



إعداد: عبدالله المحيسن

# «فتاة تهامة»: الكويت كانت الانطلاقة الأولى لكثير من شعراء الساحة



شاعرة من الإمارات العربية المتحدة (دبي) تكتب القصيدة النبطية منذ سنوات ولها مساهمات كثيرة في عدد من المجلات الشعبية والصحف. شاركت في العديد من المنتديات الأدبية من

خلال نشر قصائدها وعدد من الخطوط وبعض المقالات التي تهتم بالشأن الاجتماعي، أنشد لها بعض المنشدين عددا من قصائدها وكتبت في حب الوطن. وهذا أول لقاء بجمعها بقراء «الواحة»:

بداية ما حكاية لقب «فتاة تهامة»؟  
● يحلمني هذا اللقب واحمله، رافقتي كما لو أنه تضاريس أرضي الشعرية، ليس ثمة حكاية فهو بحد ذاته حكاية تاصلت بي منذ الصغر، ربما لأنه ذو صلة بمنشاي وعروقي قبيلتي في تلك المراتب.  
هذا اللقب تربطني به حميمية لا يمكن الإفصاح عنها بالقدر الذي يجعله متاحا للجميع. وعلى الرغم من ذلك فهو أنا وأنا هو.

دائرة التجربة فقط، فالمعاشية أيضا لها دور بارز في مسالة النضج، والشاعرة الخليجية ابنة بيتها تتأثر بها وتنتج من خلالها، ولا ادري كيف نستنبط الحكم في النضج الشعري إلا من خلال معطيات عدة، لعل أهم ما يأتي في مقدمتها هو المعاشية الحقيقية لمعطيات الحياة بكامل جوانبها.

بعض يقول ليس هناك من تستحق لقب شاعرة؟  
● هذا مضحك، فعلا ومؤسف، أين نحن من شاعرات الصرير الأول من الإسلام كالأخساء مثلا، والشاعرة أم ذر زوجة الصحابي الجليل أبو ذر الغفاري وغيرهن من شاعرات الزمن المعاصر والحديث، بخوت المرية وعابرة سبيل.. وغيرهن كثيرات، اللقب ليس إلا مسمى، المفصل الحقيقي والمهم هو النتاج الأدبي لأنه هو ما يبيّن ولا ادري ممن يقول هذا الكلام هل لديه دراية كافية بالشعر أم مجرد كلام سائب، ولو تكلمنا بإنصاف لصرنا هناك أيضا بعض الشعراء لا يستحق أن يكون شاعرا وهذا امر طبيعي معين ولا خارقة معينة، الشعر طائر محلق في كل قضاء وتحت كل سماء، وإذا أردنا القول بكل حيادية فكل دول الخليج دور بارز في احتضان الشعر وإقامة المناسبات لإجله، فمثلا الكويت كانت الانطلاقة الأولى لكثير من شعراء الساحة، السعودية أيضا، لكن الإمارات قامت باحتضانه بشكل أوسع وأقامت له المسابقات والمهرجانات العملاقة التي جذبت وانتجت واظهرت لنا الكثير من الشعراء وهذا سبق بحسب للإمارات دون غيرها.

الحمد لكوني في بيئة واعية ومثقفة وتعني تماما ما هو الشعر وما هو دور الشاعر في هذا الجانب.

ماذا ينقص المرأة الخليجية لتكون أكثر تألقا؟  
● إتاحة الفرصة أكثر لها بإقامة الإسميات لهن واهتمام المنابر بهن وأفساح المجال أكثر فهن نصف المجتمع ولهن الحق في إبراز مواهبهن وابداعاتهن، وغير ذلك هنن متآلفات من خلال ما يتاح لهن على الشكل اليسير، فكيف لو أتبح لهن مجال أكثر؟ اعتقد ان الوضع سيكون مختلفا حينئذ.

ما أول قصيدة كتبتها ومن هو أول شخص يقرأ قصائدك؟  
● لا أنكر متى كانت أول قصيدة كتبتها، وأول شخص هو الناقد الذاتي لسي، ثم بعض الزملاء والزميلات الذين أثق بانطباعهم وتقديم.

