

شطر الحلقة الثالثة «هديت الورد والباقي معي وردة»

بركات الوقيان: «البيت».. أضاء قناديل «الشعر النبطي»



مجد البستكي المنسق العام للبرنامج



عبدالله بن دلوك الرئيس التنفيذي لمركز الشيخ حمدان بن محمد



الشاعران الفائزان



الاعلامي بركات الوقيان

حسن ظن الجمهور به. من جانبه، أكد المنسق العام للبرنامج ماجد البستكي ان «البيت» يتصدر قائمة البرامج الأدبية على مستوى الخليج والوطن العربي، التي تصب في خدمة الشعر النبطي وتعنى بالثقافة الشعرية وتزيد من مستوى الهوية الأصيلة لآبناء المنطقة، مؤكدا ان الشهرة التي اكتسبها البرنامج، خلال فترة زمنية وجيزة، كانت قائمة على ثلاثة امور هي: إلغاء جزئية الربيع المادي، نزاهة ومصداقية لجان التحكيم وفكرة البرنامج نفسها القائمة على إحصاف المبدعين وتقدير إبداعاتهم من خلال عدم إظهار اسم المسابق لدى لجان التحكيم، كي لا يتأثروا بعملية اختيار الفائزين.

يذكر ان لجنة التحكيم كرمت عددا من الشعراء المشاركين في البرنامج ومنهم: نايف الرشدي ومدغم بوشيبية وزايد بن كروز ومحمد المر بالعبد المهيري والمتسابق راجع نايف العتيبي من المملكة العربية السعودية، بعد فوز شطره في الحلقة الثانية «فرحة لو عانقت بحرك غدا بحرك حلو» بجائزتي أفضل شطر والشطر المختار من قبل ضيف الحلقة، حيث تمكن من تبيان الصورة الجمالية للشطر الأول من البيت «ممتلي صدري غلا يا خليج وممتلي».

ويشار الى ان برنامج «البيت» يتضمن فكرة لمسابقة «الصورة»، فبعد انتهاء مسابقة شطر الشعر يتم عرض إحدى الصور ويجب على المشاهدين ان يستوحوا منها بيتا شعريا وارسله عبر «انستغرام» على موقع البرنامج مباشرة، وعرضت مسابقة «الصورة» في الحلقة الثالثة، صورة جديدة بعدسة سمو الشيخ حمدان بن محمد بن راشد آل مكتوم ولي عهد دبي لكتابة بيت شعر يلخص فكرة الصورة وارسله إلى حساب «تويتر» الخاص بالمسابقة، حيث يستمر باب المشاركة مفتوحا بدءا من انطلاق المسابقة حتى منتصف ليل الجمعة من كل اسبوع.

يوصل برنامج «البيت» الذي يقدمه الاعلامي بركات الوقيان على قناة «سما دبي» حصد النجاح الكبير، خصوصا انه يسلط الضوء على الشعر النبطي في الامارات ومنطقة الخليج، معتمدا على طرح شطر من الشعر النبطي في بداية كل حلقة، يحمل معناه قدرا من الغموض، ويطلب من جمهور المشاهدين التفاعل مع هذا البيت عبر «تويتر» بشطر آخر من خلال «تغريدة» ويتم فترة التغريدات من خلال لجنة فرز، ثم ترشح لجنة التحكيم شطر البيت الذي يحصل على اكثر نسبة تصويت ويفوز صاحبه بمبلغ 50 ألف درهم اماراتي وايضا يخصص البرنامج جائزة للجمهور عن طريق القرعة عبر الكمبيوتر وهي 50 ألف درهم موزعة على خمسة اشخاص (10 آلاف درهم لكل فائز).

وفي الحلقة الثالثة من البرنامج والتي صورت في استديو مركز حمدان بن محمد لإحياء التراث في مدينة الاستديوهات بدبي، المركز المعتمد والموثوق لحفظ ونشر التراث الوطني في الإمارات العربية المتحدة، أطلقت لجنة التحكيم شطرا شعريا جديدا وهو: «هديت الورد والباقي معي وردة»، وعلى مدار ثلاث جولات كان استحسان اللجنة بالأشطر المرسله من قبل لجنة الجودة والفرز والتشاور بين أعضائها لاختيار الأجل، وتم عرض أربع اشطر عشر شطرا لخصت جوهر الشطر الأول وحملت تراكيبها اللغوية زخما لغويا فاق معناها المعجمي، وكان لقب «راعي البيت» من نصيب ناصر السبيعي «على راحة يدي.. ما حسبت ببراحة»، ليفوز بجائزة مالية قدرها 100 ألف درهم والتأهل إلى الحلقة الختامية.

