الأنباء
الجمعة 5 ديسمبر 2014

بعد عرض أوبريت "مبروك عيدج يالإمارات"

أهل الإمارات لأنور عبدالله وعالية الحساوي: شكراً على مشاعركم

«شيخ الملحنين» أنور عبدالله

مفرح الشمري
@Mefrehs

على مدى الايام الماضية بثت المحطات الاذاعية والتلفزيونية في دولة الامارات الشقيقة اوبريت «مبروك عيدج يالامارات» الذي لحنه «شيخ الملحنين» أنور عبدالله وغناه المطرب حسين الجسمي، حيث شكر أهل الامارات القائمين على هذا الاوبريت الذي كان بمنزلة رد الجميل للشعب الإماراتي من الشعب الكويتي. وهي بادرة جميلة تشكر عليها عالية مبارك الحساوي التي تكفلت بهذا الاوبريت من الألف إلى الياء، حيث أشاد الكثيرون به بعد عرضه على الشاشات الاماراتية، وهو أمر يحسب للجهة المنتجة التي بادرت بالمشاركة في احتفالات دولة الامارات بمناسبة عيدها الوطني قبل ان تحتفل به جهات حكومية في الكويت.

يذكر أن الأوبريت كتبه الشاعر أنور المشيري وتم تسجيله في القاهرة مع المايسترو وليد فايد وشاركت فيه نخبة من الفنانين الكبار مثل حياة الفهد، سعاد عبدالله، عبدالكريم عبدالقادر، شادي الخليج، نبيل شعيل، إبراهيم الصلال ومحمد البلوشي وتصدى لإخراجه بنظام الفيديو كليب المخرج خليفة الحداد.

يواصل حصد النجاح على "كويت إف أم"

الدغيشم لـ «الأنباء»: ثلاثة مستمعين «طقّروني» في «ساعة كاسيت»

عبدالحميد الخطيب

عبر المذيع المتألق محمد الدغيشم عن سعادته البالغة بالاصداء الايجابية التي يحظى بها برنامجه الاذاعي «ساعة كاسيت» الذي يبث من الساعة 8 الى 9 مساء من الأحد الى الخميس عبر اثير محطة «كويت اف ام»، وقال الدغيشم في تصريح لـ «الأنباء»: «ساعة كاسيت» يسير في الطريق الصحيح، وحقق اهدافه بإدخال الامل والسعادة لنفوس الجمهور، واعادنا الى الماضي الجميل بأعماله الغنائية الرائعة التي ما زالت محفورة في الذاكرة، مستدركا: ولدينا مستمعون دائمون يشاركون معنا في كل حلقة ومنهم ثلاثة مصريين يحبون الاغاني القديمة جدا، و«طفروني» على الهواء واسماؤهم محمد ومصطفى وياسر الشندويلي.

وأردف الدغيشم: هذا التعلق والارتباط الوثيق بين البرنامج وجمهوره وضع جميع فريق العمل في موقع المسؤولية لتقديم الافضل للرقي بالذوق العام من خلال بث اغان قديمة جميلة في كلماتها والحانها وتوزيعها، مؤكدا على أن القادم من الايام سيحمل العديد من المفاجآت لمتابعي «ساعة كاسيت».

يذكر ان برنامج «ساعة كاسيت» من اعداد وتقديم محمد الدغيشم وتشاركه الإعداد هبة العوضي ومن إخراج وليد سراب ومساعد مخرج فيصل الظفيري ومتابعة وتنسيق ناصر الجناع وأسامة بوشهري، وهو مخصص لأغاني الكاسيت القديمة التي طرحت في الماضي، وتعتمد فكرته على التواصل مع المستمعين واستعادة ذكرياتهم وحياتهم في الماضي من خلال دردشة خفيفة معهم ومناقشتهم حول أهم الأغنيات التي كان يحبونها أيام الكاسيت وذكرياتهم معها.

صادق الصباح لـ «الأنباء»: مسلسل «الشحرورة» على تلفزيون الكويت.. ونهايته رصدت وفاتها وحيدة

بيروت ـ ندى مفرج سعيد

هل تنبأ مسلسل «الشحرورة» في مشهده الحلقة الاخيرة بسيناريو وفاة صباح؟ لا شك ان مسلسل«الشحرورة» هو العمل الوحيد الذي تناول سيرة حياة جانيت فغالي الفنانة يوم كانت على قيد الحياة. لكن هذا العمل الذي عرض في رمضان 2011، أثار الكثير من الجدل والغضب من عدد ممن عاصروا النجمة اللبنانية في شبابها، وقد طال الجدل أيضا نهاية المسلسل الذي صور الشحرورة في الحلقة الاخيرة من قبل أقارب «الصبوحة»، خاصة ان العمل صورها وهي تدخل دنيا الحق وحيدة في الفندق الذي عاشت فيه في مرحلة الشيخوخة أمام جبال الذكريات لماض كان شيقا.

