



انتهت من تصوير فيلم سينمائي أميركي عن اللاجئين السوريين ريمال «الأنباء»: سعيدة بتجاريبي الخليجية ومستعدة لتجربة كويتية

احمد الفضلي

مشاركة عدد من الفنانين العرب وتحقق لهم وللأعمال النجاح وهذا ما يجعل الدراما الكويتية والخليجية وجهة لنجوم الفن العربي حالياً. وعن جديدها ذكرت ان لديها عدة نصوص معروضة حالياً وتقوم بقراتها لاختيار الأفضل لادائه في الفترة المقبلة، خصوصاً ان اغلب الفنانين يستعدون حالياً لتصوير الأعمال الرمضانية. كما أعلنت الشيخ عن انتهائها من تصوير مشاهدتها الخاصة بفيلم سينمائي أميركي تم تصويره أخيراً يحمل عنوان «عندما يقع العصفور» وهو فيلم سينمائي يرصد كل ما يتعلق بحياة اللاجئين السوريين في مخيمات الإيواء ومن المقرر ان يعرض في الفترة المقبلة في الولايات المتحدة، موضحة ان الفيلم يعد تجربة جيدة في مشوارها الفني.

كشفت الفنانة السورية الشابة ريمال الشيخ عن انتظارها للفرصة المناسبة لخوض تجربة المشاركة بالأعمال الكويتية بعد ان سجلت عدة مشاركات على مستوى الدراما الخليجية. وأفادت الشيخ خلال اتصال هاتفى مع «الأنباء» ان تجاريبيها في الدراما الخليجية والمتعلقة بالمشاركة بثلاثة أعمال هي «هوامير الصحراء» «جدار الصمت» و«طاش ماطاش» من اجمل الاعمال التي قامت بادائها، مشيرة الى ان الدراما الكويتية تعتبر الرائدة في الخليج وفي حال حصلت على فرصة للمشاركة لن تردد.

وأشارت الفنانة الشابة الى أن الدراما الخليجية تشهد إنتاج كم كبير من الاعمال في كل عام وغالباً ما تشهد هذه الاعمال

شوشرة

ممثلة توها طالعة من البيضاء بعد ما استبعدوا احد المخرجين من عمله اليبدي الشى اللي حلى هالمثلة انها تشوشر على عمله بكشفها أحداثه قبل بداية التصوير.. صج مع صاحبة!

سرداب

رفضت إحدى الممثلات الدخول لسرداب بيت احد المنتجين اللي على قوله مسوي اجتماع لفريق عمله بس هالمثلة اكتشفت انها الوحيدة الموجودة في الاجتماع فرفضت الدخول.. شالسوالف!

سكران

مطرب عربي حضر لافتتاح مهرجان فني في دولة عربية وهو سكران الشى اللي اثر على عقله في تعامله مع الحضور ولولا تدخل العقلاء لحدث ما يحمد عقبا.. ارحم نفسك!

بهمن يصور مشاهدته الأخيرة في «بقايا ألم»



عبدالله بهمن

وعن دوره يقول بهمن لـ «الأنباء»: «نقدم في «بقايا ألم» دراما اجتماعية إنسانية تتكلم في الغالب عن العلاقات الأسرية ویر والدين وعوقهم، وتناقش نوعاً ما قضية البدون، ودوري شخصية «بدر» والذي يكون على توافق مع زوجته «الفنانة شيماء علي» حتى يبدأ تدخل الأهل بينهما، وتحدث المشاكل والعديد من الأمور، وأقدم شخصية ليست جديدة لكني تحديث نفسي لكي اقدم فناً مختلفاً واتمنى ان يحوز العمل على ارضاء الجمهور.

بشار جاسم

يصور الفنان عبدالله بهمن مشاهدته الأخيرة في مسلسل «بقايا ألم» للمخرج مناصف عبدال وهو من تأليف خالد الفضلي وإنتاج النضائر وبطولة: غازي حسين، شيماء علي، فاطمة الحوسني، حمد حسين، فهد البناي، محمد المسلم، سناء القطان، سوسن الهارون، غرور، أبرار سبيت، خالد بوضخر، عزيز احمد، أمل عبدالكريم.

دينا: ليس هناك ما أخجل منه!

الشخصية وموقفه، رغم اني أعلم ان الإعلاميين يجب ان يكون موقفهم حيادياً تماماً عندما يتحدثون في قضية فيها وجهة نظر عامة، لكن هو يقدم رأيه الشخصي ويحارب الرقص الشرقي لأنه لا يحبه، لذلك اعتبره عدواً مهنتي». وعن مشاركتها في أفلام السبكي أشارت دينا إلى أنه ليس هناك ما تخجل منه، فهي لا تقدم مشاهد مخجلة في الأفلام، ولا تقدم الابتذال كالقبالات والأحضان.

