



محمد هاشم



أخذ عينة من الطرق لمعرفة مدى صلاحية طبقة الأسفلت



م. عبدالعزیز الإبراهيم وخالد الخزي وعبد المظيف الدخيل خلال الجولة

أكد خلال جولة تفقدية لمتابعة عملية أخذ عينات الأسفلت على طريق الملك فهد أن «الأشغال» تستخدم أحدث الأجهزة لتقييم الطرق ومتابعة أدائها الإبراهيم: مسح جميع الطرق السريعة لتحديد مواقع تلف طبقات الأسفلت

والتنوعات السطحية لتحديد مستوى الطريق ومدى تطابق مواصفاته مع المواصفات العالمية التي تعتمدها وزارة الأشغال في إنشاء الطرق ومن ثم يتم وضع تقرير الحاجة إلى القيام بأعمال صيانة بسيطة أو إزالة الطريق بالكامل وتعييده مرة أخرى.

وبين ميرزا ان الجزء الخلفي من السيارة يحتوي على كاميرتين ليزر بالأشعة فوق الحمراء تقومان بقياس جميع العيوب الموجودة على سطح الرصف سواء من شروخ أو هبوطات وخشونة وكل العيوب التي قد تتعرض لها الطرق.

الخلطات المستخدمة في طرق الدولة وتحديد الأنسب منها، مشيرة إلى أن التعاقد مع المختبر تم بعد توصية لجنة تطاير الصلبوخ حيث ان المختبر يملك خبرة طويلة في متابعة ودراسة مستوى الطرق والخلطات المستخدمة بها في المنطقة والتي عمل من خلالها على متابعة الطرق في دبي وقطر.

من جانبه، أوضح المشرف على سيارة رصد تلف الطرق م. حسن ميرزا أنها تحتوي على جهازين متطورين لفحص الاسفلت على الطرق، مبينا ان الجهاز يقيس مستوى السطح وخشونته

ان «الأشغال» تسعى دائما الى متابعة الخدمات التابعة لها والعمل على صيانتها بشكل مستمر لإطالة عمرها الافتراضي مع الحرص على المرور لحفظ سلامة العاملين ولعدم إحداث ركة مرورية على الطرق، مشيرا إلى ان الوزارة ستعمل على مسح جميع الطرق السريعة لتحديد مستوى الطرق التي تكون طبقة الأسفلت فيها معرضة للتلف وتحتاج إلى أعمال صيانة بسيطة أم معالجة جذرية.

وتابع: عادة ما تختار «الأشغال» الفترة المسائية لتنفيذ أعمال الطرق نظرا لانخفاض الحركة المرورية بالتنسيق مع الإدارة العامة للمرور لحفظ سلامة العاملين ولعدم إحداث ركة مرورية على الطرق، مشيرا إلى ان الوزارة ستعمل على مسح جميع الطرق السريعة لتحديد مستوى الطرق التي تكون طبقة الأسفلت فيها معرضة للتلف وتحتاج إلى أعمال صيانة بسيطة أم معالجة جذرية.

واضاف: إن مثل هذه الإجراءات تحتاج إلى وقت من العمل وليس كما يعتقد البعض أننا نقول «كن فيكون»، مبينا ان عملية شراء الأجهزة الحديثة تحتاج إلى مخاطبة الشركات المصنعة وطلب العروض ومن ثم اختيار الأفضل منها، كذلك تحتاج عملية متابعة وفحص شبكة الطرق إلى وقت طويل لأخذ العينات الكافية التي على أساسها سيتم تحضير الخلطة الأسفلتية المناسبة، مشيرا إلى ان بعض الأجهزة التي يتم استخدامها حاليا متطورة جدا في هذا المجال ويتم استخدامها لأول مرة في فحص طبقات الأسفلت بالدولة.

أكد الإبراهيم خلال الجولة التي قام بها مساء أول أمس لمتابعة عملية أخذ عينات الأسفلت على طريق الملك فهد، أن «الأشغال» تسعى إلى استخدام أفضل وأحدث الأجهزة التكنولوجية في متابعة الطرق وتقييم أدائها حتى تتمكن من معالجة أي تلفيات قد تحدث في بعض المواقع على شبكة الطرق، مشيرا إلى ان المختبر الحكومي للفحوصات في الوزارة يقوم بفحص العينات في عدة أماكن متفرقة وعلى فترات متفاوتة بشكل دوري لتحليلها ومن ثم إيجاد أفضل الخلطات لاستخدامها في تعبيد الطرق.