ما أجمل إطراره سمعته ومن كان؟  
● أتذكر جيدا أول ردة فعل كانت مطمئنة ومحفزة للاستمرار وكانت من الأديبة شمس دبي صاحبة صحيفة «شمس دبي» الأدبية والثقافية، وبعد ذلك توالى الإطراءات المحفزة من كثير من الشعراء الممتكثين والشاعرات لا تحضرني أسماءهن الآن، لكنه فضل منهم وانصاف لتجربتي.

هل تعتقد أن هناك شاعرات أسان للشعر؟  
● لا شك كما أن هناك شعراء أيضا أساءوا للشعر، المجتمع الشعري كغيره لا يسلم من الغث والسمين، السوء موجود والسرادة موجودة والواجب الاستفادة من ذلك بالاهتمام بما هو جيد لأنه هو الذي نعول عليه في نهاية الأمر.

هل تعتقد أن هناك شاعرات أسان للشعر؟  
● لا شك كما أن هناك شعراء أيضا أساءوا للشعر، المجتمع الشعري كغيره لا يسلم من الغث والسمين، السوء موجود والسرادة موجودة والواجب الاستفادة من ذلك بالاهتمام بما هو جيد لأنه هو الذي نعول عليه في نهاية الأمر.

هل هناك صدقات بينك وبين شاعرات الساحة

## قلب الخلا

قصيدة رومانسية حاملة من مبدع يصافح جمهور الشعر بكل ثقة في أول إطلالة له لمناخبي قراء الواحة:



تعبت ادور في خفايا عزوفك ولا عرفت الهجر سيف تسله كانك تبي سبية زعل ما الومك من شاف زولك داله في محله

ياللي ملكت من الحلا في وصوفك يا سارق قلب الغلا من محله والي يحبك كيف لحظة يشوفك وانت شوفك يا الغضي ما نغله عيني جفاها النوم سبية طيوفك وصوتك دواي وعلتي فيه عله

