



فاطمة الرميحي تتوسط الحكام



وزير الثقافة القطري د.حمد الكواري



عبدالعزیز جاسم مع مجموعة من الممثلين القطريين

انطلاق الدورة الثانية لمهرجان «أجيال السينمائي» تحت رعاية الشيخة المياسة وبحضور الفنانين الخليجيين والنقاد العرب الكواري: «الدوحة للأفلام» نجحت في خلق واقع سينمائي في الوطن العربي

ستلهمكم، وربما تدفعكم إلى الضحك أو البكاء وتغيير نظرتكم إلى العالم من حولكم. هناك قرار كبير ستخزنونه عند اختيار صانعي الأفلام الفائزين بجوائز المهرجان». وخلال برنامج دوحيات سينمائية، سيقوم الحكام من عمر 8 سنوات إلى 21 عاماً بمشاهدة وتحليل برنامج الأفلام ضمن ثلاثة أقسام هي محاق، هلال، بدر. وسيلي مشاهدة الأفلام مناقشات وفعاليات من ضمنها حلقات نقاشية، ورش عمل، وجلسات حوارية مع صانعي الأفلام والمختصين في السينما. وسيصوت الحكام المشاركون لمنح فيلمهم المفضل والاستثنائي جوائز المهرجان المتعددة.

لينطلقن في عالم سباق السيارات بشغف وحماس. وتضمن حفل الافتتاح عرض فيلمين وثائقيين أحدهما حول ذكريات عدد من المشاهير والنجوم مع مشاهدتهم الأولى للسينما وكيف كانت آلة العرض السينمائي والمواقف التي لا تنسى مع السينما. أما الفيلم الثاني فمضمّن ملخصاً لأهم الأفلام التي تعرض في المهرجان.

وأوضحت أن المهرجان سيشهد عرض 90 فيلماً من 43 دولة، فضلاً عن اشتراكه على العديد من الفعاليات الخاصة بالأسرة، وكذلك معارضه وأركانه التفاعلية والرقمية وعروض السينما تحسّن النجوم والعروض الحية والجلسات النقاشية وفعاليات الأسرة مشددة في ختام كلمتها بدور الداعمين ورعاية المهرجان.

العمرية وسنحتفي بصناع الأفلام المتميزين والواعدين في قطر من خلال برنامج «صنع في قطر» والذي سيتضمن برنامجين لعروض الأفلام التي أخرجها المواطنون والمقيمون. وأضافت الرميحي: لا شك أن حكام المهرجان الذين يصل عددهم إلى 450 شاباً وشابة في برنامج «دوحيات سينمائية» هم قلب المهرجان النابض هذا العام ومحوره الأساسي، كما يسعدنا أن نرحب بـ 25 حكماً دولياً من سائر دول العالم سيشاركون ويناقشون 61 فيلماً رائعاً، وسيقبلون مخرجيها ويشاركون في ورش العمل اليومية والفعاليات التي ستعزز من إبداعاتهم وتفتح مداركهم ومخيلتهم إلى آفاق أوسع.

للشباب في مجتمعنا ويظهر التزام مؤسسة الدوحة للأفلام بتعزيز ودعم شبابنا، مشيراً إلى سعادته باهتمام المهرجان بالأطفال لأنهم يمثلون المستقبل، وليكن المهرجان فرصة للمشاهدة والاستمتاع، ولكن أيضاً للمناقشة والتفاعل وإثراء التجربة. بدورها قالت الرئيس التنفيذي بالإدارة المؤسسية الدوحة للأفلام ومديرة مهرجان أجيال السينمائي فاطمة الرميحي في كلمة لها خلال حفل افتتاح الدورة الثانية: سيخلق المهرجان ذكريات تدوم مدى الحياة للشباب في مجتمعنا، وسيعرض أفلاماً عن الشباب وللشباب، كما يزرع برنامجهم بالعروض السينمائية التي ستلهم إعجاب عشاق السينما من كافة الفئات

