



فيصل العميري وخالد البريكي في الفيلم



لقاء تلفزيوني مع البريكي في القاهرة



المخرج السينمائي أحمد الخلف وخالد البريكي بعد عرض الفيلم

«الأبناء» حضرت العرض الخاص.. وأحمد الخلف وخالد البريكي حرصا على الحضور المبكر وإجراء عدد من اللقاءات الصحافية

نقاد في مهرجان القاهرة السينمائي: رسالة «كان رفيجي» مهمة

وعلى هامش الأهمية الكبيرة لمشاركة «كان رفيجي» واختيار لجنة المهرجان له ليكون ضمن مسابقة لجنة الأفاق العربية، تابعت «الأبناء» واحدا من المؤتمرات الصحافية التي عقدت مع الفنان خالد أبو النجا الذي يشارك في ثلاثة أفلام في المهرجان يجسد فيها ثلاث شخصيات بثلاث لهجات مختلفة تنوعت بين المصري والسوري والفلسطيني، وأكد خلال مؤتمره أنها لم تكن معضلة كبيرة بالنسبة له، لأنه يجد أن الحديث في الفترة الحالية من مشكلة التمثيل بلهجات مختلفة شيء متهاك وليس له أهمية، مؤكدا أنه كان حريصا في الشخصيتين على تواجد من يصحح له لهجته في يديها حتى يتمكن من إيصال الشخصية بالشكل المطلوب، ضاربا المثل بالشحورة صباح، وتمثيلها في مصر خلال ستين طوية باللهجة المصرية، مؤكدا أنها كانت تخرج منها «زي العسل».

البريكي:
المهرجانات تمثل ورش عمل مهمة للفنان وتضيف لخبراته

في مثل هذه المهرجانات، يثري الفنان ويضيف لخبراته الفنية، باحتكاكه مع عدد كبير من الفنانين والنقاد، وحضوره لندوات الأفلام المشاركة سواء في المسابقة الرسمية أو التي تعرض على هامش المهرجان، فهذا على حد تعبيره بمنزلة الورشة الفنية التي تصقل خبرات الفنان وتزيدها، وهذا ليس متوافرا في عدد كبير من المهرجانات في الوطن العربي، على الرغم من اهتمام كثيرين بها وبحضورها. وشهدت قاعة العرض التي خصصت لـ «كان رفيجي» حضورا مميزا من عدد من النقاد وبعض الضيوف الذين جاءوا من الكويت خصوصا لمساندة الفيلم الكويتي المشارك في مهرجان مهم وله عراقته مثل مهرجان القاهرة السينمائي، الذين اتفوا بعد انتهاء العرض على ما شاهدوه من تكتيك في الإخراج والتصوير والتمثيل من كل فريق العمل، وأكدوا على أهمية الرسالة التي يقدمها الفيلم، وهي قيمة الصداقة.

المنافسة بينه وبين باقي أبطال الفيلم جميلة، أثرت الفيلم وأغنثته. وكان من الملاحظ منذ وصول الخلف والبريكي لدار الأوبرا المصرية مدى اهتمامهم وحرصهم على تقديم صورة مشرفة، وانطباع مميز للفنان الكويتي عن الالتزام، فحرصوا على الحضور يوم العرض الرسمي للفيلم الذي كان السبت الماضي والتواجد على السر كاريت» المخصصة لصناع الأفلام قبل موعد العرض بثلاث ساعات كاملة، حرصا على التواصل واللقاء بالنقاد والفنانين المتواجدين في المهرجان وأيضا للرد على أسئلة الصحافيين والإعلاميين الذين تواجدوا للتعرف عليهم ومناقشتهم حول تجربتهم في الفيلم والظروف التي خرج فيها العمل.