● محمد بن بندر بن عبدالله آل سعود

## الأوجاع



ياللي تغيب وغيبك تغطر القاع ما خذت منك غير حجر وقطاعة

والله لو تعرف في شلون الأوجاع وتعيشها ويبي ساعة بساعة

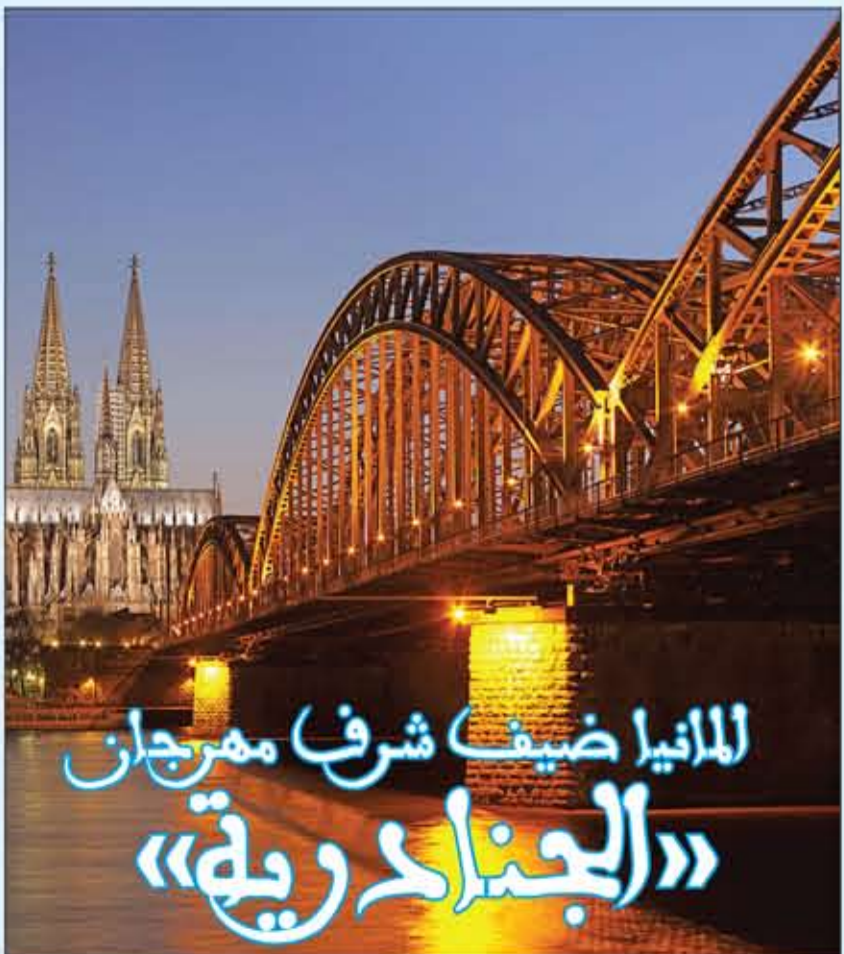
● هيثم السويط

## محمد الجار الله ملكة عذراء



وقد جاء الإعلان عبر صفحته الرسمية من خلال برنامج التواصل الاجتماعي أنستغرام مرفقا صورته وهو يحمل أول نسخة من ديوانه.

أعلن الشاعر المتألق محمد الجارالله السهلي عن قرب صدور ديوانه الجديد «مالك عذراء» والذي من المرجح توافره في الأسواق خلال الأيام القليلة القادمة، وامتقاني لكم.



## للمانيا ضيف شرف مهرجان «الجنادرية»

تعتزم إدارة المهرجان الوطني للتراث والثقافة «الجنادرية» اختيار جمهورية ألمانيا الاتحادية لتكون ضيف شرف المهرجان في دورته 30 والتي ستعقد خلال الشهرين المقبلين، وجاء الاختيار لما تتمتع به ألمانيا من سمعة ثقافية، فهي تمتلك تراثا حضاريا وادبيا وفنيا رائعا، وسيكون هناك جناح كبير في قرية

الجنادرية للمانيا عرض كل ما تمتلكه من تقنيات حديثة لزوار الجنادرية. يذكر ان ادارة المهرجان استحدثت هذا الامر خلال السنوات الماضية، وكانت ابرز الدول التي اختيرت لتكون ضيف شرف على المهرجان الامارات العربية المتحدة وكوريا الجنوبية وتركيا وغيرها من الدول.

## أفتار AVALAR سلم المجد



ازهد بشفي وأنا كيدي تغطر عليه ولا ادنس اسمي وقدري تحت رحمة ردي مجنون، وقرود، رح قل عني اللي تبيه الله ولا المده اللي... ماتشرف يدي العيب نتعب منه... والنعم نتعب عليه والطيب لا جا لنا يمشي نجيه نعدي حربي وكل وحقه بين الاجساد فيه والاجودي ما تغضه مدحة الاجودي مسانحرب الا الدول تاريخ ما ندعيه

الاعتدي له نصب الشلف صب بردي في سلم المسجد مابه نجم مانعتليه الحربي اللي ما هو سهيل اليماني... جدي واليوم حنا اخوان وتحت حكم نزيه وبياومر الله ونور المصطفى نهدي من كسر مابه تلاحم صرار ماعاد فيه هذا ابن عمي... نقول بعزة: ابن بلدي

● سلطان بن بتلاء

## كلمات صارت أغنية

## حلفت عمري



الفنان الراحل ماجد سلطان صاحب الأغنية الخالدة 'حلفت عمري' التي يتذكرها جيل السبعينيات وما قبله. كونها أحد الإبداعات الفنية الكويتية التي ما زال صداها يتردد بيننا والتي غناها المطرب الكبير حسين جاسم ولحنها يوسف المهنا. حيث تسلم أجرا قدره 25 دينارا نظيرا لكتابتها. وقدم سلطان العديد من الأغاني لمطربين بينهم يوسف دوخي الذي غنى من كلماته 'خليني أشعر بحبك' وغنت له عايشة المرطبة. كما غنى من كلماته عوض دوخي. خليفة بدر. مصطفى أحمد. وعدد من المطربين:

خلاص حتى المكان اللي.. تزوره وانتندام فيه حلفت عمري مازوره يوم.. ولا حتى افكر فيه ولا امنشي في شارع يوم.. انا وبياك مشيتا فيه

حلفت عمري ما شوف صورته... ملاح فيها من رسمك حلف اني ما فتح يوم.. كتاب يحمل معاني اسمك ويمسح كل رسالة حب..

ولا اخلا اثر بالقلب ابد منك حلفت احرق بنار الحب.. كل نكري تناديني وكل كلمة احسن انها.. في بعدي لك تواسيني وكل صورة تذكرني.. تهواك واللا تصحيني

● ماجد سلطان