

نجوى كرم تختتم جولتها الأسترالية



نجوى كرم

اختتمت النجمة اللبنانية نجوى كرم جولتها الغنائية في أستراليا بحفل حاشد في مدينة سيدني، حرص على حضوره عدد كبير من أقرانها الجالية اللبنانية والعربية بأستراليا. واشعلت شمس الأغنية اللبنانية حماس الحضور بمجموعة من أجمل أغانيها، حيث تفاعلوا معها غناء ورقصا خاصة على أنغام الدبكة اللبنانية، حتى الساعات الأولى من صباح اليوم التالي وسط أجواء مبهجة أشبعت حنينهم لوطنهم العربي. وكما شغلت نجوى مسامع الحضور وخطفت قلوبهم، سرقت أنظارهم باطالة كحلية أنيقة، حيث ارتدت فستانا طويلا مميّزا ذا كتف واحد، ضيق الخصر بشكل أبرز مثالية قوامها، وأظهرها بـ«لوك» فاتن. من ناحية أخرى، تستعد نجوى كرم لإحياء حفل تحت عنوان «الليلة الكبيرة»، على مسرح المدينة-السارو، وذلك بهدف دعم وتطوير المسرح 3 ديسمبر المقبل، كما تحيي شمس الأغنية حفلا ساهرا في أيديجان 20 ديسمبر المقبل.

.. وعمرو دياب أشعل ليل رومانيا بـ «100 إنبات»



عمرو دياب

أحيا النجم عمرو دياب، السبت الماضي، حفلا غنائيا في العاصمة الرومانية بوخارست، وبالتحديد داخل فندق «جي دبليو ماريون»، وحضر الحفل عدد كبير من محبي «الهضبة» من الجالية العربية هناك، وقدم عمرو عددا كبيرا من أشهر أغانيه القديمة والجديدة، بالإضافة إلى أغنية «على حبك عندي 100 إنبات»، وهي أحدث أغانيه والتي أشعلت الأجواء ورددها الحضور معه.

ومن المفترض أن يعود «الهضبة» إلى القاهرة لاستئناف العمل على مسلسله الجديد «الشهرة» والذي قد يخوض به موسم رمضان المقبل إذا استقر على تصويره الفترة المقبلة.

باسل خياط: عاهدت نفسي ألا أكرر أخطائي



باسل خياط

أكد الممثل باسل خياط ان التجربة هي أهم طريق للتعلم والاستفادة من الأخطاء، وقال: «مكان في القصر» اعتبره تجربتي الأولى الحقيقية في الدراما المصرية، لذلك هي نظريا التجربة التي من المفترض انها شهدت اكبر نسبة من الأخطاء، وأنا عاهدت نفسي ألا أكرر أخطائي.

وأضاف خياط، في مقابلة مع مجلة «لها»: أقصد كل الأخطاء، فأنا لا أفضل بين الأخطاء الفنية وسواها، لأنها في النهاية تجربة.

نبيلي كريم تدافع عن المرأة



نبيلي كريم

تشارك الفنانة نبيلي كريم، اليوم الاثنين، في المؤتمر الذي تقيمه الشبكة العربية للثب المشترك، بالتعاون مع حملة «المرأة العربية»، والذي يهتم بقضايا المرأة والدفاع عنها، وذلك في فندق «موفتبيك» بمدينة الإنتاج الإعلامي بالقاهرة. يذكر ان آخر أعمال الفنانة نبيلي كريم مسلسل «سجن النساء»، الذي شاركت في بطولته أمام درة، ووبي، سلوى خطاب، أحمد داود، ومن سيناريو مريم ناعوم وإخراج كاملة أبوذكري.

أكد أنه لا يحب «التطيل» والمجاملة

ربيع الصيداوي لـ «الأنباء»: 98% من الوسط الفني الكويتي يكرهونني!



