

أبوذكري كشف عن البدء في إنتاج ثلاثة مسلسلات مشتركة بين الكويت ومصر

الكويت تحصد «نصيب الأسد» في موندリアル «القاهرة» للأعمال الفنية والإعلام



جانب من الوفد الكويتي المشارك في الموندリアル بالقاهرة (ناصر عبد السيد)



الوكيل المساعد لشؤون التلفزيون يوسف مصطفى متحدثاً للزميلة هناء السيد



دايراهيم أبوذكري ومعه الفنان صلاح السعدني في حفل الختام

لتوجهه نحو تدعيم الإعلام الكويتي بالدراما المصرية، حيث تم البدء بإنتاج ثلاثة مسلسلات مشتركة بين الكويت ومصر.

يذكر أنه كان من أبرز المنتجين العرب ورئيس موندリアル القاهرة للأعمال الفنية والإعلام د. إبراهيم أبوذكري أن المهرجانات شهدت عددا كبيرا من المبادرات والاتفاقات الكثيرة في مجالات الإنتاج التلفزيوني والإعلام بين الاتحاد والقائمين على التلفزيونات العربية. وأضاف أبوذكري في كلمة له في حفل ختام الموندリアル أن العام المقبل سيشهد لقاءات خاصة عدة بين الاتحاد وعدد كبير من الدول العربية ومنها الكويت، موعبا عن خالص شكره وتقديره لوزير الإعلام الشيخ سلمان الحمود

تتمكن من رفع سمعة ومكانة الكويت، مهديا في الوقت ذاته هذا الإنجاز إلى وزير الإعلام والقائمين على الوزارة. ومن جانبه قال رئيس اتحاد المنتجين العرب ورئيس موندリアル القاهرة للأعمال الفنية والإعلام د. إبراهيم أبوذكري أن المهرجانات شهدت عددا كبيرا من المبادرات والاتفاقات الكثيرة في مجالات الإنتاج التلفزيوني والإعلام بين الاتحاد والقائمين على التلفزيونات العربية. وأضاف أبوذكري في كلمة له في حفل ختام الموندリアル أن العام المقبل سيشهد لقاءات خاصة عدة بين الاتحاد وعدد كبير من الدول العربية ومنها الكويت، موعبا عن خالص شكره وتقديره لوزير الإعلام الشيخ سلمان الحمود

تستجيب» والذي يأتي تتويجا لاختيار صاحب السمو الأمير الشيخ صباح الأحمد من قبل الأمم المتحدة ومنح سموه لقب «قائد العمل الإنساني» وتسمية الكويت «مركزا للعمل الإنساني»، مستدركا: هذه النجاحات التي توجت بها وزارة الإعلام جاءت بتوجيهات من وزير الإعلام ووزير الدولة لشؤون الشباب الشيخ سلمان الحمود السني حرصا دائما على أن تكون وزارة الإعلام التلفزيون حاضرة بقوة في مثل هذه المهرجانات. وثمن الوكيل المساعد لشؤون التلفزيون يوسف مصطفى دور وزير الإعلام ودعمه المادي والمعنوي للاحدود للفرق المشاركة من معدني ومخرجين ومذيعين كي

المهرجانات من شأنها أن تثرى العمل الإعلامي العربي المشترك خاصة في الأعمال الدرامية التي تقرب المسافات، وقد نتجج فيما عجزت عنه الجوانب السياسية والاقتصادية. وتابع يوسف مصطفى: مشاركة وزارة الإعلام في موندリアル القاهرة تعد دعما أساسيا لمختلف الفعاليات الإعلامية والفنية التي تقام في الشقيقة مصر، مشددا على أن الكويت تحرص كل الحرص على التواجد والمشاركة في كافة الأنشطة والمهرجانات الإعلامية والفنية التي تنظمها مصر.

