

يقام في الفترة من 1 الى 6 الجاري في الحي الثقافي «كتارا»

العرض العالمي الأول لفيلم «السباقات» في افتتاح «أجيال السينمائي 2» الليلة



شعار المهرجان



مشهد من فيلم «السباقات»



فاطمة الرميحي

الدوحة - مفرح الشمري
@Mefrehs

تنطلق الليلة الدورة الثانية من مهرجان «أجيال السينمائي» الذي تنظمه مؤسسة الدوحة للأفلام في الفترة من 1 الى 6 الجاري في الحي الثقافي «كتارا»، حيث سيشهد حفل الافتتاح العرض العالمي الأول لفيلم «السباقات» للمخرجة اللبنانية الكندية أمير فارس، وهو فيلم وثائقي عن أول فريق سباق سيارات نسائي في الشرق الأوسط. يركز الفيلم على 5 فتيات فلسطينيات يجمعهن حب الحياة والرغبة في استكشافها وفقا لوجهة نظرهن، ويتعمق الفيلم - وهو أول أفلام المخرجة اللبنانية الكندية أمير فارس - في حياة الفتيات الخمس، ويحلل الدوافع التي أدت بهن إلى خوض سباقات السيارات وبرغم القيود المجتمعية والخلافات الدائرة بين بعض أطراف مجتمعهم، وظروفهن الأسرية، والقيود المشددة التي

ساحة صندوق العجب وعروضا مخصصة لطلاب المدارس بالإضافة إلى مبادرة «دوحيات سينمائية» والتي تمثل فرق تحكيم المهرجان المكونة من الشباب بين سن 8 و21، والذين سيأشاهدون أفلام المهرجان ويناقشون محتواها ويحددون الأفلام الفائزة بجوائز الدورة الثانية من مهرجان أجيال السينمائي.

عن أفكارهم وآرائهم، وتأتي من المهرجان هو المنصة العربية الخاصة التي يحتفي بطموحات وإبداعات الشباب العربي. يذكر أن المهرجان سيشمل باقة من العروض الجماهيرية لأبرز الأفلام المحلية والعالمية، وفعاليات مخصصة للأسرة، وفعاليات وعروض خاصة، وألعاب رقمية تفاعلية ضمن

في مهرجان أجيال السينمائي ليستمتع الجمهور بقصة 5 فتيات يتميزن بالإصرار والعزيمة لمواجهة وتذليل كل العقبات التي تقف في طريق أحلامهن وطموحاتهن. وتابعت أمير: يشرفنا أن يعرض فيلمنا في افتتاح المهرجان والذي يمثل فرصة رائعة للشباب لمشاهدة أفضل الأفلام السينمائية والتعبير

سباق السيارات، وتأثير هذه الرياضة على إحساسهن بالحرية الشخصية، والتأؤل، وأهمية الصداقة. ومن جانبها، صرحت أمير فارس مخرجة الفيلم: استغرق التحضير لتصوير هذا الفيلم في فلسطين 5 سنوات من الجهد الدؤوب والمجهود الكبير الذي بذلناه، ونشعر بسعادة كبيرة بانطلاق عروض الفيلم

السينمائي، وهو فيلم سباجي المشاهدين ويقدم لهم جانباً غير مسبوق من الحياة في فلسطين وبصورة مغايرة تماما عما يتابعه العالم على شاشات التلفزيون. وأضافت الرميحي: إن «السباقات» يعتبر توثيقاً متميزاً للإصرار الكبير الذي تتمتع به مجموعة من الفتيات الطموحات وشغفهن برياضة

بفرضها الاحتلال الإسرائيلي والتي تعيق حركتهن. وفي تصريح صحفي قالت مديرة مهرجان أجيال السينمائي والرئيس التنفيذي بالإنابة مؤسسة الدوحة للأفلام فاطمة الرميحي: يسعدنا أن نستضيف العرض العالمي الأول لفيلم «السباقات» ليأشاهده جمهور الدوحة في ليلة افتتاح مهرجان أجيال

أحلام تشعل مسرح «أراب آيدول».. وائل كفوري يرقص!