في هذا الصدد، قال الاعلامي بركات الوقيان: برنامج «البيت» أضاء قناديل الشعر النبطي الذي يمتاز بجماهيريته واسعة خصوصا في منطقة الخليج، واعتبره إضافة مهمة لمشواري المهني، ومن خلاله وجدت جوانب أخرى من الإبداع، مشيرا الى ان التفاعل مع البرنامج يحمل مسؤولية كبيرة، متمنيا ان يكون دائما عند

نجل الفنان بشار الشطي بحالة سيئة بسبب وصفة خاطئة من طبيبه



نجل بشار عبدالرحمن



بشار الشطي

بصرفه له وتسبب في أن أظفاره بدت تطيح وهذا غير الألم اللي يحس فيه طول فترة ما يطيح الظفر ويطلع بداله بيدي ولما شافه دكتور ثاني قال لنا ان هذا المضاد لازم ما يأخذه حتى واهو كبير فديروا بالكم ودايما



أظافر عبدالرحمن وهي تطيح

أعرب الفنان الشاب بشار الشطي عبر صفحات التواصل الاجتماعي الخاصة به، عن حزنه الشديد لما أصاب ابنه عبدالرحمن جراء تناوله دواء خاطئا بناء على تقرير الطبيب المعالج له. بشار قال إن ابنه كان يعاني من ارتفاع في درجة الحرارة وذهب به لأقرب طبيب فوصف له مضادا حيويا لا يتناسب مع مرحلته العمرية التي لا تتجاوز الخمس سنوات وتسبب له في فقدان أظفاره وشعوره بألم كبير.

الفنان الشاب أضاف: «يا جماعة الله يحفظكم ويخليكم عيالكم.. حبيت أخط هالويسيت عشان تاخذون الحذر من زيارتكم لدكتور الأطفال في أي مكان عموماً.. هالصورة لولدي عبدالرحمن حبيبي وديناه عشان كان مصخن شوي وللاسف الدكتور صرف له مضاد حيوي ما كان مفروض

أكد أنه ضد أن يخرج خلاف زياد الرحباني مع والدته وشقيقته إلى الإعلام الموسيقي أسامة الرحباني في برنامج «بصراحة»: نحن لم نمنع فيروز من الغناء.. هذا كلام خاطئ



باتريسيا هاشم



أسامة الرحباني

باعتبارها استضافت باتريسيا هاشم الموسيقي أسامة الرحباني في برنامجها الإذاعي «بصراحة»، وذلك من خلال اتصال هاتفى، حيث سألته باتريسيا في البداية عن الفستان الضخم والمميز الذي صممه خصيصا ليهة طوجي لتصل به في افتتاح حفلها الليلة «السبت»، فأوضح عن أن علو الفستان يصل إلى 4 أمتار أما وسعه فيصل إلى 50 مترا مربعا.

أما عن إذا كانت الأولوية اليوم بالنسبة إلى أسامة هي هبة طوجي فرد قائلا: «بالأكيد.. هبة أصبحت حاجة وعامنا كان حافلا جدا بين الألبوم الذي نفذت والكليات التي كانت متعبة جدا خاصة كليب الربيع العربي الذي كان كليل سيمفوني، وكليب الجيش الذي كان مميزا جدا، بالإضافة إلى أصداء مهرجان «حمامات» في تونس والحفلات الأخرى في لبنان وصولا إلى حفل مهرجانات البترون الدولية التي قررنا إعادة عرضه الأسبوع المقبل في كازينو لبنان والبطاقات نفذت تماما.

من ناحية أخرى تطرقت باتريسيا إلى الحديث عن اتهام ابنة عمه ريم الرحباني لهم في مجلة الحساء بمحاولة تزويج الأخوين الرحباني بـ «الرحبانية الجدة»، فسألته إذا ما أصبحت كل عائلة الرحباني وكل الورثة الذين عملوا في الموسيقى بنفس المستوى الفني للأخوين أو أن منصور وعاصي يجب أن يبقىا لوحدما منفصلين عن بقية العائلة لأن الحالة التي شكلاها والأعمال التي قدماها لن تنكسر.