جهود ورؤية ودعم الشيخة المياسة بنت حمد آل ثاني. وأضاف: إن إنشاء مؤسسة خاصة بصناعة السينما جاء نتيجة إدراك القيادة لأهمية السينما وتأثيرها في المجتمع التربوي والثقافي والاجتماعي، الأمر الذي نشهد ثماره حالياً، حيث أصبح لدينا سينما مؤثرة ولدينا أجيال جديدة تعي أهمية السينما، خاصة الأطفال والشباب الذين نمت مداركهم واهتماماتهم نتيجة الجهود المبذولة من مؤسسة الدوحة للأفلام، مشيداً في الوقت ذاته بمهرجان أجيال الذي نجح في تحقيق هذه الأهداف والذي جاء في دورته الثانية ليؤكد نجاحه واستمراره وتطوره بما يفيد الحركة السينمائية، مؤكداً أن المهرجان يشكّل قيمة عظيمة

الرميحي:

الحكام هم قلب المهرجان ويصل عددهم إلى 450 حكماً



الدوحة-مفرح الشمري @Mefrehs

تحت رعاية رئيس مجلس أمناء متحف قطر، رئيس مجلس إدارة مؤسسة الدوحة للأفلام الشيخة المياسة بنت حمد، تم افتتاح الدورة الثانية من مهرجان أجيال السينمائي الذي تنظمه مؤسسة الدوحة للأفلام، بحضور نخبة من الفنانين الخليجيين والنقاد العرب. وأكد وزير الثقافة والفنون والتراث د.حمد بن عبدالعزيز الكواري في كلمته خلال كلمته في حفل الافتتاح أن مؤسسة الدوحة للأفلام نجحت في خلق واقع سينمائي خلاق في مجتمعنا بل وفي الوطن العربي، مشيراً إلى أن ما شهدناه من إنجازات في مجال السينما جاء نتيجة



.. وخالد البريكي من ضمن ضيوف المهرجان



أميرة محمد والطرب أحمد عبدالله



فاطمة الصفي وحمد أشكنازي والزميل مفرح الشمري



أبطال فيلم السباقات مع مخرجتهم

تقريرية	حل	حوارات
ممثل توه طالع من البيضة مقررهما هالأيام قز في المجمعات التجارية لأنه يحس في قرارة نفسه أنه مشهور مع أنه ولا منتج بييه في أعماله لأنه تقال حجي.. بوطييع ما بيوز!	ممثلة خليجية طلبت من زميلتها العربية أنها تشوف لها حل علشان تتراح من تصرفات احد المنتجين معاهما بعد اتصالاته الليلية.. مو قالولج القافاة مو زينة!	مخرج عربي هالأيام طايحله مدح بأحد المنتجين الخليجيين في حواراته الصحافية لعل وعسى يطبه انه يخرج له عمل بس للجن المنتج معطيه طاف.. بسك ملاقة!

اعتزلت العمل الفني قرابة ثلاثة عشر عاماً تولين لـ «الأنباء»: ظلمت.. ولن أرمي التهم على شركات الإنتاج

دمشق-هدى العبود

من الفنان، بل تعود إلى أسباب عدة، من أهمها التسويق عبر الأسماء التي تعتبر شبك تذاكر، والأهم هو العائد المادي لشركات الإنتاج التي يهبها بالدرجة الأولى التسويق لأن الخسارة لا يكون لها مكان بقاموس الشركات الإنتاجية، إضافة إلى ارتياح المخرج للفنانة أو الفنان والكاسيت الذي يعمل معه، وأتمنى أن تنتهي «الشليلة» من عالم الدراما السورية.

وبحساس بالغ يشدون على يدي، والسؤال: ننتظر اطلاقك وفنك الراقي والجميل، إذا لماذا لم تشاركي الفنان الغلاني بمسلسل «بن أذكر الاسم»؟ ومنهم من يسألني عن النجم عباس النوري بـ «أيام شامية» طبعاً الكبار منهم، ثانياً: زواجي بوقت مبكر من بداياتي الفنية وسفري إلى السعودية بعد «أيام شامية» مباشرة أفرا على مسيرتي الفنية وكنت حينها في أوج النضوج الفكري والفني للدراما السورية، لذلك لن أرمي التهم على شركات الإنتاج أو المخرجين في سورية واعتزلت العمل الفني قرابة ثلاثة عشر عاماً.