قبل أسبوعين من المنافسة وأدت إلى جانب أحلام أغنية «والله أحتاجك أنا» وكذلك المشترك الإماراتي السابق حميد العبدولي.

ومع نهاية الحلقة، غادر المشترك وليد الجيلاني من اليمن، وقدم آخر أغنية له «بنوحشني وانت جنبه»، شكر لجنة التحكيم وهنا اليمن بعيدة الوطني مؤدي موالا خاصا، وفي انتظار الأسبوع المقبل والصعب أمام المشتركين الذين ينتظرون تصويت الجمهور. أما ضيف الحلقة المقبلة فهو الفنان وائل كفوري الذي سيؤدي، بحسب المقدم أحمد فهمي، أغنيات من ألبومه الجديد «الغرام المستحيل».

الرياح» للراحلة صباح كتحية لروحها، حيث نسي بعض كلمات الأغنية إلا أنه تقادى هذا الخطأ بضحكته الدائمة.

وأطلت أحلام مجددا بأغنية «باب الليل»، كانت قد قدمتها سابقا من 14 سنة، ونفعل على وقع الأغنية وائل كفوري، حيث عبر عن فرحه بالرقص. وقدم بعدها حازم شريف وهيتم خلايلي أغنية «عم بجلتك» للراحل سعيد عقل، حيث تفاعل معهم الجمهور ولجنة الحكم، وكانت هذه الأغنية كتحية من «أراب آيدول» لعقل، ومن ثم قدم المشتركون أغاني «ميدلي» للفنانة أحلام وكانت المفاجأة بعودة المتبارية المصرية إيناس عز الدين التي خرجت



أحلام في البرنامج

في حلقة النتائج التي عرضت السبت الماضي من برنامج «أراب آيدول»، حلت الفنانة أحلام، أحد أعضاء لجنة التحكيم، ضيفة على الحلقة وافتحتها بأغنية «قلت أحتاجك». كما رحبت اللجنة بأحلام كل منهم على طريقته، حيث وصفها حسن باخنة والصديقة القريبة من قلبه، وأكد للئاس أن أحلام إنسانة ليست مغرورة وأنه يحبها ويحب الإنسان داخلها، وبعد انتهائه دعت عينا أحلام، وأكمل وائل، قائلا: «انت لست فقط قيمة فنية، بل انت قيمة إنسانية، وأنا جئت اليوم لاستمع لأحلام» وقالت نانسى: «انت يا أحلام إنسانة عظيمة، ولبنان هو بلدك الثاني». وقدم محمد رشاد أغنية «أخذوا

أصوات	مواقفة	ظلم
ملحن خليجي يبي أصوات حلوة على قوله ولما تواصلوا مع شباب أصواتهم حلوة قالهم مابي شباب أبي بنات.. انت تبي أصوات والا تبي تعرف!	مقدم برامج موسي واسطاط علشان مسؤولينه اللي في القناة اللي يشغل فيها يوافقون انه يكون مراسل لحظة عربية في الأخبار الفنية.. الله كريم!	ممثل يحس انه مظلوم في الأجر اللي عطاء إياه أحد المنتجين اللي استغل ظروفه المادية مع انه دوره في عمل المنتج رئيسي.. إذا فات الموت ما ينفع الصوت!

فهد الكبيسي «نادم»

أطلق الفنان القطري فهد الكبيسي أغنية منفردة جديدة، تحت عنوان «نادم» يتعاون بها مع قصائد الشاعر تركي آل شيخ والملحن «العر»، الذي أوكل مهمة التوزيع للمايسترو المصري خالد عز، وذلك عبر

الإذاعات الخليجية والعربية، بالإضافة إلى قناة وناسة الفضائية من خلال «كليب» تم به عملية الإنتاج من سيناريوهات ومشاهد أحد الأفلام العالمية. وتحمل الأغنية الجديدة «نادم» نوعا موسيقيا قدمه الكبيسي بإحساسه المتميز، بعد أن حملت كلمات الأغنية اختلافات في الصور الشعرية حملتها أبيات القصيدة التي يحاور في مقدمتها المحبوبة قائلا: «نادم جيتك وقلبي جاك نادم.. وهذا عذري جيت أبي منك قبوله.. بس لا تقسي علي والله عالم.. أني متحسف على ما كنت أقوله.... انت مظلوم وكيف تصير ظالم.. معترف لك بالخطأ عرضه وطوله.. عدها دام الجفا ماهو بلازم.. هي حلاوة العمر ناخذها بسهولة».