والثقافي والديني والرياضي وأعمال الدراما والطفل. وأكد مصطفى أن الحصول على كل تلك الجوائز يأتي بفضل جودة الأعمال والبرامج التي تقوم عليها وزارة الإعلام بشقيها الإذاعي والتلفزيوني، فضلا عن أن تلك الأعمال نالت استحسان الجميع وعلى رأسهم لجان التحكيم في الموندリアル، مؤكدا أن تلفزيون الكويت رائد من رواد الحركة الإعلامية على مستوى الدراما والأعمال الثقافية والأدبية، لافتا إلى أن الكويت دائما صاحبة ريادة واستحقاق ومتواجدة بقوة في كافة المهرجانات والمنتديات واللقاءات، خاصة وأن موندリアル القاهرة هذا العام كان مميزا، وشمل العديد من الفعاليات التي استعدنا منها، مضيفا:

بوحيد وجابر الموان وبدر الطراولة وسحر الريم وعقاب الشمري. وقد حصدت الكويت متمثلة في وزارة الإعلام على النصيب الأكبر من جوائز موندリアル القاهرة للأعمال الفنية والإعلام 2014 بعد مشاركتها بالعديد من الأعمال الإذاعية والتلفزيونية، لتصبح بذلك أكبر دولة نالت جوائز في هذه الفعالية الفنية الإعلامية العربية. وقال رئيس الوفد يوسف مصطفى في تصريحات خاصة لـ «الأنباء» أن وزارة الإعلام حصلت على «نصيب الأسد» من جوائز الموندリアル البالغ عددها 23 جائزة، مضيفا أن الوزارة شاركت بـ 30 عملا إذاعيا وتلفزيونيا منها المنوع

يوسف مصطفى:
الكويت دائما صاحبة ريادة واستحقاق ومتواجدة بقوة في جميع المهرجانات والمنتديات واللقاءات



القاهرة - هناء السيد

اختتم موندリアル القاهرة للأعمال الفنية والإعلام والذي نظمه الاتحاد العام للمنتجين العرب خلال الفترة من 20 إلى 24 الجاري تحت شعار «خلي بالك على بلادك... الإزهاب عدو بلادك» بمشاركة نخبة من الفنانين والإعلاميين العرب.. وشارك وفد الكويت برئاسة وكيل وزارة الإعلام يوسف مصطفى وضم مدير إدارة التشغيل والتنفيذ بالتلفزيون محمد المسري ومدير ادارة الانتاج خالد الرشيدى والمدير العام لقناة «العربي» طلال السبيعي والمذيعة نورة عبدالله والمعدة سارة القليش والمخرجين خالد



أسامة الرحباني

أسامة الرحباني: أنا من أطلق كارول سماحة.. وإليسا «ما كان إلها حق»

وقد تكلمنا أنا وإليسا في الأمر، بإمكانها أن تغنيها في أداء علني ضمن حفل لها، لكن لا يحق لها استغلالها ونقلها على التلفزيون أو استعمالها في الإذاعات. وعما إذا كان يؤيد خروج خلاف الفنان زياد الرحباني مع والدته فيروز وشقيقته ريماء إلى الإعلام، أفصح أسامة قائلا: أنا ضد فكرة تدخل الإعلام في كل شيء، وبالتالي أنا دائما مع حل كل الأمور في الغرفة المغلقة، أحاول دائما أن أرى الأمور الإيجابية والجميلة وأقابل الشر بالخير لينتج خيرا، لأنه حين تقابلين الشر بالشر ينتج شرًا، فانا أرى التصف المثلّي من الكوب في أي شخص تسأليني عنه.

تحدث أسامة الرحباني عن رهانه الكبير على الفنانة الشابة هبة طوجي، رغم أنه سبق وساعد النجمة كارول سماحة في السابق، ولكنها غادرت من دون أن تلقت خلفها. وقال عبر إذاعة «fame fm»: لم أساعد كارول بل أطلقتها، فانا من تبني هذه الموهبة وفرضها في المسرح الرحباني، لكن كارول ليست أبدا من هذا النوع، هي كانت ترغب في بناء خط موسيقي يصل أكثر إلى الناس وهذا حقها. وعما إذا كانت النجمة إليسا قد استأذنت الرحباني حين غنت للسيدة فيروز في حفلات «أعياد بيروت» أجاب: «كلا وما كان إلها حق»، ولذلك توقفت الأغنية في الإذاعات