ربيع الصيداوي

سماح جمال

«98% من الوسط الفني الكويتي يكرهونني»، بهذه العبارة كشف الموزع الموسيقي ربيع الصيداوي لـ «الأنباء» عن الشاعر السذي يحس بها أثناء تعامله مع بعض الفنانين وخاصة من جيل الشباب، نتيجة لصراحته «المفرطة» والعنيفة في إبدائه لرأيه عنهم، وتتابع الصيداوي قائلا: «ما أحب أطبل ولا يوجد عندي استعداد أن أجامل أحدا، وهذا لا يعني أنني ضد طرف ما، فكل ما في الأمر أنني أريد لهم الأفضل وعندما نتقدم ومنتظر فهذا يعني ارتقاء للوسط الفني الكويتي عموما».

عن الشهرة، رد: «لست بحاجة إليها فأعالمي وما أقدمه هو ما يتحدث عني وهو الأبقى». ومن ناحية أخرى، كشف الصيداوي عن تحضيراته الجديدة، فقال: «سيجمعني تعاون ضخم مع الفنانة جاهدة وهبي وهو عملا الأول معا من كلماتها وألحانها، وسيكون عملا اوركستريا ضخما، وانتهى من اليوم الفنان مطرف المطرف المتوقع طرحه قريبا وقمت بتوزيع أغنيتين هما «نساء بجد، عال»، وتابع الصيداوي: «كما سنطرح مع بداية العام ديو غنائيا يجمع الفنان بشار الشطي بالفنانة مروى بن صغير وهو من كلمات وألحان بشار وتوزيعي».

يتقبل رأيا بعد مشوار فني امتدني لأكثر من سبعة عشر عاما في المجال عملت خلالها مع كل الفنانين الكبار وعلى رأسهم فنان العرب محمد عبده فاعتقد أنه يحق لي ان ابدى رأيي». وحول نيته في التقليل من الاعلان عن آرائه للعلن ليقف هذه الحروب، قال الصيداوي: «وعندها ماذا ستكون رسالتي في الحياة؟، فإذا لم يكن فيني خير ليلسدي وتراثي الفني وصناعته فلمن سيكون؟، فنحن بحاجة إلى كوار خلاقة ومبدعة ولكن حينها دخلت في صناعة الانتاج وقدمت ألبوماتهم».

وأردف: «وما يثير دهشتي الفنانون الذين قدمت لهم يد العون في بدايتهم الفنية إيمانا مني بموهبتهم، واليوم هم انفسهم يحاولون قطع رزقي، ولكنني أؤمن بأنه لن يكون الا ما قسمه وكتبه الله لنا». وإذا كان ارتفاع سعره السبب وراء عزوف الكثير من الشباب عن العمل معه، أوضح قائلا: «سعري مو غالي ولكن واقعيين هم يدفعون أضعاف سعري عندما يتعاونون مع موزعين في دبي، وشخصيا لا أكن كرها لأحد وأتمنى للجميع التوفيق وضميري مرتاح فهدى حرب لم أبدأها ولا أعرف سببها، وليس من المعقول أن يأتي فنان رصيده عملا ولا

خروج المشتركة الفلسطينية من منافسات «أراب آيدول»

وائل كفوري يغازل نانسي عجرم أمام زوجها: أنت «باربي الشاشة»



لحظة إعلان النتائج وخروج منال موسى



نانسي عجرم أثناء البرنامج

الحرب بعد البرنامج، وربما ما كتب لك خارج البرنامج أفضل من هنا»، وقالت نانسي: لها «هذه ليست نهاية الدنيا، يجب أن تناضلي وتجاهدي لتصلي إلى مراكز عالية، أنت خسرتي معركة بالحرب وهلق بلبش مشارك وبالتوفيق».

