

خلف الكواليس

@Mefrehs

مفرح الشمري



«تطفيش».. أبي وأمي!

أمر لا يختلف عليه اثنان أن مسلسل «إلى أبي وأمي مع التحية»، عمل حقق نجاحا كبيرا في الدراما الكويتية بعد مسلسل «درب الزلق»، حيث قدم العمل في جزأين كل جزء يتكون من 13 حلقة، عرض الجزء الأول عام 1979، والجزء الثاني عام 1982، وكتبهما الراحل طارق عثمان وأخرجهما الراحل حمدي فريد وكانا من إنتاج مؤسسة البدر.

يعتبر العمل من أوائل الأعمال أن لم يكن الوحيد أيضا الذي يعالج قضايا الأسرة بأبعاد تربوية جادة تحت إشراف أساتذة في جامعة الكويت بالتربية، حيث حاولت حلقاته أن تغطي جميع سلوكيات ومشاكل الأسرة اليومية من مشاكل الزوجين في تربية الأبناء وعلاقة الأبناء مع والديهم، بالإضافة إلى استعراض قضايا الأبناء في جميع مراحلها: النشأة، الطفولة، المراهقة وغيرها من المشاكل التربوية، والمسلسل حقق النجاح في عيون متابعيه لأنه عمل تربوي كلاسيكي يصلح لجميع الأزمات، والدليل أن العديد من القنوات الخليجية تعرضه حتى الآن.

بعد مرور سنوات طويلة على هذا المسلسل الذي شهد نجومية الكثير من الفنانين منهم موجودون بيننا ومنهم من توفاهم الله، فكرت منتجته الكاتبة القديرة عواطف البدر أن تكتب له جزءا ثالثا لترصد فيه السلوكيات الجديدة التي طرأت على حياتنا الأسرية والمدرسية، خصوصا بعد دخول التكنولوجيا عليها وتحقق لها ذلك بكتابة مسلسل يقع في 30 حلقة يتحدث عن «الجيل الثالث» ومشاكله بعد أن قامت بزيارات ميدانية عديدة للمدارس «بنين وبنات» حتى تلامس أحداث ما كتبه الواقع الذي نعيشه، ومن ثم قدمته لإحدى شركات الإنتاج التي بذلت مجهودا كبيرا في تصوير مشاهدته حتى تكون ملائمة للمشاهد بأن يتابع مسلسلا نظيفا خاليا من أي شوائب دخيلة عليه وهذا كان هدف الكاتبة القديرة عواطف البدر حتى يشاهد المسلسل الأسرة وأفرادها دون حياة ذلك لتحقيق رسالة العمل.

الجهة المنتجة اجتهدت في هذا المسلسل ووفرت له فنيين وممثلين لحرصها على الابتعاد عن المغارزة بين عملها الجديد والأجزاء السابقة له حتى تكون أحداثه ونجومه تختلف عما كان في السابق لأنه يناقش مشكل الجيل الثالث، وقدمته لتلفزيون الكويت لعرضه في شهر رمضان الماضي ولكن حتى هذه اللحظة يقبع هذا المسلسل عند المسؤولين بحجة مشاهدته، وهؤلاء المسؤولون بانتظار قرار لجنة المشاهدة الذي مضى عليه شهور طويلة، ورغم متابعة الشركة لصير مسلسلها إلا أنه لا يوجد رد واضح من المسؤولين في التلفزيون الأمر الذي تمنى ألا يتكرر فيه سيناريو الجزء الثاني ويعيد التاريخ نفسه من هذا العمل الذي انتج عام 1982 عندما رفض أحد وزراء الإعلام السابقين عرضه على شاشة تلفزيون الكويت مع أنهم عرضوا الجزء الأول منه الأمر الذي دفع بمنتجة المسلسل الكاتبة القديرة عواطف البدر للاتفاق مع تلفزيون أبوظبي لعرضه كعرض أول على شاشتهم وبعد نجاح العمل عرضه تلفزيون الكويت مع أن حلقاته بالكامل صورت بـ «الديرة»، لذا تمنى من المسؤولين في تلفزيون الكويت الإسراع في إعطاء «النتيجة» لأصحاب العمل بأسرع وقت لأن هذا الأمر فيه نوع من «التطفيش» للأعمال الدرامية التربوية و«تطفيش» للعاملين فيها!