علامات استفهام حول تعرض هاني شاكر للنصب

طلب النجم المصري هاني شاكر من نقابة الموسيقيين في تونس إيقاف متعهد الحفلات التونسي عن الدين الباجي، مهما إياه بالنصب عليه بعد إيهامه بتنظيم ثلاث حفلات له في تونس وطلب منه مبلغا من المال وصل إلى 6500 دولار لحجز الفندق وتذاكر الطيران إلى تونس، ولكن فجأة اختفى عن الدين وأغلق هاتفه وقفل هاني، حسب موقع «سيدتي

تونس إيقاف متعهد الحفلات التونسي عن الدين الباجي، مهما إياه بالنصب عليه بعد إيهامه بتنظيم ثلاث حفلات له في تونس وطلب منه مبلغا من المال وصل إلى 6500 دولار لحجز الفندق وتذاكر الطيران إلى تونس، ولكن فجأة اختفى عن الدين وأغلق هاتفه وقفل هاني، حسب موقع «سيدتي



هاني شاكر

ماجد المهندس على «نياته» مع نجوى كرم

بعد طرح أغنيته العراقية المنفردة «يا حب يا حب» من خلال برنامج «أراب آيدول» حين حل صيفا عليه أخيرا، يستعد الفنان ماجد المهندس لتقديم مجموعة من الأعمال الغنائية ضمن ألبوم جديد يضم الأغنية الجديدة وثلاث أغنيات أخرى، من بينها الأغنية الخليجية «على نيتي» كلمات الشاعر صالح الريان وألحان بدر الذواوي وتوزيع هشام السكران، كما يضم الألبوم الذي يتوقع صدوره عن «روتانا» أغنية «حمامي لك» كلمات الشاعر تركي والحن طارق محمد، و«حرام» كلمات الشاعر أمجد الطائي والحن أحمد حسن. من جانب آخر، يحيي

الغنائية ضمن ألبوم جديد يضم الأغنية الجديدة وثلاث أغنيات أخرى، من بينها الأغنية الخليجية «على نيتي» كلمات الشاعر صالح الريان وألحان بدر الذواوي وتوزيع هشام السكران، كما يضم الألبوم الذي يتوقع صدوره عن «روتانا» أغنية «حمامي لك» كلمات الشاعر تركي والحن طارق محمد، و«حرام» كلمات الشاعر أمجد الطائي والحن أحمد حسن. من جانب آخر، يحيي

الغنائية ضمن ألبوم جديد يضم الأغنية الجديدة وثلاث أغنيات أخرى، من بينها الأغنية الخليجية «على نيتي» كلمات الشاعر صالح الريان وألحان بدر الذواوي وتوزيع هشام السكران، كما يضم الألبوم الذي يتوقع صدوره عن «روتانا» أغنية «حمامي لك» كلمات الشاعر تركي والحن طارق محمد، و«حرام» كلمات الشاعر أمجد الطائي والحن أحمد حسن. من جانب آخر، يحيي



ماجد المهندس



نجوى كرم

رسالة مؤثرة من أحمد حلمي لجمهوره

بعد الأزمات الصحية التي تعرض لها مؤخرا أحمد حلمي واستلزمته دخلا جراحيا خارج البلاد، يقضي النجم حاليا فترة نقاهة مع أسرته قبل تملكه للشفاء التام، ونشرت صفحة حلمي الرسمية على «فيسبوك» مقطع فيديو مؤثر عن الزميلة والإصرار الذي لا بد أن تلازم من

يبحث عن حلمه ألا يستسلم مع أول إخفاق، وكأنها رسالة من حلمي نفسه الذي أبقى أن يستسلم للمرض وقاومه. وانها لم يمهو حلمي على الفيديو بالتعليقات التي تتمنى اكتمال الشفاء للنجم الذي رسم البسمة على وجوه الملايين من جانيها، طمأنت النجمة منى زكي جمهورها على حالتها الصحية، مؤكدة أنها شهدت تحسنا كبيرا منذ فترة.

يبحث عن حلمه ألا يستسلم مع أول إخفاق، وكأنها رسالة من حلمي نفسه الذي أبقى أن يستسلم للمرض وقاومه. وانها لم يمهو حلمي على الفيديو بالتعليقات التي تتمنى اكتمال الشفاء للنجم الذي رسم البسمة على وجوه الملايين من جانيها، طمأنت النجمة منى زكي جمهورها على حالتها الصحية، مؤكدة أنها شهدت تحسنا كبيرا منذ فترة.