ليتم الاعلان عن اسم المشترك الذي سيفاد البرنامج، وفور الاعلان عن خروج منال أدت أغنية «شمس الأصيل» الطربية فبدأ مدى تفاعل اللجنة معها، خصوصا حسن الشافعي، وعلق وائل على خروجها، قائلا: «أنت خسرت معركة، لكن

مثل رأيي». انتهت حلقة نتائج السبت الماضي من «أراب آيدول» وانتهى معها مشوار المشتركة منال موسى في المنافسة على اللقب، بعد أن حصلت على أقل نسبة تصويت. وقد وقف كل المشتركين على المسرح

أرحب بمدير أعمالك جيبي لمارا». في الوقت نفسه أكد وائل لنانسي أنها «باربي الشاشة» و«باربي الأغنية اللبنانية والخليجية والمصرية»، فقاطعته أحلام ممانحسة: «زوجها بين الحضور، فضحك وائل وحياء قائلا: بعد إنك رايك سيكون

أحبت الفنانة اللبنانية نانسي عجرم حلقة النتائج في برنامج «أراب آيدول» السبت الماضي، وأثناء تقديمها وصلتها الغنائية الثانية، والتي شدت فيها أغنية «من اليوم»، تحدثت نانسي عن تجربتها مع البرنامج خلال سنتين، مؤكدة أنها استفادت كثيرا على الصعيد الشخصي وقالت: «أنا واللجنة هدفنا واحد أن نوصل محبوب العرب الذي نفتخر به». وفور انتهائها، رحبت بها أحلام طالبة من المشتركين الاستفادة من حضورها على المسرح، فقاطعتها نانسي وطلبت منها بطاقة خضراء، فقالت أحلام: «كنت انتظر هذه الليلة منذ أسبوع لأنني معجبة بأغنيات نانسي وبحب الجمهور لها، لأن نانسي تمتلك مفاتيح كثيرة من ضمنها النجاح والحضور والجمال والأناقة والأوثقة، وكما تريد دائما أن أساس نجاح الفنان إدارة أعمال ناجحة، لذا أريد أن

نور خيزران لـ «الأنباء»: دخلت التمثيل عن رغبة ودراسة

دمشق - هدى العبود

رغم انشغالها وحزم حقايقها للسفر باتجاه الأراضي اللبنانية، لتصوير دورها مع المخرجة رشا شربتجي بمسلسل «علاقات خاصة»، كانت الفنانة السورية نور خيزران بانتظار «الأنباء» مرحبة، فناة صغيرة تمثل حيوية وحبا للناس، هذوها بنبتك انك أمام فناة تعرف ماذا تريد، فإذا نظرت في تقاسيم وجهها وجدت أسرار ومعاني الأدوار التي قامت بأدائها من خلال العديد من الأعمال، ولم لا، فهي خريجة كلية الفنون الجميلة بدمشق، إذن تستطيع أن تفهم الألوان، وان توزع ابتساماتها ونظراتها بشكل يجعلك مرتاحا، وبالتالي يستريح أي مخرج للعمل معها، فهي قادرة على أن تؤدي الدور بإتقان، ولذلك فقد يسند لها أكثر من خمسة أو ستة مسلسلات في آن واحد، هذا ما علمنا، ولكنها بكل تواضع

قالت لـ «الأنباء» أثناء حوارها معها: «حللتهم أهلا فعلى الربح والسعة، خذوا راحتكم»، فأبى التفاصيل:

بداية نعلم انك فنانة جديدة ورائدة للحركة الفنية في سورية؟

1992 هذا صحيح أنا خريجة كلية الفنون الجميلة من مواليد عام 1992 جامعة دمشق.

إذن «شو جاب المغربي على الشامي».. بمعنى لماذا أنت في حقل الفن السوري؟

● امتلك موهبة وحبا للفن، وكنت أقد الفنانين، وأنا شخصيا تأثرت بالفن العربي بشكل عام، أفلام رشدي أباطة وشادية، ونيللي وسهير البابلي، و«خياط للسيدات» والقائمة تطول، وحيي للفن لا يقتصر على الفن السوري مثلا مسرحية «ريا وسكينة» و«أنا والمملك» والأعمال الخليجية واللهجة الرائعة التي يتكلمون بها، إضافة إلى مسلسلاتهم التي تتحدث عن واقع يعيشونه، مثل مسلسلات «جرح السنين»، أسوار، وأمس احبك وباجر وبعده، وأنا أحب الواقع لا الخيال.