الغنيمة: «الأشغال»

تعاقدت مع مختبر

بريطاني لدراسة

الخلطات الأسفلتية

المستخدمة في

الطرق

فرج ناصر

أعلن وزير الأشغال العامة ووزير الكهرباء والماء م. عبدالعزیز الإبراهيم قيام «الأشغال» مؤخرا باستخدام أجهزة حديثة ومتطورة تقوم بأخذ عينات وقراءة طبقات الأسفلت في مواقع مختلفة لتحليلها وتقييم الأمان التالفة في الطرق، وعلى أساسها تقيم الوزارة تجهيز الخلطات التي تتناسب مع طبيعة الأرض بحيث تكون قوية ومتناسكة وقادرة على تحمل التوالم المؤثرة في قوة ومثانة عمل الخلطات مثل الأمطار والأحوال الجوية.

المجلس الوطني للثقافة نظم معرض «أخبرني لماذا» للطفل محمد المري اليوحة: لوحات المري أظهرت معاناة الأطفال في الحروب والأزمات وقتل براءتهم



هاني عبدالله



الطفل محمد المري يطلع م. علي اليوحة ومريم الوتيد والطفل محمد المري خلال افتتاح المعرض

من ركن آخر، أوضح المري ان السر في تطوير قدرات المري السريعة هو اهتمام والديه به وإنشاء مرسم كبير له داخل المنزل ليطور أداءه بالإضافة لحرصهما على تعلمته على أيدي أساتذة الفن التشكيلي لاكتساب الخبرة إلى جانب المهوية فيصّل إلى الحرفية والعالمية.

من جانبه، أكد والد الطفل د. راشد المري أنه حرص على متابعة ولده في الرسم رغم اتقانه للموسيقى، وذلك لإبداعه وتفوقه في الرسم كهواية رئيسية وأعدا بذل جهده الأكبر ليصل فنه إلى العالم ليمثل الكويت في المحافل الدولية، أما والدته نورة المري، فقد أكدت اتصال معلماته لتمييزه عن نظرائه في مادة التربية الفنية، كما المهوية مع الدراسة بحيث لا يفقد أحدهما.

هذا، وقد تجول الحضور لرؤية 15 لوحة فنية مميزة عن السلام والإنسانية ومعاناة الأطفال وقتل البراءة وحق الأطفال في التعليم والتعبير بالسلام والموسيقى وتأمين المستقبل المجهول، وغيرها من قضايا الأطفال المهمة، كما تم عرض فيلم للمري الصغير أثناء قيامه برسم اللوحات.

نيل حقهم في التعليم وقتل براءتهم، مؤكدا التعاون مع وزارة التربية لدعم موهبته وإبرازها في مختلف المعارض حول العالم.

وعن موهبته الفريدة، أكد الطفل محمد المري أنه ولد في عمر 3 سنوات ونجح في لفت نظر الآخرين لفنّه منذ بداية الصف الأول الابتدائي وشارك في العديد من المعارض ونال الجوائز، إلا ان الدافع من إعداده لهذا المعرض هو رغبته الجامحة في مساعدة أقرانه المحتاجين من ضحايا الحروب والفقر والمجاعات ولم يجد سوى فنه للتعبير عن مشاعره بمشاركة من جهة، والتبرع بلوحاته لفائدتهم من جهة أخرى، مؤكدا اتقانه فقط بتوجهات من معلمه حوله.

بدوره، أوضح الفنان التشكيلي فارس المري عن تبنيه لمهوية محمد منذ بضع سنوات، لافتا إلى بلوغ أدائه مستوى أعلى من عمره بكثير، وكلما قدم له مستوى اتقنه وبدأ في المستوى اللاحق الأعلى منه، مما يوضح قدرته على الاستيعاب والذات والبراطة إلى مستويات أكثر عمقا وأعلى تميزا.

أميرة عزام

وسط إعجاب كبير وغير مسبوق بالموهبة والأداء، أقام المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب معرض «أخبرني لماذا» للطفل الكويتي الموهوب محمد راشد المري صباح امس في قاعة العدوانى بضاحية عبدالله السالم، والذي حضره نخبة من الدبلوماسيين والمثقفين والفنانيين العرب والعالميين إشادة بما يفوق أداء طفل لم يتجاوز الـ 12 من عمره.