فهد الكبيسي

فيفي عبده تبحث تغيير اسم برنامجها «5 امواه»

علمنا بأن هذه الكلمة تعتبر من ضمن أفيهات فيفي في مسلسل «كيد النساء»، الذي قدمته في شهر رمضان، منذ ثلاثة أعوام تقريبا. وذكر موقع «سيدتي نت» من مصادر في «التحرير» بأن المسؤولين في القناة يبحثون في تغيير اسم البرنامج، ويحاولون الاختيار بين أكثر من اسم حاليا. ولكن فيفي ترغب في الثبات على الاسم الأول «5 امواه».

يذكر أن فيفي لها تجربة سابقة في تقديم البرامج من خلال برنامج «أحلى مسأ» الذي قدمته برفقة المطرب المصري هشام عباس والمذيعة سلمى الدالي، وعرض على شاشة «مصر».

تعرضت الفنانة فيفي عبده لهجوم شديد بسبب إطلاق اسم «5 امواه» على برنامجها الجديد المزمع أن تقدمه على شاشة قناة التحرير المصرية،



فيفي عبده

أكد أنه البطل الشعبي الذي تحبه الناس

عمرو سعد لـ «الأنباء»: الهجوم على «حديد» تصفية حسابات

هل هناك أفلام أخرى خلال الفترة المقبلة؟
● نعم تعاقدت على تقديم فيلم جديد بعنوان «ريجانا» مع كل من يسرا والنجمة رانيا يوسف ومن أخرج محمد سامي.

كيف ترى المنافسة مع أبناء جيلك محمد رمضان وهما؟ سلامة وغيرهما؟

● كلنا جيل واحد واعمارنا متقاربة، لكن كل نجم منا له أسلوبه الخاص وأدواته الفنية والأعمال التي يجب ان يقوم ببطولتها والمنافسة بالنسبة لي تعني الاجتهاد تماما لكي ينجح عملي ويجذب الانتظار عند عرضه، لكني لا اشغل نفسي بالآخرين.

ما خطتك الدرامية؟
● تابعت بسعادة بالغة النجاح الذي حققه الجزء الثاني من مسلسل «شارع عبدالعزیز»، واستعد لعدة أعمال مقبلة منها مسلسل بعنوان «صمت الياسمين» مع المخرج اللبناني المتميز سعيد الماروق.

نجاحي وخطواتي الثابتة نحو النجومية منذ «حين ميسرة».

لكن الفيلم فنيا لم يكن على المستوى؟

● وجهة نظر لكني اري وكل من شاركوا فيه، انه فيلم جيد ويتناول قصة حقيقية عن الفساد وضرورة التحلي بالشفاعة والتضحية في مواجهة الفاسدين واللصوص، علاوة على أنه صور بطريقة وتقنية جديدة واستمعت جدا بتقديره.

لكن كثيرين ومنهم نقابة السينمائيين رفضت موافقتك على قيام محمد السبكي بالأخراج؟

● ما المشكلة ولماذا بسبب هذا لكثيرين حالة من القويبا والعصبية هل لأن أعماله وأفلامه ناجحة وتحقق إيرادات لم اجد مشكلة في ان يقوم السبكي بالأخراج واعتقد ان من عشرات الاعمال التي انتجها اتحت له خبرة واسعة في هذا المجال ولا داعي للحجر على احد.