فأجاب أسامة: «هذا الموضوع كبير جدا ومتشعب ولم نرغب في الإجابة عنه، وبالنسبة لنا نحن نرى أن أساس الفن اللبناشي والذي وقف أمام الفن المصري هما شخصان اسمهما عاصي ومنصور وهما بالقوة والمقدرة نفسها، وهما لمكان في الشعر والموسيقى والأوركسترا والمسرح، وقد انضمت لهما فيروز العظيمة بصوتها وشخصيتها والتي كانت رأس الرمح بالدراسة الرحبانية، ونحن أيضا ننجم من هذه المدرسة ونحن من أهم الأشخاص في العالم العربي

استضافت باتريسيا هاشم الموسيقي أسامة الرحباني في برنامجها الإذاعي «بصراحة»، وذلك من خلال اتصال هاتفى، حيث سألته باتريسيا في البداية عن الفستان الضخم والمميز الذي صممه خصيصا ليهة طوجي لتصل به في افتتاح حفلها الليلة «السبت»، فأوضح عن أن علو الفستان يصل إلى 4 أمتار أما وسعه فيصل إلى 50 مترا مربعا.

أما عن إذا كانت الأولوية اليوم بالنسبة إلى أسامة هي هبة طوجي فرد قائلا: «بالأكيد.. هبة أصبحت حاجة وعامنا كان حافلا جدا بين الألبوم الذي نفذت والكليات التي كانت متعبة جدا خاصة كليب الربيع العربي الذي كان كليل سيمفوني، وكليب الجيش الذي كان مميزا جدا، بالإضافة إلى أصداء مهرجان «حمامات» في تونس والحفلات الأخرى في لبنان وصولا إلى حفل مهرجانات البترون الدولية التي قررنا إعادة عرضه الأسبوع المقبل في كازينو لبنان والبطاقات نفذت تماما.

من ناحية أخرى تطرقت باتريسيا إلى الحديث عن اتهام ابنة عمه ريم الرحباني لهم في مجلة الحساء بمحاولة تزويج الأخوين الرحباني بـ «الرحبانية الجدة»، فسألته إذا ما أصبحت كل عائلة الرحباني وكل الورثة الذين عملوا في الموسيقى بنفس المستوى الفني للأخوين أو أن منصور وعاصي يجب أن يبقىا لوحدما منفصلين عن بقية العائلة لأن الحالة التي شكلاها والأعمال التي قدماها لن تنكسر.

فأجاب أسامة: «هذا الموضوع كبير جدا ومتشعب ولم نرغب في الإجابة عنه، وبالنسبة لنا نحن نرى أن أساس الفن اللبناشي والذي وقف أمام الفن المصري هما شخصان اسمهما عاصي ومنصور وهما بالقوة والمقدرة نفسها، وهما لمكان في الشعر والموسيقى والأوركسترا والمسرح، وقد انضمت لهما فيروز العظيمة بصوتها وشخصيتها والتي كانت رأس الرمح بالدراسة الرحبانية، ونحن أيضا ننجم من هذه المدرسة ونحن من أهم الأشخاص في العالم العربي

علا غانم وأعمال فنية بالجملة



علا غانم

تعيش الممثلة المصرية علا غانم حالة من النشاط حيث تشارك في بطولة عدد كبير من الأعمال الفنية سواء السينمائية أو التلفزيونية منها الجزء الثاني من مسلسل «سلسال الدم».

ومن المقرر ان تبدأ غانم الأسبوع المقبل تصوير فيلمها الجديد «جمهورية إمبابنة»، وتنتظر طرح فيلمين لها خلال موسم إجازة منتصف العام الدراسي المقبل، الأول «روميو السيدة»، والثاني «حارة منووقة».

فأجاب أسامة: «هذا كلام خاطئ» ولا أنا أعيدها بيوم عيها وأقول لها عقبال المبة وأطال الله بعمرها اكثر من كل الأجيال لأن ما زرعت عند الناس من حنين وانتماء لهذا الوطن بالمشارة مع منصور وعاصي كبير جدا، وللتوضيح فيروز هي واحدة منسا فلا يحاول احد ان يقول عكس ذلك، ولكن كل ما نطلبه سواء هي او نحن ان لا يمكن

فأجاب أسامة: «هذا كلام خاطئ» ولا أنا أعيدها بيوم عيها وأقول لها عقبال المبة وأطال الله بعمرها اكثر من كل الأجيال لأن ما زرعت عند الناس من حنين وانتماء لهذا الوطن بالمشارة مع منصور وعاصي كبير جدا، وللتوضيح فيروز هي واحدة منسا فلا يحاول احد ان يقول عكس ذلك، ولكن كل ما نطلبه سواء هي او نحن ان لا يمكن