وقال سفير جمهورية جنوب أفريقيا لدى البلاد دبيلاري فنان توندر عن المعرض قائلاً: ان الصورة التي شهدناها عن صاحب السمو الأمير وإنسانيته لم تقتصر على القائد فقط، وإنما تراها في موهبة رائعة تسعى لنشر السلام في العالم لذا فهي تستحق الدعم من جميع الكويتيين فهو طفل يقدم إنسانيته وفنه، مشيراً إلى ان إحدى صورته عن الراحل نيلسون مانديلا سيتم عرضها بأحد متاحف جنوب أفريقيا قريباً.

من جهتها، عبرت نائب مدير بيت لوزان الشبيخة نورية الصباح عن انبهارها بموهبة الطفل المري الذي يقدم أسراراً خلف كل لوحة تعكس معنى يختلف تماما عن رؤيتها مما يجبر رائيتها، مؤكدة دعم هذه الموهبة التي تستحق بكل ما تقدر عليه من إمكانيات، متوقعة وصوله للعالمية عما قريب.

بدوره، أكد الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب م.علي اليوحة إعجابه بموهبة وتبرع الطفل محمد المري بجميع لوحاته من أجل أقرانه الأطفال المتضررين من الفقر والمجاعات والحروب حول العالم رغم انه في بداية مشواره، لافتا إلى انها قضية كبيرة ظهرت في جميع لوحاته وهي التعبير عن معاناة الأطفال نتيجة الحروب والأزمات، بالإضافة إلى مشكلات الأطفال بعدم



إحدى اللوحات الفنية في المعرض

السفارة البولندية عرضت فيلم «رجل الأمل ليك فاولسا» في دار الآثار الإسلامية أولشاك: اختلاف ثقافات الشعوب يعني التجاذب لا التنافر



أحد مشاهد فيلم ليك فاولسا «رجل الأمل»



السفير البولندي جرزيجورز أولشاك



قاسم باشا

فئات المجتمع خاصة الشباب للمشاركة والإطلاع. وتابع الحضور من الجانبين العربي والبولندي باهتمام شديد لعرض الفيلم عن فاولسا وهو نجل أحد المزارعين، ولد في Popowo، في بولندا، في 29 سبتمبر، 1943. وبعد ان ترك المدرسة كان يعمل ميكانيكي سيارات، وفي عام 1967 انتقل إلى Gdansk حيث أصبح كهربائياً في حوض بناء السفن، ولأنه كان نشطاً في الحركة النقابية وخلال النزاع الصناعي في عام 1970، أصبح رئيساً للجنة إضراب الترسانة، وفي عام 1976 فقد وظيفته نتيجة لأنشطته النقابية وعلى مدى السنوات القليلة المقبلة اضطر لاتخاذ وظيفة مؤقتة لكسب رزقه.

من جانبه، علق مدير إدارة البرامج الإعلامية والعلاقات العامة بدار الآثار الإسلامية أسامة البهان عن الحدث بأنه ثمرة تعاون توفيق الي الجانب الثقافي بين الشعبين والذي يأتي ضمن مشاركة الكويت للاحتفالات بولندا بأعيادها الوطنية منسجداً بنضال الشعب البولندي ضد الأنظمة الشيوعية، موضحاً حرص الدار على تحقيق أهدافها ومسئولياتها وآلية العمل المهمة بانتشار الثقافة العامة في المجتمع الكويتي بالإضافة إلى نشر الوعي الثقافي لدى جميع أفراد المجتمع.

ولفت البهان إلى أول معرض في الكويت والخليج من نوعه كونه مخصصاً للطفل وبايدي أطفال الكويت من عمر 6 إلى 12 عاماً بعنوان «في قديم الزمان كانت حديقة للحويان»، وتعود آثار القطع به من القرن الثاني الهجري حتى الـ 14م، مبيناً انه تم تنظيمه من خلال ورش الأطفال التي تتوالى كل سبت، مشيراً إلى وجود برامج للأطفال وزيارات للمدارس الحكومية والخاصة يومي الثلاثاء والأربعاء، داعياً جميع

الديموقراطية ولم يكن سلاحه الا بطاقات التصويت محافظاً على عنصر السلام رغم النزاعات والضحايا والخوف فكان نضاله من أجل الآخرين، مهدياً الهام هذا الفيلم لإخوته وأصدقائه الأوكرائيين الذين يعانون الآن ما عاناه البولنديون في السابق.