عمرو سعد

القاهرة - محمد عبدالعزيز

هجوم قاس تعرض له النجم الشاب «عمرو سعد» في اعقاب قيامه ببطولة الفيلم السينمائي «حديد» والذي عرض بعيد الاضحي الماضي مرة لانه لم يحقق الإيرادات المرجوة منه، واخرى يدعو انه قصة مكررة وان سحج فيه للمنتج محمد السبكي ان يقوم باخراج الفيلم، لكن سعد ان الفيلم سيناريو قوي جدا وان قصته من بين الناس وواقع حياتهم، وأن الهجوم عليه كان مديرا من قبل البعض بهدف تصفية الحسابات معه في اعقاب نجاحه ونجوميته خلال سنوات قليلة بعد ظهوره في حين ميسرة.

في الوقت نفسه أكد عمرو سعد انه حتى ولو كان فيلم «حديد» فاشلا فهذا ليس معناه ان الفنان الذي قام ببطولته فاشل هو ايضا، بدليل النجاح الكبير الذي تصادفه اعماله الأخيرة مثل الجزء الثاني من شارع عبدالعزیز الذي حقق نسبة

مشاهدة مرتفعة جدا في رمضان الماضي.

حول «حديد»، والنقد الذي وجه له ومشاريعه المقبلة ومحطسه الفنية كان هذا اللقاء مع «عمرو سعد» والى نص الحوار.

بداية.. كيف ترى الهجوم على فيلمك الأخير «حديد»؟

● هجوم مدير وحقير منذ اليوم الاول لتزوله دور العرض وقبل ان يشاهده احد، الهدف منه تيج عمرو سعد والشوشرة علي بعد



غادة عبدالرازق

هل يتم إيقاف غادة عبدالرازق عن التمثيل؟

تسبب سفر غادة عبدالرازق إلى لندن في تعقيد مشكلتها مع المنتج مدوح شاهين، إذ تقدم بشكوى ضدها لدى نقابة المهن التمثيلية متهمًا إياها بالإخلال بالتعاقد معه. فبعد حصولها على عربون لتقديم مسلسل مع في رمضان المقبل، فوجئ بتعاقدتها مع جهة أخرى لتقديم مسلسل آخر.

وفشلت النقابة في الوصول إلى غادة الموجودة في لندن وترفض الرد على هاتفاها، مما أثار غضب المنتج وأعضاء النقابة.

تسبب سفر غادة عبدالرازق إلى لندن في تعقيد مشكلتها مع المنتج مدوح شاهين، إذ تقدم بشكوى ضدها لدى نقابة المهن التمثيلية متهمًا إياها بالإخلال بالتعاقد معه.

فبعد حصولها على عربون لتقديم مسلسل مع في رمضان المقبل، فوجئ بتعاقدتها مع جهة أخرى لتقديم مسلسل آخر.

وفشلت النقابة في الوصول إلى غادة الموجودة في لندن وترفض الرد على هاتفاها، مما أثار غضب المنتج وأعضاء النقابة.

.. ونيللي كريم: «الرقص مش عيب»!

اعترفت الفنانة نيللي كريم بان برنامجها الجديد «بلا رقص» تعرض للانتقاد من البعض، وتابعت أنها استغرقت كثيرا سيل الانتقاد والهجوم عليه، وأن البعض رأى أن برامج الرقص بلا قيمة أو أنها ليست في الوقت المناسب وخاصة أن الرقص من الفنون الراقية في المجتمع، وقالت: ما المشكلة في الرقص؟ أنا أعلم ابنتي الباليه ولا أجد مشكلة أبدا أو أخجل من كوني شاركت في برنامج للرقص، بل على العكس فالبرنامج عرفني بالكثير من المواهب الجديدة

تسبب سفر غادة عبدالرازق إلى لندن في تعقيد مشكلتها مع المنتج مدوح شاهين، إذ تقدم بشكوى ضدها لدى نقابة المهن التمثيلية متهمًا إياها بالإخلال بالتعاقد معه. فبعد حصولها على عربون لتقديم مسلسل مع في رمضان المقبل، فوجئ بتعاقدتها مع جهة أخرى لتقديم مسلسل آخر.

وفشلت النقابة في الوصول إلى غادة الموجودة في لندن وترفض الرد على هاتفاها، مما أثار غضب المنتج وأعضاء النقابة.



نيللي كريم