ماذا عن دورك في خماسية «الحب كله»؟

● الخماسية لا مست روحي، وكنت أشعر بان روحي متعبة جراء الأزمة وما أحدثته من شرخ بالمجتمع السوري، وكان دوري سكرتيرة من خلال معهد للموسيقى للأطفال، كنا نعرّف وغنني ونضحك ونحتدي الظروف ومن كان سببها، ونقول: «نحن سوريون نستحق الحياة، نحن فينبيقون قدما الحضارة والإبداعية للعالم، وكنت سعيدة وأنا أرسم البسمة على وجوه هؤلاء الأطفال الذين نزحوا، ولم يبق لهم شيء في هذه الحياة إلا رحمة الله تعالى، ولكن الحكومة وأهل الخير احتضنوهم وهذا ما أردنا أن نقدمه من خلال الخماسية «وكان اسمي نيرمين».

في «الحب كله» كنت مغرمة بحب شاب رغم الظروف كما تقولين؟

● فعلا عاشت «نيرمين» قصة حب، بينها وبين شاب يعمل كذلك في مركز الإيواء، وكان مغرما بالموسيقى، ولكن كان هناك اختلاف في وجهات النظر، بمعنى أن الأزمة أفرزت اختلافا داخل الأسرة الواحدة في البيت تجد الأب ينتمي لفصيل سياسي والابن لفصيل آخر والألم والأخت، لكن هناك أزمة أقلقنا مضاجعهم وجمعتهم على حب سورية.

برأيك هل أحاط الكاتب والمخرج بأغلبية حياة السوريين من خلال العمل؟

● بكل تأكيد الكاتب عدنان أزروني والمخرج محمد وقاف قدموا ست خماسيات عالجا فيها شاركت بأكثر من عمل خلال عام واحد، الا يشكل ذلك إرھاقا وتشابكا بالأفكار؟ وكيف استطعت توفير الوقت؟

● شكرا على السؤال، فعلا أثناء تأديتي دور مرضة لطفل من خلال مسلسل «حائرات» يعاني من مرض مستعص (السرطان) عشت الدور وكأنه حقيقة، وكنت الأزمه وأشعر بالخوف والحرز عليه، وأطلب له الشفاء في كل دقيقة، وهذا يعود للمخرج سمير حسين لأنه يتخلص كل

طاقات الفنان الذي يمثل الدور أمامه، إضافة إلى نظرتة البصرية الرائعة للعمل، كما أن الكاتب أسامة كوكش أبدع من خلال أحداث العمل وحسه الإنساني لما يدور من أحداث بالعمل.

«صبايا» ماذا أضاف لمشوارك الفني؟

● شاركت في الجزء الخامس من مسلسل «صبايا» ولعبت دور إعلامية، اعتبره مسلسل «فرشقة» للناس عما يدور من ضغوط نشرات الأخبار وما تحمله من أخبار قتل ودمار، وما تحمله من هموم للمشاهد ونور تؤدي أي دور تحبه، وأشكر الكاتبة والمخرج محمود الدوايمة والكاست فأنا أتعلم من الكبار، وأعطى ما أحمله من حس فني تعبت كثيرا للوصول اليه.

أين وجدت «نور» نفسها مرضة أم إعلامية أم مديرة مكتب رئيس عصابة من خلال «سوبر فاميلي 2»؟

● بداية الفنان يجسد الدور المسند له، وأنا لا أخالفكم الرأي، أن دور الشر غير محبب، واعتقد أن ملاحي الشخصية لا تنطبق على ذلك، لكن المخرج فادي سليم وجدني كذلك لأن «نجوى» التي لعبت دورها مديرة مكتب أو بالأحرى سكرتيرة، ومن المعروف أن السكرتيرة من شروط قبولها لهذا المنصب توافر عنصر الجمال، لأنها واجهة استقبال لمن يرتاد المكتب، ودورها يكون مطابقا لما يطلبه منها رب العمل، ومن هنا كانت تربطني علاقات مشبوهة بالخارج، وأنا أحب تجسيد أي دور يسند لي، بالنهاية هذا فن ورسالة نقدم فيه السلبى والإيجابي لنستطيع أن نصل للأفضل لأن «العمل كله».