من جانبه، علق مدير إدارة البرامج الإعلامية والعلاقات العامة بدار الآثار الإسلامية أسامة البهان عن الحدث بأنه ثمرة تعاون توفيق الي الجانب الثقافي بين الشعبين والذي يأتي ضمن مشاركة الكويت للاحتفالات بولندا بأعيادها الوطنية منسجداً بنضال الشعب البولندي ضد الأنظمة الشيوعية، موضحاً حرص الدار على تحقيق أهدافها ومسئولياتها وآلية العمل المهمة بانتشار الثقافة العامة في المجتمع الكويتي بالإضافة إلى نشر الوعي الثقافي لدى جميع أفراد المجتمع.

ولفت البهان إلى أول معرض في الكويت والخليج من نوعه كونه مخصصاً للطفل وبايدي أطفال الكويت من عمر 6 إلى 12 عاماً بعنوان «في قديم الزمان كانت حديقة للحويان»، وتعود آثار القطع به من القرن الثاني الهجري حتى الـ 14م، مبيناً انه تم تنظيمه من خلال ورش الأطفال التي تتوالى كل سبت، مشيراً إلى وجود برامج للأطفال وزيارات للمدارس الحكومية والخاصة يومي الثلاثاء والأربعاء، داعياً جميع

السفير البولندي:

الفيلم يعرض

مرحلة الصراع من

أجل الديموقراطية

الحررة في أوروبا

الشرقية

البهان: عرض

الفيلم مشاركة

من «الآثار

الإسلامية» في

الاحتفالات بأعياد

بولندا الوطنية

السفير البولندي

عرض

الفيلم مشاركة

من «الآثار

الإسلامية» في

الاحتفالات بأعياد

بولندا الوطنية

السفير البولندي

عرض

الفيلم مشاركة

من «الآثار

الإسلامية» في

الاحتفالات بأعياد

بولندا الوطنية

أكد سفير بولندا لدى الكويت جرزيجورز أولشاك لـ «الانباء» ان ثقافة الشعبين العربي والبولندي المتبادلة عن بعضهما ليست كافية، موضحاً انه أمضى العديد من السنوات في مصر والأردن وسورية ولاحظ ان كلا الشعبين يعلم القليل جداً عن الآخر، أملاً في التقارب بين الشعبين.

جاء ذلك خلال عرض السفارة البولندية لفيلم تاريخي بعنوان «ليك فاولسا رجل الأمل» في دار الآثار الإسلامية مساء الأحد، مشيراً إلى ان الثقافة بين البلدين مختلفة جداً، ولكن من وجهة النظر البولندية، تختلف الدول والشعوب بطبيعتها ودينها وفنّها وثقافتها ولكن الاختلاف سلوك جميل فهو يعني التجاذب لا التنافر، فإذا تشابهت الثقافات فلن يتشوق احد لمعرفة ثقافة الآخر.

وأشار أولشاك إلى ان الفيلم يعرض مرحلة مهمة في التاريخ البولندي وهي الصراع من أجل الديموقراطية الحرة في أوروبا الشرقية إبان الحرب العالمية الثانية، والمناضل الذي حقق ذلك هو بطل الفيلم «ليك فاولسا» وكان عاملاً بسيطاً في مصنع ثم ناشطاً سياسياً، شارك في تأسيس أول نقابة مستقلة في الكتلة السوفيتية، ونال جائزة نوبل للسلام، وأخيراً شغل منصب رئيس بولندا في الفترة من 1990 إلى 1995م، حتى أنه أصبح من أشهر شخصيات القرن الـ 20، موضحاً ان الفيلم يعرض حياته من جانبين، كرجل عاقل له أسرة ومسؤوليات من جهة، ورجل وطني يناضل من أجل بلاده وشعبها من جهة أخرى، حتى حقق النجاح والتوازن بينهما ووصل لحكم البلاد، مهتماً بذلك الطريق كما فعلته الدول الأخرى ليتبعوا لمفعلته بولندا.

وفي كلمته بقاعة العرض، لفت أولشاك إلى قصة إنسان بسيط كرس حياته من أجل الآخرين وعمل 25 عاماً من أجل الحرية وانتشار