عبدالإمام عبدالله لـ «الأنباء»: تعبت من مشاكل إلهام الفضالة!



إلهام الفضالة



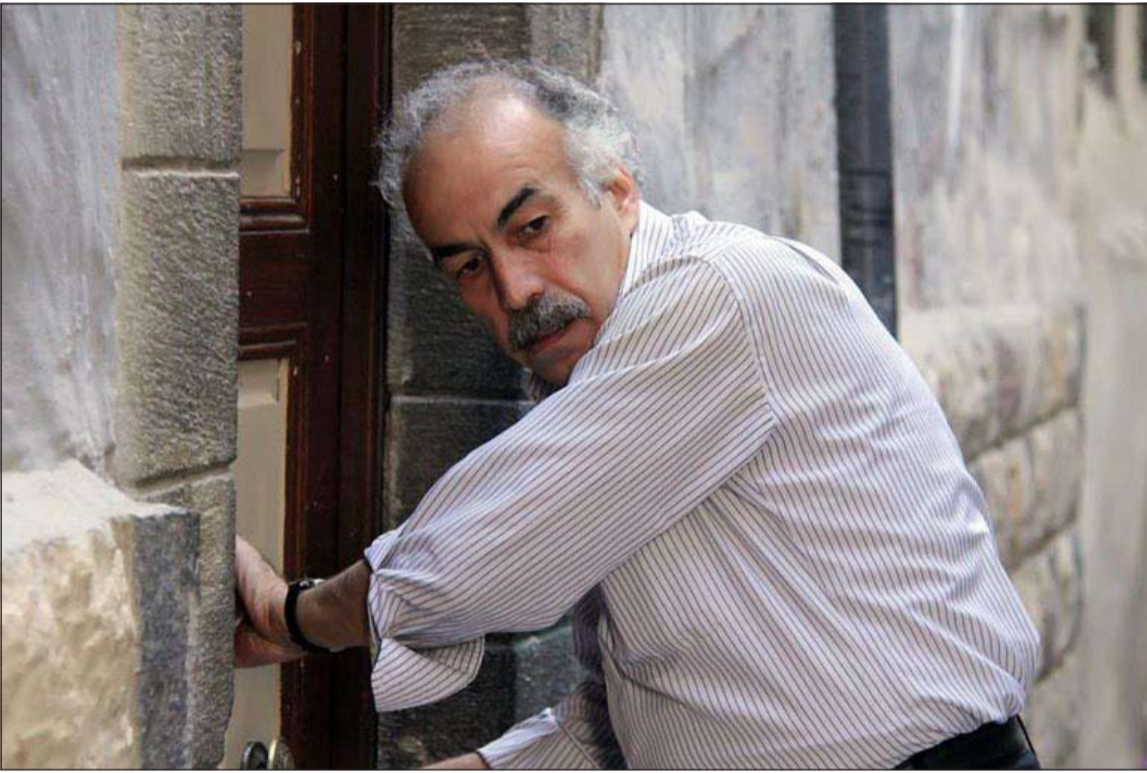
عبدالإمام عبدالله

أحمد الفضي

يعاني الفنان عبدالإمام عبدالله من المشاكل المتكررة التي تسببها له الفنانة إلهام الفضالة، التي تزوج خلال العمل أكثر من زوج، الأمر الذي ينتج عنه مشاكل متكررة تستوجب على والدتها وضع حلول لها. وأكد عبدالإمام خلال حديثه لـ «الأنباء» أن مسلسل «بنات الروضة» خلال أحداث أعماله المتمثلة بمسلسل «بنات الروضة» حيث يجسد دور والد الفنانة إلهام الفضالة التي تزوج خلال العمل أكثر من زوج، الأمر الذي ينتج عنه مشاكل متكررة تستوجب على والدتها وضع حلول لها.

من الأعمال الكوميدية الرومانسية ويتم تصويره حاليا بمشاركة العديد من نجوم الدراما في الكويت والخليج تمهيدا لعرضه في رمضان المقبل. وأشار إلى أنه ذاق الأمرين في هذا العمل من خلال الشخصية التي يقوم بتأديتها حيث يجسد دور رجل تعبت من المشاكل الزوجية لابنته التي تقوم بدورها الفنانة إلهام الفضالة. وعن إمكانية مشاركته في أعمال أخرى خلاف هذا العمل، ذكر أنه يقوم حاليا بتصوير «بنات الروضة» وفي حال انتهاء التزامه مع أسرة العمل وتلقي عرض لعمل آخر ودور مناسب لن يتردد بقبول الدور ودخول الموسم الرمضاني بأكبر من عمل.