لكن ما الذي قاله منتج «الشحرورة» صادق الصباح عن المسلسل، خاصة انه العمل الوحيد الذي وثق سيرة حياتها؟ وهل جاء العمل بمنزلة تكريم لصباح خاصة أن العمل أثار الجدل؟ يجيب المنتج صادق الصباح: ليس تكريما لأنني لم أكن في موقع التكريم وإنما بموقع إنتاج مسلسل برضاها الكامل، وأمتلك كل الاثباتات اللازمة.

كارول سماحة في مسلسل «الشحرورة»

صادق الصباح

ويتابع: حزن بعض من حولها بسبب نهاية المسلسل، لكن بالنتيجة هذه كانت النهاية الحقيقية، حيث توفيت وحدها في أوتيل كونفورت، فهذه هي الحقيقة، مستطردا: في حال عدت لنهاية المسلسل في الحلقة الاخيرة والتي أثارت النقاش لكونها كانت وحدها في الاوتيل، فهذه السيدة الجليلة الكبيرة توفيت وحدها، وينفي الصباح ان يكون المسلسل أثار غضبا وجدلا ويؤكد: هي كانت وافقت على كل الحلقات بكل تفاصيلها، ومن يقل غير ذلك، أمتلك أنا التفاصيل التي تؤكد كلامي.

لكن يبدو ان خبر وفاة الشحرورة حرك أيضا رغبة القنوات التلفزيونية العربية للحصول على حقوق عرضه عبر شاشتها، حيث قال المنتج صادق الصباح (شركة المتحدين للإنتاج الإعلامي «صباح إخوان»): منذ إعلان خبر وفاة الفنانة القديرة صباح اتصلت به عدة محطات تلفزيونية عربية للحصول على حقوق عرض مسلسل «الشحرورة» الذي لعبت بطولته الفنانة كارول سماحة وأنتجته شركته وعرض في رمضان 2011، وكشف أنه تم الاتفاق حتى الآن مع عدة قنوات سيتم عرض المسلسل على شاشاتها، منها تلفزيون الكويت ومع محطة MBC مصر إضافة الى إحدى محطات الـ OSN، كما حصلت قناة الـMTV على إذن بعرضه وأيضا قناة «المستقبل»، مشيرا الى أنه تجري مفاوضات مع احدى المحطات المصرية للاتفاق معها حتى لا يتم عرضه بالتزامن مع «أم بي سي مصر».

ميريام فارس بين بيروت وأبوظبي والدوحة

بعد غيابها عن مسرح «أراب آيدول» وحلول مواطنها وائل جسار مكانها، تعوض الفنانة اللبنانية ميريام فارس ذلك الغياب من خلال الظهور في برنامج «ستار أكاديمي» بموسمه العاشر، وتحديدا في الحلقة ما قبل الأخيرة 11 الجاري.

وستظهر ميرام، حسب موقع «أنا زهرة»، في 3 إطلالات، اثنتان منها مع الطلاب، والثالثة منفردة.

من ناحية ثانية، تستعد فارس للسفر إلى أبوظبي مع فرقتها الموسيقية لإحياء حفل ضخم لإحدى أكبر الشركات العالمية في الإمارات العربية المتحدة، على أن تحتفل مع عائلتها في بيروت بعيد الميلاد لتعاود زيارة العاصمة الإماراتية لإحياء حفل جماهيري في مناسبة سباق اليخوت العالمي لعام 2014، قبل أن تحيي حفل رأس السنة في فندق «لاسيغال» في الدوحة.

ميريام فارس

أخيراً.. «أنا عشقت» يخرج للنور

بعد تأجيلات عدة لظروف إنتاجية ومشاكل كادت تهدد العمل بعدم الخروج إلى النور، تم تحديد 12 الجاري موعدا لعرض المسلسل التلفزيوني الجديد «أنا عشقت» الذي يقوم ببطولته داليا مصطفى مع أمير كرارة ومنذر ريحانة على شاشة قنوات osn المشفرة.

هذا ويقوم فريق عمل المسلسل بتصوير المشاهد الأخيرة منه في القاهرة في الوقت الحالي، بينما تقوم المخرجة مريم أحمدي بمونتاج الحلقات الأخيرة، علما بأن فريق العمل بقي له مشاهد الحلقات الأخيرة فقط، الأمر الذي يعطيهم وقتا للتصوير دون ضغوط.

يذكر أن مسلسل «أنا عشقت» مأخوذ عن رواية «أنا عشقت» للكاتب محمد المنسي قنديل، فيما كتب السيناريو والحوار هشام هلال، وكان من المفترض أن يعرض العمل خلال شهر رمضان الماضي لكن الظروف الإنتاجية حالت دون ذلك.

داليا مصطفى

برواس حسين: أنا الأكثر شهرة بعد محمد عساف

قالت الفنانة الكردستانية برواس حسين إن أمنية عيد ميلادها كانت أن تحافظ على شهرتها.