أحمد حلمي

إيناس النجار - «الأنباء»: أرفض المتاجرة بجسدي على الشاشة

القاهرة - محمد عبدالعزيز

النجمة التونسية إيناس النجار واحدة من الفنانات العرب اللاتي اتبن في مصر قبل عشر سنوات واستطعن بموهبتهن اللافتة وجمالهن الأخاذ أن يأخذن عشرات الفرض الفنية في عشرات الاعمال، ومن هؤلاء «الجميلة» إيناس التي خطفت الإصهار بالمشاركة في أكثر من 15 مسلسلا ونحو 15 فيلما منذ ظهورها الأول في فيلم «فرقة بنات وبس» ومسلسل «العصيان».

وتشارك إيناس في بطولة فيلم «واحد صعيدي» مع النجم محمد رمضان والذي بدأ عرضه في عيد الأضحى الماضي وشهد نجاحا جماهيريا كبيرا. حول فيلمها ومحطاتها الفنية المقبلة وأعمالها كان هذا اللقاء:

● ماذا عن «واحد صعيدي» ودورك فيه؟
● فيلم كوميدي لايت وإن كان يحمل في طياته قصة إنسانية، وأقف فيه للمرة الأولى أمام النجم الشاب محمد رمضان صاحب الشعبية الكبيرة بين جمهور الشباب والمراهقين ويشارك في بطولته كل من راندا البحري وحسن عبدالفتاح ونيرمين ماهر وأمين منصور وشريف حلمي وأحمد التهامي وربهام حجاج، قصة أحمد جمال، وسيناريو وحوار عبد الواحد العشري من إنتاج وليد صبري، وإخراج إسماعيل فاروق، وأجسد خلال أحداث العمل شخصية سماح التي تقيم في فندق مع ثلاث بنات أخريات يحملن نفس الاسم، وتكون واحدة منهن مستهدفة للقتل من جانب إحدى العصابات وتتوالى الأحداث.

الكثيرون يعيرون على رمضان أن أفلامه شعبية؟
● أفلامه جماهيرية وتحقق أعلى الإيرادات والأغاني التي يقدمها تحقق جماهيرية كبيرة أيضا وانتشارا واسعا، ومنها أغنية «واحد صعيدي» الدعائية للفيلم والتي حققت انتشارا فنيا كبيرا على «يوتيوب»، فلماذا يهاجمون رمضان ويهاجمون أعماله؟

أرفض هذا تماما.
هل ابتعدت خلال هذا الفيلم عن الاغراء؟
● أنا فنانة جميلة وليس لي ذنب في هذا، لكن مشكلة المخرجين الذين عمل معهم انهم يضعونني في اطار واحد هو مشاهد الاغراء لأنني نجحت فيها، لكني أريد ان اغير جلدي الفني و«واحد صعيدي» كان بداية لهذا الطريق.

ولماذا ترفضين الاغراء رغم أنه كان سبب شهرتك في عشرات الأفلام؟
● أنا لا أرفض الاغراء بالمعنى الحرفي ولكني أرفض الإبقاء على في هذا اللون الفني، كما ان الاغراء ليس معناه التعري أمام الكاميرا، أنا اخذت عهدا على نفسي الا اسمح لأي مخرج بالمتاجرة بجسدي وتكفيعه موهبتي الفنية وأدائي التمثيلي. كيف تقيمين التواجد الفني للفنانات العرب ومنهن هند صبري ودرة وغيرهن في مصر؟

● شهادتي مجروحة لأنني واحدة منهن، لكننا اثبتنا انفسنا والفن ليس فيه واسطة ولكن به موهبة، وموهبتي هي التي اهلتني للمشاركة في نحو 35 عملا فنيا خلال مشواري الفني القصير، ونحن مستمرين.

هل حققت كل ما تتمنيه من شهرة؟
● اصبحت فنانة معروفة وتواجدت في اعمال كبار النجوم سواء مع يحيى الفخراني في مسلسل «بتربي في عزو»، او النجم الكبير محمود ياسين في مسلسل «العصيان» او مع النجوم الشباب أمثال أحمد حلمي في «ميدو مشاكل» وأحمد عز في «مسجون ترانزيت» وغيرهم لكن لايزال لدى الكثير الذي لم أقدمه.