علي كريم رجل مهم يصبح وزيرا في «حارة المشرفة»



دمشق - هدي العبود

يبدو أن الأحداث التي تعيشها سورية، كانت سببا لإنتاج درامي وسينمائي يحاكي الواقع الذي تعيشه البلاد منذ قرابة 4 أعوام، وأنعكس ذلك بشكل واضح على الدراما السورية في مواسم 2012 و2013 و2014، ويرجع ذلك إلى عدم توافر الظروف الأمنية التي يتطلبها التصوير في أغلب المناطق والمدن والأرياف السورية، وكان واضحا أن الأزمات قد أثرت بشكل واضح في الكم الإنتاجي للدراما في مواسم الأعوام الأربعة، إلا أن السوريين من منتجين ومخرجين وكتاب وداعمي الدراما السورية من القطاع الحكومي والخاص، أصروا على الاستمرار على مبدأ «أن تصل متأخرا خير من ألا تصل أبدا».

ويجمعه مع بعضها بخط واحد باتسي كحالة عامة لا يمكن فصل مكوناتها عن بعضها، لأنها تشكل خليطا من مجتمع قائم بحد ذاته، وترتبط أشخاص العمل من خلال خيوط تجمعهما أحيانا بالصدفة أو قصدا في أحيان أخرى. واترك الباقي للمشاهد.

تصور حاليا الغريال بجزئه الثاني.. ما الجديد فيه؟ كالعادة لعب دور أوكامل يكون شقيقه زعيم الحارة، والصراعات على الزعامة قائمة بيني وبين الفنان عباس النوري وبسام كوسا، بعد أن يقتل شقيقي الزعيم.

إذن لماذا شاركت بمسلسل باب الحارة بجزئه السابع ما مدت تعلم سلبيات الأعمال التاريخية؟

أشارك في أعمال البيئة الشامية «لأن هذا الموجود» لكن ليس هناك ما يمنع أن أقول رأيا وأقيم العمل الذي يعمل على شرح مجتمع ولدت فيه، ولم ولن أغيره مهما كانت المغريات «أنا أو من بقوله من ترك داره قل مقداره، لأن سورية بالنهاية أهم من باب الحارة ومن يمولى أي مسلسل أو فيلم.

دوري في مسلسل باب الحارة بجزئه السابع «أبولسار زعيم الحارة الخانية في القصة، وكالعادة الفسار والزعامة والقتل، وظاهر المرأة الشامية امرأة مسلوبة من كل شيء مهما لأن ظني يبقى أن أمها عمها مائة قبل قتلها، لكن كل شيء ينقلب على.. فالشباب الذي يعمل عندي في محل القماش وهو مشاغب يقوم بالزواج منها، ومن ثم يجردني من محلي، لتتطور الأمور لاحقا إلى ما سبب قياي بقتل ابنتي، وأصاب بالشلل وكل ما جرى كان سببه ظني المسيء بعائلتي وبين حولي.

برأيك الأعمال التاريخية التي تجسد البيئة الشامية سواء في الغريال أو باب الحارة أو البرغوث وأهل الراهية، هل هي أعمال موقفة؟ وما إيجابياتها من سلبياتها؟ شخصيا أرى أن الأعمال التاريخية لا داعي لها لأن هذه الشخصيات شخصيات إشكالية والجهات المنتجة تتلقى تعليمات من جهات أخرى لشرح المجتمع الذي أساسه هش؟ ومع الأسف المجتمع السوري أثبت ذلك، لأن ما يجري تجليات مجتمع متخلف، ولو أن هذا المجتمع أثبت أنه لم يقدر حضارته التي قدمت الحضارة للعالم، يكفي أنها قدمت الإجدية والأرقام للبشرية، إذن ليست هناك بنية مجتمعية متماسكة، والمجتمعات العربية مجتمعات طائفية متخلفة، والمجتمع السوري بالأساس مجتمع منقسم طائفيًا، لذلك الأعمال التاريخية التي تقسم مجتمع تكون تابعة لجهات هدفها دمار وانهايار هذا المجتمع، وليس من داع لتقديم أعمال تمجد شخصيات دينية لأن هذا هو سبب انهيارنا ولن

