



أكد أنه لم يربح أو يخسر من «المعزب» وغطى التكاليف أحمد جوهر لـ «الأنباء»: البعض «إذا ما لقوا في الحلو عيب» هاجموه!



جوهر ومحمد جابر وعبد الرحمن العقل في مشهد من «المعزب»

الكويت، وهو ما يشعره باريحية في التعامل أكثر مع التلفزيون. وأضاف جوهر في تصريح خاص لـ «الأنباء»: «تلفزيون الكويت «ما قصر معي» هذا العام واعطاني مبلغا ماديا ساعدني في بناء لوكيشيان «المعزب» الذي عرض في رمضان الماضي وظهر المسلسل في افضل صورة ممكنة، وقال عند تعليقنا بأن العمل لم يكن بالسستوى المطلوب وعدد اماكن التصوير كان محدودا: لقد صورنا العمل في 94 لوكيشن ثابت ومتحرك وفي البحر والبر، وبيننا بيوتا تناسب القصة التي تدور في عدة اماكن مثل

عبد الحميد الخطيب

استغرب الفنان القدير أحمد جوهر من الانتقادات الدائمة التي تطول ارتباطه بتلفزيون الكويت وعدم عرض أعماله على الفضائيات الاخرى، قائلا: «الغريب انني أسأل باستمرار عن هذا الأمر، وللجميع اقول: انا تربيت في تلفزيون الكويت واعتبره بيتي، الذي صنعت فيه تاريخي كممثل، ومهما فعلت فلن اوفيه حقه، مؤكدا ان وزير الاعلام الشيخ سلمان الحمود ووكيل الوزارة صلاح المبارك متفهمان لدور الفن ويدلان العقبات امامه وامام فناني

الغفاس والبصرة ودي، لكن لاسف هذا طبع البعض «إذا ما لقوا في الحلو عيب» هاجموه من اجل الهجوم فقط. وتابع: اما بالنسبة لعرض اعماله على القنوات الخليجية فقد ذهبت اليهم وعرضتها عليهم ، لكنهم رفضوها، واتذكر انني قدمت ثلاثة مسلسلات واحد منها كوميدى والثاني تراجيدي والثالث تراخي حتى لا يكون عندهم حجة، واعتدروا عنها، في الوقت الذي كانوا يقبلون اعمال مشابهة لمنتج آخر «بدون نكر اسماء»، ولا اعلم هل هو طرد ام حرب؟ في النهاية بيدوا ان لهذه المحطات حسابات اخرى وسياسات

يصرون عليها، ويسؤاله هل ربح من «المعزب»، اجاب جوهر: لا استطيع القول بانني ربحت او خسرت، انا غطيت التكاليف ولم ابخس حق اي احد شارك فيه، واعتمد على التوزيع لجني «كام فليس». الجدير بالذكر ان الفنان القدير احمد جوهر هو منتج ومؤلف «المعزب» وشارك في بطولته مع كل من ابراهيم الصلال وعبد الرحمن العقل وهند البلوشي ومحمد جابر وعبد العزيز الحداد واحمد الهزيم وامينه القفاص وبورزقة وعلي عبدالحسن ومبارك سلطان وفابز العامر، وعدد من النجوم، واخرجت العمل شيرويت عادل.