الحكومة»، مشيرة إلى أنها استقبلت ردود فعل إيجابية من زميلاتها في الوسط على برنامج «الراقصة»، حيث طلبت منها الفنانة أنوشكا أن تعلمها الرقص، ووعدها دينا بأن تعلمها في أقرب فرصة. أما عن موقف الإعلامي تامر أمين من البرنامج فقالت دينا، في تصريح لها: «عانتبه على ما قاله فسر قائلًا إنه لا يجب الرقص الشرقي، أي إنه يحاربه حسب اقتناعاته



دينا

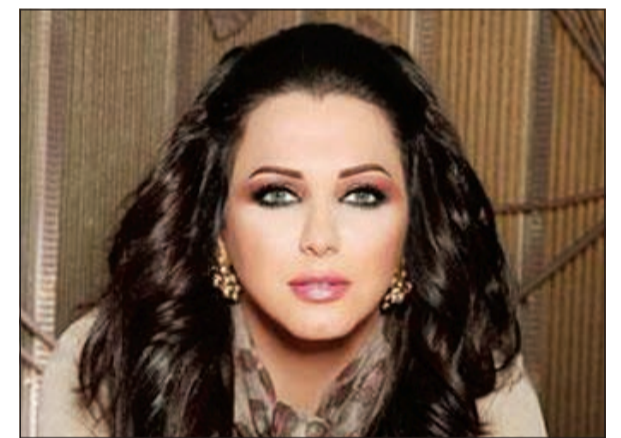
أيدت الفنانة المصرية دينا اندهاشها ممن ينتقدون الرقص الشرقي ويشعرون في الوقت نفسه بالاستمتاع بمشاهدة أشهر راقصات مصر من أول تحية كاريوكا وحتى لوسي. وقالت دينا إنها لا تفهم التناقض في هذا الأمر، وتابعت: «في الوقت الذي يهاجم فيه بعض الإعلاميين الرقص الشرقي، تصرح به الدولة، وتسمح بوجود الراقصات، فإذا كان حراماً ويسى للأخلاق لماذا أجازته

سلاف فواخرجي الضيفة التاسعة والستون

برنامج حوارى مباشر على قناة «تلاقى» التي دخلت موسوعة غينيس للأرقام القياسية.

شاركت النجمة السورية سلاف فواخرجي مساء الجمعة الماضية، في أطول ضيفة الساعة التاسعة والستين

وكانت بطلة «كليبواتر»، ضيفة الساعة التاسعة والستين ما قبل الأخيرة. وخلال اللقاء، أعربت عن فخرها بالمنجز الذي حققه الشباب السوري، ووصفته بـ «المذهل». فنيا، شارفت فواخرجي على الانتهاء من تصوير دورها في مسلسل «حارة المشرقة»، عن نص للكاتب أيمن الدقر، ومن إنتاج المؤسسة العامة للإنتاج التلفزيوني والإذاعي.



سلاف فواخرجي

عودة الحياة الزوجية بين دولي شاهين وباخوس علوان

في المقابل عجبها الفستان، فأنا كنت ارتدي فستاناً تحتته شورت، لا أنا أول ولا آخر واحدة تلبس شورت وكمان فوق منه فستان». وأكدت أنها في كل الأحوال لن تستطيع أن ترضى جميع الأنواع، حتى إذا ارتدت عباءة، حيث قالت: «لا يمكن أن أرضي جميع الأنواع فمن الممكن أن ارتدي عباءة ولا تعجب البعض المهم أن أكون مقتنعة أنني ارتديت فستاناً مختلفاً ومميزاً».

حياتها الشخصية، وذلك بعدما فوجئت بانتشار العديد من الأقاويل، وقد أوضحت بأن الانفصال أسبابه شخصية وترفض الغوض في تفاصيلها. من جانب آخر، ردت دولي، على حملة الهجوم عليها، بسبب إطلالتها الجريئة في حفلها بكافاليني، والذي كان من أسباب قليلة، قالت - في حوارها لجريدة «روز اليوسف»: «ما بيفرقش معايا خالص فيه ناس كثير



دولي شاهين

ذكر مصدر موثوق، أن الحياة الزوجية عادت مجدداً بين الفنانة اللبنانية دولي شاهين وزوجها المخرج باخوس علوان، بعد فترة طلاق لم تستمر سوى شهرين تقريباً، حسب «سيدتي نت». وكانت دولي قد أعلنت انفصالها عن زوجها المخرج اللبناني باخوس علوان، وكتبت عبر صفحتها على «فيسبوك» تطلب من الصحافة عدم التدخل في

منى زكي ظهرت فيه للمرة الأولى.. وفلة واستها رغم الخلافات

أصالة تستعين بـ «بودي غارد» لتأمين عزاء شقيقها.. وأنس: «اللي هيقرب هقطع رجله»!

يعطيهما الصبر، وتمنت لو كان باستطاعتها دخول مصر لتقوم بواجب العزاء معها. وكان شقيق أصالة أيهم، البالغ من العمر اثنين وأربعين عاماً، قد توفي بسكتة قلبية مفاجئة أثناء وجوده في مصر، حيث يبقى لفترات طويلة في القاهرة وذلك بعدما اشترى أحد المطاعم الكبرى في العاصمة ويشرف عليه بنفسه، وأثناء دخوله إلى المطعم فوجئ بتعب شديد، ثم سقط وأغمى عليه لينقل إلى مستشفى السلام الدولي، حيث لفظ أنفاسه الأخيرة هناك، وذهبت أصالة وشقيقها الأصغر وفقاً لزوجها طارق العريان على الفور إلى المستشفى لاستقبال خبر الوفاة.