وأضافت في لقائها مع «ام بي سي»: «تمنيت أن أتطور أكثر وأن يزيد نجاحي، وأتمنى دائما أن أحافظ على شهرتي، خصوصا أنني أكثر واحدة مشهورة بعد محمد عساف من دفعة الموسم الثاني من «أراب آيدول». وعند سؤالها: «كيف تعرفين أنك الأشهر بعد عساف؟». أجابت برواس: «من خلال مواقع التواصل الاجتماعي «انستغرام» و«فيسبوك» و«تويتر»، ومن خلال جمهوري والفانز، والدليل الثاني انني كردية وحفلاتي معظمها في الوطن العربي».

برواس حسين

محمد عساف

تقرأ سيناريوهات عديدة ولم تستقر على العمل المقبل

ليلى علوي لـ «الأنباء»: أنا «جميلة السينما المصرية».. وإعجاب الجمهور برشاقتي أسعدني جداً

القاهرة ـ محمد عبدالعزيز

تألقت «قطة السينما المصرية» النجمة ليلى علوي مؤخرا بعدما بدت في صورة رشيقة لم يألفها الجمهور من قبل، وهو ما أثار الملايين من عشاقها في مصر والعالم العربي، كما تألقت في رئاسة مسابقة «آفاق عربية» التي استحدثها مهرجان القاهرة السينمائي الدولي في دورته الـ 36 علاوة على قرب انتهائها من قراءة عدة سيناريوهات جديدة ستقر ليلى المشاركة في واحد منها لرمضان المقبل. من هنا جاءت فرصة الحوار مع الجميلة ليلى علوي للوقوف على رؤاها الفنية، فإلى التفاصيل:

بداية.. ماذا عن سر رشاقتك التي بدت مؤخرا، وهل هناك وصفة وراء هذا؟

● «تضحك» ليست هناك وصفة سحرية سوى أنني قررت ان استرد رشاقتي بقوة فجاء قراري بعمل رجيم قاس وعمل توازن غذائي معين تحت إشراف الطبيب فجاءت النتيجة والحمد لله جيدة ومثيرة لإعجاب الجميع.

هل سعدت بالإشادة برشاقتك؟

طبعا فرحت جدا وأحسست أنني رجعت الى سن العشرين، الرشاقة هي عنوان الفنان الجاد والمميز، وأنا طول عمري «جميلة السينما المصرية» وظروف خارج إرادتي هي التي كانت وراء زيادة وزني في بعض الأوقات لكن الآن أنا أشعر براحة حقيقية.

ما رأيك في ردود الفعل التي جاءتك بعد رئاستك لمسابقة «آفاق عربية» بمهرجان القاهرة السينمائي الدولي؟

● كنت معتادة على المشاركة بمهرجان القاهرة السينمائي وقت وجود سعد الدين وهبة ووقت تميزه، لكن الظروف السياسية والأمنية دفعتني إلى الاعتذار عن عدم المشاركة في دورات عديدة، لكن قبيل الاعداد للدورة الاخيرة دورة 36 وبعد دعوتي رسميا قبلت المشاركة لأني كنت أريد دعمه، كما ان المسابقة جديدة وتنفذ لأول مرة وكان يهمني ألا يفقد المهرجان صفته الدولية.

لكن كثيرين عابوا عليه سوء التنظيم وعدم حضور نجوم كبار؟

● سوء التنظيم آفة مصرية في كل الفعاليات وأتمنى ان نتخلص منها، أما عن المهرجان وعدم حضور نجوم كبار فهذا يعود الى الاضطراب السياسي والأمني، لكن كثيرين من النجوم العالميين يودون الاستقرار ليحضروا الى مصر.

وماذا عن أعمالك الفنية والدرامية؟

● الآن اقرأ عدة سيناريوهات للاختيار من بينها خلال الفترة القليلة المقبلة، احرص على أن تكون أعمالا اجتماعية وذات حبكة روائية كاملة، حتى تستطيع جذب الجمهور وشرائحه المختلفة.

وماذا عن السينما هل هي في أجندتك؟

● طبعا، فأنا اعشق السينما وأهيم بها وفيها تاريخي كله، لكنني لن أقبل أبدا أن اقدم أدوارا دون المستوى ولو حدث هذا لا قدر الله فسيؤدى إلى نهايتي.

هل ترين في أي نجمة شابة انها خليفتك الفنية؟

● لا طبعا، لأنني أؤمن بأن كل فنان وفنانة سواء كان كبيرا أو صغيرا هو موهبة لوحدها ولا يمكن ان يكون شبيها لاحد حتى ولو كان اعظم الممثلين، وأنا أرفض ان تكون هناك خليفة لي، خصوصا أنني لم أعتزل وما زلت متألقة وأقدم أعمالا ناجحة.