مشهد من «كان رفيجي»

وأكّد البريكي أنه سعيد بتواجده في المهرجان وتلقيته الدعوة التي وجهت له، لأنه يجد أن التواجد حتى وإن لم يكن بغرض التنافس على جوائز

للقاهرة لتمثيل الفيلم المخرج أحمد الخلف الذي لفت الأنظار لما يقدمه من أعمال سينمائية في الفترة الأخيرة. ويعد فيلم «كان رفيجي» بمنزلة الولادة لمخرج سينمائي للأفلام الروائية الطويلة في الكويت، مثلما كان قادرا على حصد الجوائز في المهرجانات

القاهرة - خلود أبوالمجد يؤكد شباب الكويت في أي حفل يشركون فيه على أنهم قادرين على المنافسة وإثبات ذواتهم، خاصة إن كانوا يمتلكون الشغف الذي يجعلهم يبدعون فيما يقدمونه. وتعد السينما واحدة من التخصصات التي استطاع عدد من الشباب إثبات ذواتهم فيها، بل إنهم تمكنوا من خلالها من منافسة الكثير من الأفلام السينمائية المهمة في دول تصنع هذا الفن من سنوات بعيدة. وهذا ما مثلته المشاركة في فيلم «كان رفيجي» ضمن مهرجان القاهرة السينمائي في دورته السادسة والثلاثين، والذي سلط ضوءا كبيرا فيها على السينما العربية من خلال مسابقة الأفاق العربية التي تنراس لجنة تحكيمها الفنانة ليلي علوي، حيث اختير الفيلم للمشاركة في المهرجان بعد الإطراء الكبير الذي حصده الفيلم وناله صناعة عند عرضه في دور العرض بالكويت، فطار

أحدث صورة لسيد زيان في السعودية



سيد زيان في آخر صورة له

نشرت إيمان سيد زيان صورة حديثة لوالدها الفنان سيد زيان داخل مستشفى الأمير سلطان بن عبدالعزيز بمدينة الرياض بالملكة العربية السعودية، وقد بدأ من الصورة أن صحته تحسنت بعد جلسات العلاج الطبيعي التي يشرف عليها عدد من الأطباء المتخصصين في المستشفى. يذكر أن سيد زيان يعالج على نفقة أحد أصدقائه السعوديين الذي تكفل بعلاجه في المملكة.

سماح أنور ترد على اتهامها بأنها «مسترجلة»: استبدل القمصان مع نجلي



سماح أنور

ردت الممثلة المصرية سماح أنور على الاتهام الذي يرافقها دائما بأنها تشبه بالرجال في ملابسها وتصرفاتها. فاجابها الإعلامي مفيد فوزي في برنامجه «مفتاح» بسؤاله لها على سبب تردد الأقاويل عنها بأنها فنانة «مسترجلة» ولماذا جاء هذا الانطباع عنها في أذهان المشاهدين، وردت سماح: «لأنني أردي بظلونات لأنها مريحة بالنسبة إلى أكثر»، مضيفة: «نعم، أذهب إلى محال ملابس الرجال لشراء ملابس، كما أنني أحياناً أستبدل القمصان مع نجلي»، مستدركة: «الملابس الرجالي أكثر راحة، وكنت دائما أقول ذلك لأمي، إن الذي ابتكر ملابس النساء بالتأكيد رجل، لأنه يهتم بأن يتفرج على النساء دون الاهتمام براحتهن»، وأضافت أنور متحدثة عن مساوي الملابس النسائية قائلة: «الملابس الضيقة والجيبيات، لا أستطيع أن أضع رجلا على رجل بالجيبية، ويجب أن أصف شعري وأتحدث بصوت رفيع لأليق كائنني وأضع مساحيق تجميل وأرتدي الكعب العالي فأشعر بالحم في ظهري، كل ذلك حتى أسعد الرجل الذي سيشاهدني».

رجل يثير غضب نجوى كرم على المسرح: «عيب عليك اللي عم تعملو!»

