة عبد الرازق في رمضان هذه السنة».