ما الجديد الذي حملته تجربتي بعد انقطاع طويل علماً أن انطلاقتك كانت عام 1992؟

من منا لم يشاهد أو يتذكر «أيام شامية»، طفلة بريئة تزف للفنان عباس النوري بعد ارتهنت شواريه من أجل الحصول على المال ليقي بمطالبات الحياة، ومن منا لا يتذكرها وهي تحكي القصص لزوجها وتبعده رويدا رويدا عن والدته، ليس من أجل شيء فقط من أجل الاستئثار بزوجها بمفردها، أنها تولين بكري الفنانة السورية الصاعدة، من مدينة حلب الشهية التي قدمت العديد من الفنانين الذين اجتتوا وجودهم على الساحة الفنية. قدمت تولين بكري العديد من الأعمال الدرامية، لكنها حصلت هذا العام على دور البطولة السنائية من خلال «صرخة روح» وحصدت العمل الجائزة الذهبية بمهرجان القاهرة، كما برزت في أعمال البيئية الشامية بشكل كبير، خصوصاً أنها شكلت انطلاقتها الفنية عبر «أيام شامية» عندما كانت طفلة. «الأنباء» التقت الفنانة السورية تولين بكري، فإلى التفاصيل:

نسب إليك أنك قلت أنك ظلمت بالدراما السورية.. كيف تفسرين لنا؟

«يا إمارات الفخر» هدية دعيح الإبراهيم للشعب الإماراتي



الشيخ دعيح الإبراهيم

أهدى رئيس مجلس إدارة شركة أوطان ميديا الشيخ دعيح الإبراهيم الدعج الصباح باسم الشعب الكويتي وباسمه أغنية وطنية بعنوان «يا إمارات الفخر» إلى دولة الإمارات العربية المتحدة حكومة وشعباً، تعبيراً عن المشاعر الصادقة الأخوية الطيبة بين أبناء الخليج أبناء الشعب الواحد، وذلك بمناسبة أعيادهم الوطنية. وتقول كلمات الأغنية:

يا إمارات الفخر يا عيال زايد .. يا الشموخ ويا الأصول ويا العوايد.. من غلامك وشبوق وشبخل.. مايو فيكم كلام ولا قضايد.. زايد الخيرات في الوجدان بيته .. ذكره وطيبه مع العالم لقيته.. ورث أمجاده لبوسلطان وكمل .. عاش بو سلطان واخوانه وصيته.. زانها بالفكر أبو راشد رسمها .. بالغلا والحب وبحساسه حكمها .. زادها وزاد حب الناس فيها .. يا عيسى بالعرض مرفوع علمها.. وتصدى للغناء الأغنية بلبل الخليج نبيل شعيل ولحنها سفير الألحان فايز السعيد.



ريم البارودي تعتذر عن «هن وسط البلد»

اعتذرت الفنانة ريم البارودي عن عدم أداء دور راقصة عرض عليها من المخرج محمد أبو سيف، بقلمه الجديد «هن وسط البلد»، حيث طلب منها أن ترتدي بدلة رقص، بالإضافة إلى القيام ببعض الحركات التي اعتادت عليها الراقصات فيما يقال عنها بحركات الدلع وأحياناً اللازمات، إلا أنها رفضت ذلك، على الرغم من أن مساحة الدور كبيرة وتعتبر بطولة أيضاً، ولكنها لم تفر «ريم» لأداء هذا الدور والذي يشبه موقفاً مماثلاً حدث فعلياً لراقصة شهيرة بوسط البلد. وقلم «هن وسط البلد» من إنتاج إلهام شاهين وتأليف وإخراج محمد أبو سيف، وبطولة إلهام شاهين ورانيا يوسف ونخبة من النجوم، وسيبدأ تصويره خلال 10 أيام.