أنغام تحرر محضر سرقة ضد خادمتهها



انغام

حررت الفنانة المصرية انغام محضر سرقة ضد خادمته وفاء سيد محمد بقسم شرطة مدينة الشروق بالقاهرة، اتهمتها فيه بسرقة ملابسها من قفلتها. وبمواجهة الخادمة، اعترفت بارتكاب الواقعة بأسلوب المغافلة وقالت امام ضباط المباحث: «والله ما سرقت غير جاكيت وبلوزة»، وتم بارشادها ضبط المسروقات. ورغم أن الاشياء المسروقة تبدو تافهة إلا أن انغام أكدت، حسب موقع «محيط»، أنها لا تترك حقها، وأن السرقة سرقة في جميع الأحوال. يذكر ان الدائرة المدنية بمحكمة القاهرة الاقتصادية، كانت قد استأنفت 10 الجاري، نظر دعوى تعويض بمليون جنيه مقامة من شركة «ستارز للإنتاج الفني» ضد انغام، وجاء في عريضة الدعوى، أن انغام قامت باستغلال الحان بعض المصنفات الفنية منها «سبدي وصالك، وليه سبتها»، وغنثها في مهرجان «موازين» بالمغرب، دون إذن من الشركة المدعية صاحبة الحق الحصري للمصنفات، وهو ما يعيد مخالفا لأحكام القانون. وشددت عريضة الدعوى على ان استغلال المصنفات دون الحصول على إذن من صاحبها يعد منافسة غير مشروعة.

27 الجاري الحكم في دعوى سمية الخشاب



سمية الخشاب

قررت الدائرة السادسة مدني بمحكمة القاهرة الاقتصادية، برئاسة المستشار عمرو هاشم، حجز الدعوى المقدمة من الفنانة سمية الخشاب ضد الممثل القانوني لشركة أفلام محمد فوزي لعدم حصولها على 3 ملايين جنيه مستحقات باقية من أداء أحد المسلسلات، إلى جلسة 27 الجاري للحكم. وكانت الفنانة سمية الخشاب قد تقدمت بدعواها ضد الشركة لعدم حصولها على باقي مستحقاتها المالية عن أدائها لمسلسل «ميراث الريح» والذي كان من المفترض أن تحصل فيه على 4 ملايين أجراها عن مشاركتها في المسلسل، ولم تحصل إلا على مليون جنيه فقط كما قالت عريضة الدعوى التي قدمتها. وفي جلسة المحكمة، التي انعدت الخميس الماضي، قدم الممثل القانوني لشركة أفلام محمد فوزي أوراقا جديدة تفيد بأصولها على مبلغ 1,5 مليون جنيه وليس مليونًا كما تدعي.

سوزان نجم الدين: من يعرف هوية زوجي الملياردير فليخبرني



سوزان نجم الدين

منذ الإعلان عن انفصالها عن زوجها رسميا، تتعرض سوزان نجم الدين لسيل من الشائعات، خصوصا فيما يتعلق بزواجها من رجل ثان. وقبل يومين، انتشرت شائعة زواج النجمة السورية من ملياردير عربي، لكنها نفت ذلك جملة وتفصيلا. وأضافت سوزان، حسب موقع «أنا زهرة»: «الناس يباركون لي يوميا بزواجي الجديد من الملياردير الذي لا أعرفه. وتابعت «ضاحكة»: من يعرف هوية ذلك الرجل، فليخبرني. وفيها، أقرت سوزان من احتتام كامل مشاهدتها في المسلسل المصري «كش ملك»، بينما اعترفت بشكل نهائي عن عدم المشاركة في المسلسل العربي المشترك «علاقات خاصة» مع المخرجة رشا شربتجي. وفي هذا الوقت، تدرس عرضين مصريين، أحدهما فيلم سينمائي، والآخر مسلسل درامي، بينما بدأت تحضيراتها لأداء دور البطولة في فيلم تحت إدارة المخرج عبد اللطيف عبد الحميد في أول حضور لها في السينما السورية.

بعد فوزه بجائزة «الأدب» عن نصه «سمهري» عماد الشنفرى أول مسرحي عماني يحصل على وسام الاستحقاق بالسلطنة

المعمورة من الفراغنة والسومريين والبابليين وكيف انتهت هذه الحضارة؟ وي طرح العمل الكثير من الأسئلة حول سبب سقوط الحضارات ويبدو أن الصورة التي تشكلت أن الفتنة كانت سببا رئيسيا لسقوط حضارة سمهرم. ويستطرد الشنفرى بالقول أن هذا الأمر يحيلنا إلى ما يحدث اليوم في عموم العالم الإسلامي عندما تنتشر الحروب والصراعات والفتنة والتي تقود العالم العربي إلى حالة من الانهيار والتخلف.