«علاقات خاصة» من خلال المخرجة رشا شربتجي ماذا أضاف لك فنيا هذا الدور؟

● بداية دوري باختصار فناة جامعية نزلت لبلد يتمتع بالأمن والأمان، وتسكن بحي فقير من أجل إكمال دراستها، ويرأي انه بمجرد الوقوف أمام مخرجة بحجم رشا شربتجي اعتبره إنجازا، لأنها سنتضيف لمهيتي ولبداية طريقي شيئا ناجحا بكل تأكيد، و«علاقات خاصة» مسلسل ضخم يضم نجوما عربا وليسوا سوريين فقط ويصور حاليا ببيروت.

«حارة المشرقة» عمل ضخم ماذا عن مضمون دورك وكيف تفسرين استقطاب المخرج ناجي طعمي لك.. ترى هل هو جمالك أم موهبتك أم ماذا؟

● في «حارة المشرقة» لعبت دور فناة فلسطينية تعيش في لبنان عمست مع مجموعة من الزملاء ممن يعانون مشكلة اللجوء والتهجير إلى تأسيس حزب من أجل مساعدة فلسطينيي الداخل والخارج ضد العدو والمتحالفين معه، وكما أسلفت دخلت التمثيل بشكل مدروس ورغبة، وكان هذا منذ كنت في المرحلة الابتدائية، ونمت هذه الموهبة وتعبت على نور وساعدني أهلي بذلك، وخاصة والدتي التي وهبتني الحياة والفن وكل ما أطمح اليه، لكن أن اطلب لأكثر من مخرج فهذا بالتأكيد ناتج عن موهبة وعن أداء جيد وإلا فلن يغامر أي مخرج بإسداء أي دور لأي فنان فقط لجماله، لكن الجمال نعمة من عند الله سبحانه وتعالى وأشكره على ذلك، وأنا سعيدة أن اعلم مع مخرجين مميزين وفنانين كبار.

«طوق البنات» ماذا تقولين عنه؟

● ساكون ضمن «ستاف العمل» والعمل تاريخي وموثق يحكي قصة حدثت أيام الفرنسيين بدمشق، ولا زالت الأماكن ذاتها في حي الصالحية شاهد عيان على أبطال المسلسل الحقيقيين، وحفيدا الكاتبة لا زالت على قيد الحياة وهي كاتبة وتعيش في الكويت الشقيقة ولكنني لهذه اللحظة لا اعرف الدور الذي سيسنده لي المخرج وستكون «الأنباء» أول من يعلم.

«تحت سماء الوطن» للمخرج العالمي نجدت أنزور حديثنا عن فناة نزلت لعبت دورها؟

● «تحت سماء الوطن» كان عبارة عن ثلاثية، واسند لي دورا بلغانية «نزوج»، ولعبت دور فناة تعاني هي وأسررتها مأساة الأزوج ومعاناة الأسر المهجرة من منازلها قسرا نتيجة الظروف غير الأمنة ببعض المناطق بدمشق وريفها.



طوق البنات، ماذا تقولين عنه؟

● ساكون ضمن «ستاف العمل» والعمل تاريخي وموثق يحكي قصة حدثت أيام الفرنسيين بدمشق، ولا زالت الأماكن ذاتها في حي الصالحية شاهد عيان على أبطال المسلسل الحقيقيين، وحفيدا الكاتبة لا زالت على قيد الحياة وهي كاتبة وتعيش في الكويت الشقيقة ولكنني لهذه اللحظة لا اعرف الدور الذي سيسنده لي المخرج وستكون «الأنباء» أول من يعلم.

«تحت سماء الوطن» للمخرج العالمي نجدت أنزور حديثنا عن فناة نزلت لعبت دورها؟

● «تحت سماء الوطن» كان عبارة عن ثلاثية، واسند لي دورا بلغانية «نزوج»، ولعبت دور فناة تعاني هي وأسررتها مأساة الأزوج ومعاناة الأسر المهجرة من منازلها قسرا نتيجة الظروف غير الأمنة ببعض المناطق بدمشق وريفها.