ماذا تقولين عن دورك بمسلسل «الحصرم الشامي» وماذا أضاف لسيرتلك الفنية؟

عندما تلعب دوراً تاريخياً موقفاً متيناً مترباطاً بوقت الحياة التي يعيشها أهل الشام فيما مضى، تشعر بانك كفتان أنجزت تاريخاً فنياً بحسب لك، لأنه مبني على قاعدة ليست من الخيال، وكان اسمي فضاء بالعمل بالجزء الثاني، وهذا الدور اعتبرته تعويضاً لتولين التي لم تشارك بأعمال بيئية شامية مثل «أهل الراهية»، بيت جدي، علماً أنه عرض علي أن أكون في «أهل الراهية» لكن اختلفنا مايا مما اضطرني للاعتذار، وهذا ينطبق على، «بيت جدي»، بصراحة الأجر كان قليلاً جداً مقابل عمل مضى ومرهق، لكن من خلال مشاركتي بـ «الحصرم الشامي» قالت: «إنني لا أحمذ التكرار للشخصيات والأدوار ذاتها لأنه يكسر الخط الدرامي للعمل».

أين الفنانة تولين بكري من الأعمال الاجتماعية المعاصرة؟

تولين بكري فنانة شاملة، استطعت أن أؤدي أي دور يسند لي، واعتشق الأعمال المعاصرة والتاريخية لأنها تجسد حياة الناس وهمومهم سواء أكانت صغيرة أم كبيرة، بالنهاية الفنان يستطيع أن يكون مبدعاً بكافة الأعمال الدرامية والكوميديّة، وبالنسبة للأعمال المعاصرة لدي مسلسل «ممرات ضيقة» وعرض على قناة أبوظبي الخليجية للمخرج محمد الشيخ نجيب، وهذا العمل بالذات أعجبت بطريقة طرحه للأفكار لأنه يقدم المشكلة التي ستحدث، فهو عامل تنبيه وحذر للناس، كي يتجنبوا الخطر والكاتب فؤاد حميرة تعرض لتفاصيل دقيقة ومثيرة وجريئة جداً، وهنا مكمن النجاح، وإذا أردنا أن نقدم المشكلة والحل، علينا أن نكون مثل الدراما التركية ومئات من الحلقات، ولا نتفق أن الدراما تقدم الحلول.

الذي يميز تولين بكري؟



يشاع أن إقامتك بين بيروت ودمشق؟

هذا صحيح أسافر إلى بيروت من أجل العمل، وأعود لدمشق التي أعشقها.

هل تعيش تولين بكري قصة حب حقيقية؟

بشكل تامكيد أعيش قصة حب أبديّة مع أولادي، وأتمنى أن التقى الرجل الذي يستطيع أن يبلسم ما بداخلي بالنسبة للزواج.

كيف تقيم تولين بكري البطولة المطلقة؟

يكون ذلك من خلال أي عمل أقدمه، أشعر بأنه يمنحني القوة والخبرة والنضج ويمنحني مزيداً من الخبرة والبطولة المطلقة هي تراكم الأعمال، ولا تأتي بقرار

يقال أنك نجمة شبك تذاكر بهذا العمل ونال جائزة ذهبية بمهرجان القاهرة؟



هذا صحيح أسافر إلى بيروت من أجل العمل، وأعود لدمشق التي أعشقها.

هل تعيش تولين بكري قصة حب حقيقية؟

بشكل تامكيد أعيش قصة حب أبديّة مع أولادي، وأتمنى أن التقى الرجل الذي يستطيع أن يبلسم ما بداخلي بالنسبة للزواج.

كيف تقيم تولين بكري البطولة المطلقة؟

يكون ذلك من خلال أي عمل أقدمه، أشعر بأنه يمنحني القوة والخبرة والنضج ويمنحني مزيداً من الخبرة والبطولة المطلقة هي تراكم الأعمال، ولا تأتي بقرار

يقال أنك نجمة شبك تذاكر بهذا العمل ونال جائزة ذهبية بمهرجان القاهرة؟

هذا صحيح أسافر إلى بيروت من أجل العمل، وأعود لدمشق التي أعشقها.