وقوية تتمثل في د.عبدالكريم جواد وأمنة الربيع وصالح الفهدي. وتطلع الشنفرى الى أن تكون هذه الجائزة بداية الالتفات إلى واقع المسرح في السلطنة وبدء نهضة مسرحية حقيقية. وحوال النص «سمهري» قال عماد الشنفرى انه يسلط الضوء على حضارة عمان ما قبل الميلاد. وقال: يتحدث النص المسرحي عن حضارة سمهرم، وكيف وصلت الحضارة العمانية إلى مختلف أرجاء

وقال الكاتب المسرحي عماد الشنفرى في تصريح صحافي: الفوز بجائزة تحمل اسم صاحب الجلالة شرف كبير لأي مسرحي، معتبرا أن هذه الجائزة منتهى الحلم والتطلع. ويسؤاله: هل كنت تتوقع أن تفوز بالجائزة؟ قال: كنت أتوقع على مستوى الكتابة المسرحية ألا أخرج الجائزة عنى والكاتب بدر الحمداني، لأننا الأفضل في كتابة النصوص خلال مسيرة ربع قرن مضت، مشيرا الى أن هناك أسماء منافسة



عماد الشنفرى

مفرح الشمري

@Mefrehs

حصل الكاتب والمخرج المسرحي العماني عماد الشنفرى على وسام الاستحقاق بجائزة السلطان قابوس كاول مسرحي يمنح هذا الوسام بسلطنة عمان، وذلك بعد فوزه بجائزة السلطان قابوس للثقافة والفنون «مجال الأدب» عن مسرحيته «سمهري»، حيث تعد الجائزة إحدى أكبر الجوائز في المنطقة من حيث القيمة المادية والمعنوية.

والدته أكدت أنها علمت بمرضه من وسائل الإعلام

أول تعليق لأحمد حلمي بعد استئصاله الورم السرطاني

«فيسبوك»، كانوا قد تداولوا التغريدة الأخيرة للفنان أحمد حلمي، قبيل إجرائه عملية لاستئصال ورم خبيث في الظهر في الولايات المتحدة الأميركية. وكانت آخر كلمات النجم تحمل دلالة ما على إصابته بالمرض، حيث كتب 28 أكتوبر الماضي قائلا: «عشت حياتي متأملا، وعرفت أن للحياة جانب آخر مظلم، وعندما اكتشفت أنني آقف فيه، تأملت... ولكنني لم آياس، وازداد إصراري على أن أكمل ما تبقى من الحياة متأملا للجانب المضيء في الآمي».

ملحوظاوالحمد لله، ومن المقرر أن أعود إلى القاهرة خلال الأيام المقبلة». من جانب آخر، ذكرت «اليوم السابع» المصرية أن أسرة أحمد حلمي لم تكن على علم بمرضه وإجرائه جراحة خطيرة في أحد المستشفيات الأميركية، وتحديدًا والدته، لاسيما وأن إجراء حلمي لتلك العملية لم يتم التحضير لها وكانت مفاجأة له حينما كان يتابع فحوصا خاصة لزوجه الفنانة منى زكي.

أشهر، تابع: «أشكر الله على شفائي ووقوفه بجوارى، وأشكر زوجتي التي أصرت على السفر معي وعدم تركي للحظة واحدة، ورافقتني في هذه الظروف القاسية، في وقت كانت هي الأولى فيه بالرعاية، لأنها كانت في أواخر أيام حملها، ولهذا شاءت الأقدار أن يولد ابننا هنا». وأضاف حلمي: «أشعر أن الله منحتني عمرا جديدا لأربي ابني سليم وأفرح به، فأنا وهو ولدنا من جديد، أود أن أطمئن جمهوري على حالتي الصحية، فهي تشهد تقدما