منى زكي في أول ظهور لها بعد عودتها من أميركا

بال«كذابة»، حيث نشرت فلة فيديو عبر «يوتيوب»، وجهت خلاله رسالة إلى أصالة، أبرز ما جاء فيها: «أصالة أنت إنسانة مؤمنة ومن بيت طبيب وأنت تصلي دائماً، وطلبت من الله أن

مفجوعة وحزينة ومنهارة، ووالدتها متعبة جداً. وفي نفس السياق قامت أصالة فلة الجزائرية بتقديم التعازي لأصالة، في وقت كانت قد سبق ووصفتها قبل أسبوع في برنامج «المتهم»



أصالة

فيقي عبده وبوسي شلبي، ومن بين العززين، الفنان اللبناني جو رعد الذي أتى خصيصاً من بيروت لحضور العزاء، وتحدث جو عن حالة أصالة فقال، حسب موقع «سيدتي نت»، أنها

غادة رجب، رامي صبري، لطيفة، دنيا عبدالعزيز والإعلامية بسمة وهبي، هشام عباس، محمد رحيم، لبلبة، رامي وحيد، مصمم الأزياء هاني البحيري، أعضاء فريق بلاك تيم،



طارق العريان في استقبال المميزين

منها على صحة أحمد حلمي، ولكنها دخلت مسرعة من سيارتها إلى باب العزاء الخاص بالسيدات لتهرب من الزحام. وكان من بين الحضور أيضاً الفنانة أنغام، كندة علوش،

منع شقيق الفنانة أصالة نصري، الإعلاميين والصحافيين من الاقتراب من محيط عزاء شقيقه أيهم بمسجد الحمادية الشاذلية بالقاهرة، وقال: «اللي هيقرب من العزاء هقطع رجله». وكانت أصالة استعانت بعدد كبير من رجال الحراسات الخاصة «البودي غارد»، لتأمين العزاء، ومنع اقتراب الصحافيين من محيط العزاء أو التصوير. وظهرت النجمة منى زكي لأول مرة عقب عودتها من الولايات المتحدة بعد رحلة الولادة والعلاج هناك، وقدمت واجب العزاء لأصالة، وحضرت منى بمفردها وكانت ترتدي نظارة طبية وبدا عليها فقدانها للكثير من وزنها، وبظهورها التف حولها الحضور ليطمئن

هاني شاكر يصف فيلم هيفاء وهبي بالانفلات الفني

وقال عبدالرحمن رشاد رئيس الإذاعة المصرية، في تصريحات صحافية، إن العمل الإذاعي يسير وفقاً لقواعد معمول بها منذ نشأتها عام 1934، وهي تشترط خضوع المطرب أمام لجنة اختبار لإجازة صوته، موضحة أن الإذاعة قررت منع هيفاء وهبي وحزمة نمره وأوكا وأورتيجا، دون تعليمات من أحد، مشدداً على أنه أخذ القرار على مسؤوليته الشخصية.

لحبيب. وجاء حديث شاكر هذا، رداً على سؤال عن رأيه بما يعاينه الوسط الفني من انفلات، فسي تصريحات له، على هامش مشاركته في «مهرجان الموسيقى العربية»، الذي انتهت أنشطته مؤخراً في دار الأوبرا المصرية. يذكر أن الإذاعة المصرية كانت قد أصدرت قراراً بمنع بث أغنيات هيفاء وهبي وأوكا وأورتيجا وحزمة نمره لعدم دخولهم لجنة إجازة الأصوات.



هيفاء وهبي



هاني شاكر

عبر الفنان هاني شاكر عن سعادته، بقيام الدولة المصرية باتخاذ الإجراءات اللازمة لمنع عرض بعض الأفلام التي تخدش الحياء في مصر، على حد تعبيره. وأشار شاكر إلى فيلم «حلاوة روح» للفنانة هيفاء وهبي، بكونه الفيلم الوحيد الذي منع عرضه في الفترة الأخيرة من الصالات، بسبب تضمنه بعض المشاهد التي اعتبرتها النقابة خادشة

جورج خباز: «لست مصلحاً اجتماعياً»

أكد الكاتب والمخرج والممثل اللبناني جورج خباز أن الهدف من مسرحياته تسليط الضوء على الأخطاء في المجتمع، وقال: «لست مصلحاً اجتماعياً، أضيء على الجرح أو الوضع الشاذ أو النشاز في المجتمع لا أكثر ولا أقل». وأضاف خباز، في حديث له مع مجلة «الشبكة»: «المصلح قد يجد جواباً للمشكلة، أما أنا فلا أطرّح الجواب، وإنما أعرض المشكلة وأطرّحها بقالب فني مشهدي».



جورج خباز