التعهد اللبناني ميشال حايك كل التفاصيل المتعلقة بنجوى كرم وراحتها في هذه الجولة. وعلى سعيد آخر، أصبح مؤكدا، حسب موقع «نواعم»، أن الأغنية الجديدة «حبيبي مين» التي كتبها وائل الأشقر ولحنها لمحم أبو شديد هي الأغنية التي ستصدر قريبا. وذكرت معلومات أن المخرج سعيد الماروق وضع سيناريو كليب الأغنية الجديدة لكنه حتى الساعة يفضل الصمت حتى يتم تصوير الأغنية، خصوصا أن التعاون مع نجوى هو أمر دقيق جدا بعدما حكي في السنوات السابقة عن تعاون يجمع شمس الأغنية والماروق لكنه كان يلغي في الأيام الأخيرة. وستسبق أغنية نجوى كرم المنتظرة بداية برنامج «أرابز غوت تالنت» في الأسبوعين الأولين قبل أن تطل كرم في السهرات المباشرة بعدما سجلت ثلاث حلقات خاصة بالاختبارات الأولى، فيما يكون بين ذلك استقبالها للعام الجديد في دبي.

أحييت الفنانة اللبنانية نجوى كرم حفلا ناجحا ضمن جولتها الأخيرة إلى استراليا. وانتشر فيديو تداوله عدد كبير من جمهورها يظهر استيائها من أحد الساهرين، حيث طالبت نجوى بإبعاده عن المسرح وقالت له: «الفلوس ما بتشترينا ولا بتشتريك حرام وعيب عليك اللي عم تعملو». وتابعت غناءها ثم قالت: «في حدا يرجعك لورا؟ أنا طول عمري ما بحب المشاكل عالمسرح بس انت الليلة عما تقفل ذوق معنا». وفي التفاصيل أن أحد الساهرين المستمعين بغناء شمس الأغنية اللبنانية صعد إلى المسرح ورمى عليها أوراقا نقدية، وهو ما لم يعجب نجوى فقامت بتوبيخ الرجل. ويأتي ذلك بعدما صادفت نجوى كرم العام الماضي الموقف نفسه، لكنها طلبت وقتها لم الأوراق النقدية عن الأرض لتابعة وصلتها الغنائية. من جهة ثانية، تتابع نجوى كرم جولتها الأسترالية التي تستمر حتى نهاية الأسبوع المقبل، وأمامها حفلتان في ولاية ثانية، فيما يتولى

الأعصاب بقيت مشدودة إلى النهاية ضمن حلقة النتائج من «أراب آيدول»

عدوى البكاء تصيب أحلام بعد وائل كفوري.. ومصر تخسر محمد وإيناس

الى المنافسة ومن بين المجموعة الثانية التي ضمت «محمد حسن، هيثم خلايلي، منال موسى، حازم الشريف»، انتقل المشترك المصري محمد حسن الى مرحلة الخطر، من ثم قدم ماجد المهندس أغنية «جنة يا وطن».



أحلام

كما قدمت مجموعة أخرى من المشتركين «ميدلي» آخر تحية للشحورة صباح، وبالعودة للمهندس أغنية «بين ايديا».



محمد حسن وإيناس عزالدين خرجا من المنافسة

الجيلاني، ماجد المدني، محمد رشاد، المشتركة المصرية إيناس عز الدين والمشارك

ضمن حلقة النتائج من برنامج «أراب آيدول» بقيت الأعصاب مشدودة إلى النهاية، حيث كان لابد من مغادرة مشتركين بعدما أنقذت اللجنة الأسبوع الماضي المشترك المصري محمد حسن بالبطاقة الذهبية. وكان صيف الحلقة الفنان ماجد المهندس الذي افتتح الحلقة بأغنيتها «يا حب» من ثم كان ترحيب من لجنة التحكيم بالضيف، كما كان من البرنامج تحية للشحورة صباح بمناسبة عيد ميلادها، حيث قدم جميع المشتركين «ميدلي» لأجل أغنيات الشحورة. وبالعودة إلى النتائج فقد انتقلت من بين المجموعة الأولى التي ضمت «إيناس عزالدين، عمار الكوفي، وليد