الفنان الكبير دريد لحام قال أن أعمال البيئة الشامية غير حقيقية وتسيء لتاريخ دمشق؟

وأنا أؤيد عملاق الفن السوري والعربي الرأي، والفنان لحام لم يسنل لباب الحارة بشيء، وإنما قال الحقيقة التي يجب ألا يستاء منها أحد وفق تعبيره. وأضاف الفنان سيف الدين سببجي المخرج

إنتاج	أفكار	مسح
ممثّل شايف حاله حيل هالأيام قاعد يقنع أحد المنتجين بأنه ياخذ في عمله الديد بس هالمنتج رافع الجام عليه لأنه يدري انه راح يفشله.. بسك طرارة!	معد في قناة خاصة ياخذ أفكار ربعة بالديوانية ويعرضها على مسؤولينه في الدوام عشان يعتمدها وينفذها كبرامج مباشرة.. الله يشفيك ولا يبيلنا!	وصلت غيرة إحدى الممثلات ضد زميلة لها في الوسط الفني لدرجة لا توصف بعد ما طرشت مسج لزوج زميلتها تقول فيه انه زوجتك مباشرة.. المنتجين.. الحمد لله والشكر!

زينب خان.. و«معركة العقول الفارغة»!

بشار جاسم

المذيع والممثلة زينب خان لديها العديد من الأعمال الإذاعية، بالإضافة إلى عملين مسرحيين حيث أنها مشغولة بين الإذاعة والتلفزيون، وبخصوص أعمالها الإذاعية قالت: حاليا أقدم أربعة برامج مختلفة في محطات إذاعة الكويت على محطة الغناء العربي برنامج «غناوي المحطة» (وهو برنامج مباشر) من إعداد ماجدة الطخيم



زينب خان

والشاعر ماجد المهنا وهو من إخراج وليد سراب، وهو من البرامج تتواصل مع المستمعين وطبائهم للأغاني إضافة إلى مشاركتهم في اختيار أغنية من بين 3 أغان يختارها فريق الإعداد في بداية الحلقة ويتم التصويت من قبل المستمعين على إذاعة صوت الشباب من ذلك أقدم برنامج «صدق أو لا تصدق» (برنامج تسجيلي) على إذاعة صوت الشباب من خلال إخراج محمد الكندري، من خلال برنامج Kik off على إذاعة صوت الشباب وهو برنامج رياضي ويعتبر أول تجربة لي وهو من البرامج الرياضية ومن خلاله أقدم الفقرات التسجيلية الخاصة بمجموعة من المعلومات الرياضية وأيضا الرميل مشاري الخزيم يتصدى للتقديم داخل الاستديو بصحبة المختصين وهو من إخراج عبدالعزيز الصايغ أما البرنامج الرابع فهو برنامج «سانغيت» وتعني موسيقى باللغة الهندية وهو على إذاعة صوت الشباب وأيضا برنامج غنائي تسجيلي مدته ساعة في كل حلقة نختار فنانا

والديوانية» من إخراج خالد الراشد وسيكون تاريخ 12/12/2014، والعمل الثاني هو لفرقة المسرح الكويتي بعنوان «معركة العقول الفارغة» من تأليف فيصل العبيد وإخراج علي المنز، بشاركتي في العمل عبدالحسن القفاص وحمد اشكناني وخالد المظفر وسيكون باللغة الفصحى وتاريخ عرض العمل 15/12/2014

منال تخرج عن صمتها وتروي علاقتها بالمهندس



ماجد المهندس

منال موسى

منذ أن شاركت في برنامج «أراب أيدول»، كانت المشتركة الفلسطينية منال موسى تروي أخبارها وتفاصيل عن حياتها في بعض الأحيان وتحفظ عن المهندس لا بل تعتبره نجمها المفضل.

وروت منال، بحسب موقع «دنيا الوطن»، أنها لم تصدق أن المهندس سيكون الضيف، فهي متعجبة بفنّه وأغنياته ولطالما تمنّت أن تلتقي به، وما أسعدها أنها حاضرة للقائه خلال التمرينات مع المشتركين الآخرين أثناء تحضيره لظهوره في الحلقة.