أحمد حلمي

طمأن النجم المصري أحمد حلمي جمهوره على صحته، بعد انتشار الكثير من الأقاويل حول حقيقة إصابته بورم خبيث في ظهره تم استئصاله، حيث قال: «أصبحت بصحة جيدة بعد نجاح العملية، وغادرت المستشفى منذ يومين، ولكن مقرر لي أن أتواجد لأيام في أميركا، من أجل المتابعة مع الطبيب المشرف». ونفى حلمي، في تصريح له، ما أشيع عن تواجده في غرفة العناية المركزة، وأشار إلى أنه علم بمرضه منذ عدة

ميرفت أمين لـ «الأنباء»: أرفض «أفلام الهلس» لأنها لا تناسب تاريخي

ماذا عن تجربتك في الفيلم السينمائي الجديد «بتوقيت القاهرة»؟ من إخراج أمير رمسيس وبطولتي مع نور الشريف وسهير صبري وبنقاش العديد من الموضوعات والقضايا التي تمس الواقع والتي لا يمكن أن أخرجها إلا للفناني، لكن الفيلم قارب على الانتهاء وسيعرض خلال اجازة منتصف العام.

بعدما ظلت اقدم دور الفتاة والعاشقة وطالبة الجامعة لنحو 20 سنة، وبعض الفنانين يقلقن من أداء دور الحماة لأنهن يعتبرنه دورا مكروها وهو على العكس تماما ولا يمكن لأي احد منا ان ينسى الشكل الفني المتناقل الذي قدسنت به ماري منيب دور الحماة.

في فيلم «حماتي بتحبني»؟ ● ينتمي السى نوعية أفلام «اللايت الكوميدي» التي أشعق تقديهما، فالضحكة تنفجر من خلال موقف وليس من خلال «أفيه» وهو بطولتي مع كلا من حمادة هلال وإيمان العاصي والنجم الجميل سمير غانم وأعود فيه بعد غياب 5 سنوات الى شاشة السينما منذ آخر أعماله «مرجان أحمد مرجان» مع النجم الكبير عادل أمام، وتعود أحداثه في إطار كوميدى رومانسي، حول شاب يتزوج فتاة بعد قصة حب، ولكنهما يتورطان في العديد من المشاكل بسبب والدته التي أقوم بتجسيدها.



ميرفت أمين

القاهرة - محمد عبدالعزيز ميرفت أمين واحدة من النجمات الكبار اللاتي يزيدن الزمن تالقا ونجومية بمرور الأيام، ومن أدوار السندريلا والعاشقة الى أدوار الحماة تزداد ميرفت أمين تالقا وتثبت أنها ملكة وفنانة من فنانات الزمن الجميل. ومؤخرا نجحت ميرفت أمين في انتزاع الضحكات من الجمهور بعد أدائها دور الحماة مع المطرب حمادة هلال في فيلم «حماتي بتحبني» من إخراج أكرم فريد وبطولة ايمان العاصي، كما تواصل تصوير دورها في فيلم «بتوقيت القاهرة» مع النجم نور الشريف من إخراج أمير رمسيس وهو ما دعانا الى لقائها لفتح العديد من الملفات السينمائية والفنية معها، والى نص الحوار:

بداية.. ماذا عن دورك

بصراحة من تعتبريني الآن من الفنانات الشابات امتدادا لميرفت أمين؟ ● هناك فنانات شابات متألقات لا شك في ذلك أمثال منة شلبي وهند صبري وغيرهن من الأسماء التي لا أتذكرها حتى لا تغضب واحدة منهن، ولكنني أرفض أن تكون واحدة منهن امتدادا لميرفت أمين أو سعاد حسني أو غيرها لأن كل فنانة هي نفسها والفن لا يورث.

كيف ترين أفلام الشباب التي يتم تقديمها الآن؟ ● السينما دائما سينما شابة ونجومها من الشباب وأنا لا أرفض أن أقدم أدوارا معهم، شرط ألا تكون سينما تنتمي الى نوع الهلس والابتذال التي تقدم الآن لأنها لا تناسبني ولا تناسب تاريخي، واعتقد أن الجمهور أصبح أكثر وعيا الآن لهذه النوعية من الأفلام ولا يقبل عليها بعكس ما كان سائدا قبل عدة سنوات.